

كتاب الحب والجمال

طريق الجمال

في الألف والألف

تأليف

الامام ابي محمد علي بن حزم الاندلسي
المتوفي سنة ٤٥٦ هـ

عنيت بنشره

مكتبة عرفته بدمشق

٥



﴿ كلمة الناصر ﴾

كان اول معرفتي بطوق الحمامة ان رأيت في مكتبة المجمع العلمي العربي ، فرأيت خير كتاب في وصف الحب ، ودرس ادواره ، وتحليل حوادثه ، واحسن اثر في تراثنا الادبي ثبت للناس ان في ادبائنا من اوتي ملكة التحليل النفسي ، ومن استطاع ان يفهم الحب قبل عشرة قرون كما يفهمه الادباء اليوم ، وعجبت منا ومن هؤلاء المستشرقين كيف عنوا به ، ونشروه وخدموه ، وجهلناه ثم حسبناه كتاب دعارة ومجون فنلنا منه وعرضنا بصاحبه ، ورأيت انه من العار علينا ان يكون الكتاب لنا ثم ينشر في كل لغات الناس قبل ان ينشر بيننا ، ولا نزاع في ان المكتبة العربية لم تغلق على كتاب مثله في فنه ، فعزمت على نشره ليرى ادباؤنا عظمة الادب العربي وعلو ما وصل اليه ، من غير ان تضيرهم قراءته في اخلاقهم شيئاً ، بل انه سينفعهم حين يتحول ابن حزم الى واعظ تقي في فصليه الاخيرين : قبح المعصية ، وفضل التعفف ، وسيرون فيها ما ينفرهم من الرذيلة ، ويحبب اليهم مكارم الاخلاق ويبعدهم عن دركات الشر والهلاك فيعلمون ان في نشره ابتناء الفضيلة وهدم الفساد وعلى الله التوكل

فقرات

مقتبسة من مقدمة الناشر الاول د . ك . بيتروف
الاستاذ في الجامعة الامبراطورية في بطرسبرغ (*)

—...—

الاستاذ بيتروف هو الرجل الذي استطاع ان يخرج للناس هذا الكتاب القيم ، وقد كاد يضيع فلا يبقى له من اثر ، وقد صدره بمقدمة طويلة ملأت اربع واربعين صفحة بالحرف الفرنسي الدقيق استهلها بشكر من ساعده على نشر الكتاب ، من رجال الادب ومعاهده ولاسيما مجمع العلوم ومعهد الآداب في بطرسبرغ ، ومكتبة جامعة لايد

ثم اهدى الكتاب الى البارون فيكتور رورن...
ثم شرع في درس الكتاب وصرح انه يختص بهذا الدرس الفراء الذين لا يعرفون العربية ، فلم نر لترجمته كبير حاجة ، وانما احترنا منه هذه الفقرات التي تبين لنا مقدار الجهد الذي يصرفه المستشرقون في سبيل نشر تراثنا العلمي والادبي وتطلعنا على ملع اهتمامهم بهذا الكتاب الذي يعد بحق من الاسفار الادبية النادرة المثال عند جميع الامم
قال الاستاذ :

لم يكن كتاب ابن حزم الموسوم بطوق الحمامة معروفا قبل ان ينشر دوزي في مجموعته لآثار لايد قطعاً منه صغيرة . ويخصص له بضع صفحات من كتابه ، تاريخ الاسلام في اسبانيا ، يترجم فيها بعضاً من حوادث ابن حزم العاطفية وما كان من حبه العذري ، وقد خدمه دوزي وعرف به الناس
ولكن هذا المستشرق لم يشأ او لم يستطع ان ينشر اصله العربي ، فقام من

(*) طبع الدكتور بيتروف طوق الحمامة سنة ١٩١٤ في مطبعة بر - ب - لايدن

بعده فرنسيسكو بون بواغ يريد تحقيق هذه الامنية التي اوضحها وبين عزمه عليها لكثير من اصدقائه ، والتي مهد اليها بمحاولته تحليل الكتاب تحليلًا عامًا وترجمة فهرسته في مقالة نشرها سنة ١٨٩٩ عن كتاب الملل والنحل ولكن المنية عاجلته ولما يقدر على تحقيقها

ولم يكن في العالم الا نسخة واحدة من كتاب الطوق محفوظة في مجموعة قارتر في لايد وهي كراس مجلد عدد صفحاته ٢١٦ واسطر كل صفحة تتراوح بين العشر والحمسة عشر سطرًا ، واضح الخط مشكول الشعر ، بين الغاوين ، والحبر الاحمر مستفيض في اكثرها ، والناسخ يقظ جداً لا يخطئونه قلمه الا نادراً ، وما الغموض (١) الذي يرى في الطوق الا من الاصل والمعنى لامن الخط والنسخ ولكنها ليست بنسخة المؤلف ، وتاريخ نسخها متأخر عن عصره لانها نسخت في سنة ٧٣٨ للهجرة اي في سنة ١٣٣٧ للميلاد بقلم ناسخ مولع بها ، فرح بقدرته على اكملها ، ثم ان الاسطر الاخيرة من الصفحة ١٧٦ تدلنا على ان كاتباً لم نعرف اسمه عمد الى اختصار الطوق وايجازه ، واختيار قسم من منظومه الجيد ، ولكنه قصر في هذه ايضاً ، فلم يثبت في اكثر الاحيان الا شطر البيت ، فتتج من هذا ان الاصل الصحيح للطوق ، لم يصل الينا ونحن نجعل كون الكاتب صرف جهده الادبي الى نسختنا هذه ، او الى نسخة غيرها او الى ثالثة هي اقدم عهداً منهما

ثم قال الاستاد :

كان ابن حزم فيلسوفاً ومتألفاً ومؤرخاً وعالمًا اخلاقياً وكان له اثره العظيم في تاريخ بلاده ، فترك لنا في كتابه طوق الحمامة مرآة جليلة تبدو فيها هذه

(١) بذلنا غاية جهدنا في اصلاح الغامض وتصحيح التصحيف وتركنا ما لم

نهتد الى صوابه على علته ونهينا اليه

المواهب على اكملها ، وتوضح فيها مشاهد ذكائه الفنية ، وتظهر لنا فيها نواح عديدة من نفسه ، وهو فوق هذا مرب ، ذو بصيرة وقادة وانتباه عظيم وقصصي ماهر وشاعر لطيف ، وله احياناً ذوق الناقد الادبي البصير ، مدقق إني عادات المعاصرين شريف النفس ، مستقيم السيرة ، اما كتابه فجم الافكار ، واضح الاسلوب ، لذيذ ممتع .

ثم عمد الاستاذ الى بيان فصول الكتاب مما يعني عن ايراده الفهرس ، وعرض الاستاذ في بيانه هذا بتخصيص ابن حزم فصلين من كتابه للكلام على قبح العصية وفضل التعفف ، ثم تكلم عن تغيير ابن حزم لهذه الخطوة التي اختطها لنفسه ووجد له العذر في ذلك فقال :

وقد رجح ابن حزم — كما قال — تصوير الحب ، من مبدأ امره الى ان ينتهي بالموت ، وتعقيب ذلك بصفات مباينة له كالتي ذكرها عن الرازي ، فخرج على ترتيبه ولكنه ارانا سير الحب الطبيعي وعوارضه ، وكشف لنا عن هنائه وشقائه ثم بدأ الاستاذ بدرس للكتاب ، لا يبدو ان يكون تلخيصاً له يفيد — كما قال هو — من لا اطلاع له على الاصل العربي ، وليس له كبير نفع لقرائه فضربنا عنه صفحاً



(ترجمة المؤلف)

مأخودة من نفع الطيب وابن خلكان ومعجم الادباء واخبار الحكماء ودائرة المعارف لوجدي ، والاعلام الأستاذ الزركلي

نسبه

هو ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف ابن معد ان ابن صفيان بن يزيد مولى يزيد بن ابي سفيان صخر بن حرب ابن امية بن عبد شمس الاموي

وطنه

اصل آباءه من قرية اقليم الرواية من كورة نبلة من غرب الاندلس واول من دخل الاندلس من اجداده خلف

مولده

وكان مولده بقرطبة آخر يوم من شهر رمضان سنة ٣٨٣ وكان ابوه ابو عمرو احمد بن سعيد احد العظماء من وزراء المنصور محمد بن عبد الله بن ابي عامر لابنه المظفر بعده

حياته

كان مزحماً وزيراً اعيد الرحمن المستظهر بالله ثم لهام المعتد بالله ثم نبذ هذه الطريقة واقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن واوغل في الاستكثار من علوم الشريعة حتى نال منها ما لم ينله احد قط بالاندلس قبله وقد ناظر الباجي

--ح--

شارح الموطأ فقال له الباجي انا اعظم منك همة في طلب العلم لانك طلبته وانت معان عليه تسهر بمشكاة الذهب وطلبته وانا اسهر بقمديل بائت لسوق ، فقال ابن حزم هذا الكلام عليك لالك لانك انما طلبت العلم وانت في تلك الحال رجاء تبديلها بمثل حالي وانا طلبته في حين ماتعلمه وماذكرته فلم ارج به الا علو القدر العلمي في الدنيا والآخرة فافحمه

مؤلفاته

وله مصنفات كثيرة العدد شرعية المقصد ومعظمها في اصول الفقه وفروعه وقد روى عن ابنه الفصل المكي ابا رافع ان تآليفه في الفقه والحديث والاصول والنحل والملل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الادب نحو اربعمئة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين الف ورقة قال ياقوت وهذا شيء ما علمناه لاحد ممن كان في دولة الاسلام قبله الا لابي جعفر محمد بن جرير الطبري فانه اكثر اهل الاسلام تصنيفاً

نكته

وكان يحمل علمه ويجادل من خالفه فيه على استرسال في طباعه وبذل باسراجه واستناد على العهد الذي اخذه الله على العلماء من عاده (اتبينه للناس ولا تكتمونه) فنفرت عنه القلوب واعد عن وطئه وتوغل في البادية سنة ٢٥٦ هـ وهو في ذلك يبت علمه في العامة ويعتقهم . ومما نك فيه حرق مؤلفاته في حياته وتمزيقها علانية من قبل اعدائه وفي ذلك يقول :

وان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تصبه القرطاس بل هو في صدري
يسير معي حيث استقلت ركائتي ويبرل ان ارل ويدس في قفري
دعوني من اطراق رق وكاعد وقولوا علم كي يري الناس من يدري
والا فعودوا في المكاتب داء فكم همون ما تبغون لله من ستر

وله من قصيدة يخاطب بها حساده :
أنا الشمس في جو العساوم منيرة ولكن عيي أن مطلعي الغرب
وأنا في من جانب الشرق طالع لجد على ماضع من ذكرى النهب
إلى أن قال :

هالك تدري أن للعبد قصة وإن كساد العلم آفته القرب
وإن مكاناً ضاق عني لضيق على أنه فيح مهامه سهب
وإن رجلاً ضيعوني لضيع وإن زماناً لم أنل حصبه جذب

طوق الحمامة

ولم يتعرض لذكر طوق الحمامة من مؤلفاته من ترجموه غير المقرئ في نفع
الطيب حيث قال : قال ابن حزم في طوق الحمامة أنه مر يوماً هو وأبو عمر
ابن عبد البر صاحب الاستيعاب بسكة الخطابين بمدينة اشبيلية فلقبهما شاب حسن
الوجه فقال أبو محمد هذه صورة حسنة فقال له أبو عمر لم نر إلا الوجه فلعل
ماسترته اثبات ليس كذلك فقال ابن حزم أنجلاً :

ودى عدل في من ساني حسنه يطيل ملامي في الهوى ويقول
أمن أحل وجه لاح لم تر غيره ولم تدرك كيف الجسم أنت عليل
فقلت له أسرفت في اللوم فأتد فعندي رد لو شاء طويل
أنا تر أني طاهري وأنني على ما أرى حتى يقوم دليل
وقد ذكر هذا الكتاب ابن القيم الجوزية في كتابه روضة المحبين في
غير ما موصع

أقوال العلماء فيه

قال ابن صاعد وفيه قال أبو العباس العريف كان لسان ابن حزم وسيف
الحجاج بن يوسف الثقفي شقيفين

— ي —

وقال الحافظ ابو عبد الله محمد بن فتوح الحميدي مارأينا مثله فيما اجتمع له من الذكاء وسرعة الحفظ وكرم النفس والتدين ومارأيت من يقول الشعر على البديهة اسرع منه

وقال بن بشكوال في حقه كان ابو محمد اجمع اهل الاندلس قاطبة لعلوم الاسلام واوسعهم معرفة مع توسعه في علم اللسان ووفور حظه من البلاغة والشعر والمعرفة بالسير والاخبار

وقال الذهبي : وكان اليه المنتهى في الذكاء وحدة الذهن وسعة العلم بالكتاب والسنة والمذاهب والملل والنحل العربية والآداب والمنطق والشعر مع الصدق والديانة والحشمة والسودد والرياسة والثروة وكثرة الكتب

وقال الغزالي رحمه الله تعالى : وجدت في اسماء الله تعالى كتاباً لأبي محمد ابن حزم يدل على عظم حفظه وسيلان ذهنه

وقال ابو مروان بن حيان : كان ابو محمد حامل فنون من حديث وفقه وجدل ونسب وما يتعلق باديال الادب مع المشاركة في كثير من انواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة وله في ذلك كتب كثيرة

خاتمة

هذا طرف من سيرة هذا الامام الكبير ، والوزير الخطير ، ترى منها صفاء نفسه ، ورقة شعوره ، وعلو همته ، وشدة مراسه ، وثبات اعتقاده ، وقوة يقينه ، وتعلم انه بهذه المواهب المادرة استطاع ان يكون وزيراً بارعاً في السياسة ومؤلفاً بارعاً في الادب ، وفقهاً اماماً في المذهب ومناصلاً ثابتاً في النصال ، رحمه الله وعفرو له .

مجلد بیست و نهم

دمشق : عرّة ذي الحجة ١٣٤٩

مقدمة

بقلم الشاعر العربي الكبير الاستاذ البزم

ماوفق البشر وان يوفق الى خدعة اطرف ولا اطرف من خدعة تكريم
العظماء وتعظيم النابغين والتنويه بذكرهم ودلالة الناس على سر عظمتهم والرفع
من اقدارهم الى حيث ينالون بعض مايجب لهم من لهج الناس بهم والحرص
على ما أسأروه من آثار قيمة ومتاع باق مستقر

ولهذا ما نراه ونسمع به من اقامة المهارج والاحتفال في عقد المواسم ورفع
النصب والتماثيل والحفاوة باخراج الكتب بتراجم الرجال واحوال البقريين
فرادى ومجتمعين

وسواء أكان الناع فاتحاً قذف بنفسه في لهوات الموت في الذود عن امته
او عالماً أذاب مهجته في مهج الحنادس وقضى دهره بالاستنباط والتأليف او مخترعاً
وقف عمره على نفع ابناء جلدته او الانسانية جمعاء ، او شاعراً سكب روحه دموعاً
ونفسه حشرات وارق دمه بعبرات بل شعر يبقى بقاء الدهر ويجري جريان
الفلك ، فان للامة من تكريمه والصعود بشأنه غاية واحدة لا تعدى
الارتفاق بما تركه لها من تراث . ولا فرق عندها ان يكون هذا التراث سيرة
او علماً ، اختراعاً او شعراً ، او اي شيء غير ذلك مما يعود عليها بالنفع

وقد تنخدع الامة بنفسها فيذهب بها الظن الى ان تحفيها بنابقها ان هو الا
الاريجية المهيمنة وهزة الكرم الغالبة في حين ان من تعنى بشأنه وتشيد بذائع
صيته كثيراً ما يكون ممن اوسعهم مقتاً ومجراناً وطوت كشحها عنهم جفاء واعراضاً

فلم ينالوا من برها الا انهم نجوا بعض النجاة من كيدها وعدوانها اذ لم تكن
المباشرة قتلهم الا بغمطها حقوقهم والانصراف عنهم والتلهي بمن لا يعلق بغبارهم
حتى اذا مات احدهم بحسرتة حثف أنفه تلك الميتة البائسة الشقية وقبض الله
له من نظرائه البائسين او غير البائسين من يجمع اخباره ويدون أحواله ويشير
الى القيم من آثاره ليحله التاريخ من صدره مكاناً رجباً ومقعد صدق مكين
ثم استمر الفلك في دورته والايام في تقلبها ، واعتورت الامة الاحداث ومست
الحاجة الى الارتفاق بما ترك ذلك النابغ هبت الامة او نفر منها تعلل من امره
وتحبي ما كاد يندثر من ارثه . وهذا لا يكون منها على الغالب الا بعد ان تطمئن
من انه امسى سرّاً مكتماً بين ثنايا التراب ونهباً مقسماً في احشاء ديدان
الارض . اي لاتفعل هذا لشيء من العطف عليه او الحير تريده له بل لتشير
به الهمم وتحرك النفوس وتبعث في بعض القلوب نار التأسى وحرارة حب الاقتداء
فلا تعدم من ابناءها على وجه الدهر وكرر الاعصار رهطاً يجود بنفسه على
انتفادي في سبيلها في ناحية من نواحي الحياة

واكبر فائدة تجنى من كتب التراجم أو التاريخ على الجملة هي ان يكون
للعظمة سبيل لا يعفو رسمها ولا تمحى معالمها فلا يعدم طالب المجد في كل امة من
مختلف الشعوب من نظرة في كتب التاريخ تكون له نبراساً فيها يطمح اليه
ويرقداً وضاً . ينير له طريق ما يقتحمه ويسمو اليه فيأمن العثرة ويتجنب
مواطي الشكوة

ولو كان الكل امة ان تفاخر بمن مضى من رجالها العبقريين ، وافذاذها
الغابرين . واتهى الامر لهذه الامة العربية لكان لها من عظمائها ونوابغها العدد
الدثر والحفظ الاوفر ولنالت القدح الملى والمكان الارفع بين امم الارض
وقد جرت السنة . ونعم السنة ماجرت ، ان تعاد الكرة بالتنبيه على قدر
كل عظيم عندما يراد الانتفاع بشيء مما نسجته بنسائه ، او قذف به خاطره .

وابن حزم ، ولا كهران ، في الذروة من اولئك الذين يجب ان تستنار بهم همم
الناغبين وتحرك بذكرهم عبقرية المبقرين . وان من بعض الوفاء للتاريخ والعلم
لا لابن حزم ، ان نعرض على الناس من ابن حزم صورة صادقة بقدر ماتنفرج
لنا مسافة القول في هذه الكلمة الموجزة نجلو بها من حقيقة امره وكنه ذاته
ما يغري مطالع كتابه هذا بان يتبع كل أثر من آثاره ، وما أكثر هذه الآثار
وأعرقها بالبقاء لو رفقت بها أو أبقّت على مجموعها يد الدهر العاتية

لم يستطع احد ممن تكلم عن ابن حزم ان يصعد بنا الى القمة التي تربع
ذروتها ، واحتل قتها كما انهم عجزوا بعض العجز اوكله عن ان يأخذوا بيد
قاري . ترجمته الى حيث يجب ان يقف من اعظام الرجل واكباره . وكأنه هو
لما رأى بوادر ذلك من اهل دهره في اقليمه لم يشأ ان يحرمنا من نثبات
يعرفنا بها بعض ما خشي ان يغمطه بعد الموت ، فمن تلك النثبات هذه القطعة
وفيه صورة بينة تشير الى حرقة متأججة ، وحسرة صالية على ماسلبه الدهر من
مكانة ، وحرمة من علو . قال :

انا العلق الذي لاعيب فيه سوى بلدي واني غير طاري
تقر لي العراق ومن يليها واهل الارض الا اهل داري
طووا حسداً على اب وفهم وعلم ما يشق له غباري
فهما طار في الآفاق ذكرى فما سطع الدخان بغير نار

ولولا مامني به من علماء عصره ، وشهرهم الحرب عليه وانتهاء هذه الحرب
بتراجعه بعد احراق كتبه وفراقه قرطبة مهد عزه ، ومنوى عظمته ومثار عبقريته
ونبوغه ، الى موطن اجداده حيث قضى ولولا انه كان جريئاً متمرداً على
الاقدمين ، نقاداً وثاباً على غير الخلف من العلماء ، من حاضر او ماض ، صلب
العريكة ، صعب المقادة ، صلباً فيما ترجى فيه الهوادة ويطلب اللين يحمل بين
فكه ذلك اللسان العضب الذي قيل فيه ، انه شقيق سيف الحجاج ، لكان

ابن حزم في الاندلس بلا نزاع صخرة وادبها وحجر الارض فيها ورجل الدهر في عامة امصارها ، ولقد سامت الحق او واشكته من قال : ان ابن حزم كان يجهل سياسة العلم لانه كان يجادل من خالفه على استرسال في طباعه وبذل بأسراره ، ولم يكن يلفظ صدعه بما عنده بتعريض ، ولا يرقه بتدريج بل كان يصك معارضه به صك الجندل ، وينشق متلفعه انشاق الخردل . ففر عنه القلوب وألب عليه الخصوم (

وناهيك برجل ينشأ في مقاصير الغز والثراء ، على عروش الحكم واسرة المجد يتردد من نباه وعلمه ورتبته عند السلطان بين عرش يحله ربه وسرير يمتطي صهوته متقلباً على طنافس النعيم ونمازق السعادة يشمخ بانفه عن الوزارة وينأى بطرفه عن صحبة الملوك فلا يرى متعة لنفسه الا السعي وراء العلم للعلم . فلا يزال يسمو ويرتقي ويقرأ ويكتب ويؤلف على منابر الذهب والفضة ، على ما في الجدة والنعيم من مشغلة عن العلم ، حتى يكون له من التأليف ما لا يكون لرجل غيره في العرب قاطبة الا ابن جرير الطبري في المشرق ، ولو انصفه رجال دهره ورزق شتأ من اللين فيما يصدع به من امره وما يحاوله من اصلاح في الدين والعلم لانضوى تحت لوائه كل حامل محبرة او ممل في علم ودين

رجل هذا شأنه يطلب اليه احد اهل معرفته ان يضع له كتاباً في الحب على بعد مكانه وسمو مكاته عن الكلام في الحب . فلا يعدم من كرم خيمه ، ورقة طبعه أريحية مضطربة ، وقريحة مطواعة ، وخاطرأ سمحاً وقلماً يرسل من بين شقيه شؤوباً من جزل القول ورصينه يبتدع ذلك ابتداءً ، ويرتجله ارتجالاً من غير سابق عهد به او أثر يجري عليه ويحتذي حذوه . واني لا عجب مهما ترفعت عن العجب لهذه النفس ، نفس ابن حزم الذائبة المكشوفة بسهام الصبوة العفة بل الروح المحصلة الندية بماء الشغف والشوق تلك الروح الناعمة التي صقلتها رحمة الحب الطاهر وثقفها ناز الكلف بالجمال . كيف تحدثك اصدق

الخبر عما كان لها وعليها في غابر دهرها وعنقوان شرخها ، وتفضي اليك بان كان لها الحظ الاوفر من احترام ماخطته بنان الخالق من حسن وجمال ، وما وقعت على صفحة الوجود من بديع الصور . ذلك الاحترام الطاهر من درن الريبة كما اراد ان يدلنا عليه في اول كتابه وآخره حيث قال : وسأورد في رسالتي هذه اشعاراً قلتها فيما شاهدته فلا تنكر انت ومن رآها علي اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه ، فهذا مذهب المتحلين بقول الشعر واكثر ذلك « فان اخواني يجشموني القول فيما يعرض لهم على طرائقهم » ثم بعد شيء من وصف شأن الحب يقول « واني لاعرف هذا واتقنه ومع هذا يعلم الله وكفى به عليا اني بريء الساحة » سليم الاديم ، صحيح البشارة ، نقي الحجرة » ويدخله الجزع فيرجع فيقول في آخر الكتاب : « وانا اعلم انه سينكر علي بعض المتعصين تأليني لمثل هذا ويقول : انه خالف طريقته وتجاوى عن وجهته ، وما أحل لاحد ان يظن في غير ماقصده

الحب قديم والبشر ان لم نقل الحيوان نتيجة من نتائجهم وقد عرفه الانسان قبل ان يعرف الكلام فهو رفيق البشر منذ طفولة البشرية والكلام فيه يرجع الى العهد الذي اخذ الانسان يعبر فيه عما يخامرهم من نوازع نفسه ومضطرب فؤاده وقد كان نصيب الامم من الاجادة في نعتهم والكلام عليه اكثرأ واقلاأ تابعا لحظها منه وعلاقته من ارواحها ونفوسها ولمقدار مالديها من صفاء القرائح وقوة الطباع على القول والوصف والتخيل

والامة العربية احدى الامم التي كثر حظها من الحب ونصيبها من الكلام في شأنه اريقة طباعها ولبن عواطفها وتجاوى اكبادها عن الغلظة وقلوبها عن القسوة الا في بعض مواطن الغضب لما يوجه الذود عن الاعراض والنفوس ، فقد عرف العرب الحب وتغنوا في تعريفه ونعته ووصفه حتى صار الشغل الشاغل

لأجهم الكثير ممن وهب قوة القول منهم سواء في ذلك الشاعر والنثر والعالم
والفقيه والمحدث والمتصوف والحكيم

وقد أوسعوا له من لغتهم سعة تدل على مكانه من نفوسهم ومكانهم من الفلسفة
الفطرية ومقدار مألديهم من الخلابة والاقناع فلبو جمع ما خصوه به من الشعر
والنثر المبثوث هنا وهناك من كتب الأدب والتاريخ والاجتماع لضاعت عنه ضخام
الاجلاد مما لم تستطع فلسفة القرن العشرين أي الفلسفة الحديثة بما دبعها من
فن وعلم وما تقدمها من فلسفات ان تزيد عليه شيئاً يذكر

وقف العرب من لغتهم للحب طائفة بل طوائف من الالفاظ تغدو وتروح بين اسم
له او صفة تلازمه او حال ينتهي اليها هو او من وحل به وتورط في هوته مما
لم تنسج للجود به يمين لغة من لغات البشر وقد اتى على معظم ذلك ابو بكر ابن قيم
الجوزية في كتابه روضة المحيين فكان ما جمعه من ذلك خمسين لفظة تعهد بها بالشرح
وتفقدتها بالتحقيق والتدقيق مثل الحب والعشق ، والشوق والهوى ، والصبابة
والشفف ، والمقة والوجد ، والكلف واللوعة ، والتيم والغرام . مما يجمل الوقوف
عليه بكل ذي اربة يود ان يعرف ما لاجداده العرب من خواطر ملهمة واحودية
خارقة

ومهما قال القائلون في الحب فلن يتجاوزوا في الدنو من اصابة المرمى ،
والوقوع على ما يشبه الحق قول ابن سقاء الكوفة احمد بن الحسين المتنبّي
اذ قال :

لهوى النفوس سريرة لاتعلم عرضاً نظرت وخلت اني اسلم
ولم يقصر عنه في الاحسان من قال :

يقول اناس لو نمت لنا الهوى فوالله ما ادري لهم كيف انمت

فليس لشيء منه حد احده وليس لشيء منه وقت موقت

وما اصدق قول احد العرب واجله واجمه واوجزه وقد وشي اليه بلن ابنه

— ف —

يحب فقال : دعوه فانه ياطف وينظف ويظرف . وقال احد الفلاسفة : لم أر
حقاً اشبه بباطل ولا باطلاً اشبه بحق من العشق هزله جد وجده هزل وأوله
لعب وآخره عتاب ، وقيل لأبي زهر المديني ما العشق فقال : الجنون والذل ،
وهوداء اهل الظرف وما احسن قول الشاعر :
اذا انت لم نعشف ولم تدر ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جلدا
وقول الآخر :

وما سرنى انى خلى من الهوى واوان لي ما بين شرق ومغرب
ولآخر :

وما احببتها فحشا وان كان رأيت الحب اخلاق الكرام
وسأل المأمون يحيى بن اكرم عن العشى ما هو فقال هو سراح تسبح للمرء
فيهم بها قلبه وتؤثرها نفسه وكان ثمانية بن اشرس حاضراً فقال اسكت يا يحيى
انما عليك ان تحب في مسألة طلاق او محرم صاد طيباً او قتل نملة فاما هذه
فمائلنا نحن فقال له المأمون فل يا ثمانية فقال : العشق جليس ممتع واليف مؤنس
وصاحب ملك مسالكه اطيفة ومداهبه عامضة واحكامه جائزة ملك الابدان
وارواحها والقلوب وخواطرها والعيون ونواظرها واعطي غنان طاعتها وقود
تصرفها توارى عن الابصار مدخله وعمى في القلوب مسلكه فقال له المأمون
احسنت والله يا ثمانية وامر له بالغ دينار

وكلام الناس في الحب على اختلاف أصقاعهم وتباين اقاليمهم وتباين اجناسهم
نكاد يكون متفجراً من معين واحد لان الحب واحد والبشر فيه سواسية وهو
« حق لا يجوز ان يحرم احد منه » فقد نقذف الشرفي الكلمة في شأن من
شؤون الحب فتجيء وفق كلمة قالها الغربي كأن الكلمتين صدرتا عن ضمير
واحد ، فما يجري هذا المجرى ويسلك هذا النهج من الاتفاق ان احدى محاكم
فرنسا وضعت قانوناً للحب جاء فيه ، واعلمه احسن ما فيه : « كل عمل يعمل به الحب

ينتهي بالتفكر في حبيبه » وهو معنى عرض الكثير غزاة قبل اثني عشر قرناً
وزيادة في حال وقعت له نراه بيناً في الثالث من هذه الايات قال :

سبيلك في الدنيا شفيق عليكم اذا عاله من حادث الدهر عائله
بود بان يمسي سقياً لعلها اذا سمعت عنه بشكوى تراسله
ويرتاح للمعروف في طلب العلى لتحمد يوماً عند عز شمائله

وقد اراد الدبيب الى معنى البيت الاخير السد بوفيق البكري صاحب كتاب
صهاريج الاولؤ فضل الطربى واخفق في ستر الاختلاس فانترعه انتزاعاً شائناً
مع بعض الاحسان بزيادة المعنى فقال :

واطلب المجد والمكرمان لتحسن لي شيمه عندك

وقبيح بنا الانشاط القاريء لذة النفصة التي دعت كثيراً لارتجال الايات
الثلاثة وهي من غرائب الاساق وطرائف قصص العرب وذلك انه كان لكثير
غلام يتجر على العرب فاعطى النساء الى اجل فلما اقتضى ماله منهن وفهن
غزاة ماطلته فقال لها يوماً وقد حضرت في مساء ، اما آن ان تبي بما عندك
فقلت كرامة لم يبق الا الوفاء فقال صدق مولاي حيث يقول :

قضى كل ذي دين فوق عريمه وعزاة بمطول معى عريمه

وهو بيت مشهور من قصيدة الكثير بحبيته غزاة هذه فقلن له أتدري من
غريمك فقال لا فقلن هي والله غزاة فقال اشهدكن على انها في حل مما عندها
ومصي واخر كثيراً بالحكاية فقال : واست حر وما عندك لك وكان ماؤهبه اياه
الف دينار واشد الايات المقدمة وفيها من الصراحة ما يفر منه اكثر الناس وهو
ان ما اياه بفعاله هذا وما حرص ويحرص عليه من استجماع انواع المكارم وضروب
الحامد ان هو الا ينتهي اليها ويفرح سمعها

وطوق الحماة ان صح انه اول كتاب اخرج للناس في الحب فهو على
كثرة ما ألف بعده في موضوعه لا يزال ينهرد من حاسن ويعصم بخصائص تقضي

— ق —

له بالمكانة العليا بين هذه الكتب فمن ذلك المامه ببعض مايتفاهم به المتحابون
وتعريجه على الحوض في معرفة سياسة الحب وما يلزم الوحل فيه من حذر
واحتراس وعطفه على التماس العلة في ان النساء اكثر تعرضاً للحب واشد اشتغالا
به من الرجال لكثرة فراغ النساء وزيادة مشاغل الرجال ، ولست بواجد عند
احد ممن الف في الحب مثل قول ابن حزم في باب الهجر عن هية المحبوب
وما تبلغه الذلة من العاشق امام المعشوق كما انه قد نزه كتابه عن كثير مما شان
به المؤافون في الحب كتبهم من اوهام وابطيل فانك لا ترى في طوق الحمامة شيئاً مما
شحن به صاحب تزيين الاسواق كنباه من الخرافات السمجة والاهام المستبشرة
وما تطرف به بحان الشعراء من ادعاء عشق الحيوان ووضعهم الشعر عن لسان
العشاق من الحمير وغيرها مثل الزاغ !! فهو يعتدر في اول الكتاب عن ترك
ماهو اولى من هذا بالتدوين فيقول : « ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين
فسبيلهم غير سبيلنا وقد كثرت عنهم الاخبار وما مذهبي ان انضي مطية سواي
ولا اتحلى بحلى مستعار »

وان في هذا الاسم طوق الحمامة من الحيات والشعر والحلاقة والحسن
والنعومة والطراوة مايشعرك بان الانداسيين قد بلغوا من التألق والتلطع في
اتقاء الالفاظ واستخدامها والتصرف بها في وجوه التسمية حداً كادوا ان
يبروا به على من محدوهم وجروا على آثارهم من البغادة والمشاركة وسيمر بك
مما يدل على حذق الانداسيين هذا الشيء الكثير امثال : صبح ، وعزلان
وخلوة ، ودعجاء ، وطروب ، ووحد ، اسماء الحوار وعجيب اسم لعلام

ومما لا ريب فيه ان عمل ابن حزم في تأليفه هذا اما هو عمل القلب الجريح
للكدب المصدوعة والروح المتألمة للارواح البائسة تجدد فيه النفوس من المتعة والسلوة
ما لا يحده الميم المهجور في النديم المساعد الخالص على الراح . وجميل بنا وقد
دللنا على بعض محاسن طوق الحمامة ان تناولها بشيء من النقد وان كان امما

كتبها لصديق وانه قد اخذ على نفسه ان لا يبحث فيها الا بما علمه وشاهده
وحل عنده محل اليقين من نفسه واهل عصره

لم يحسن ابن حزم بأقتصاره على شعره في طوق الحمامة فقد قيد نفسه من
هذا بقيد ضيق عليه المضطرب ومن خطاه وقصر من مدى جريه وكف
من جولانه في طباطب الموضوع وكأن ابن حزم لم يكن يريد ان يحشر مع
الشعراء او يطلع على الناس بديوان شعر اكتفاء بمكاته العملية وزعامته الدنيية
وصعب عليه ان تعبت يد الصباغ بمامة شعره فأثر ان يجعل من طوق الحمامة
مدخراً أميناً وحرزاً مكيناً على هذا المقدار من شعره

ومهما اخطأ التوفيق ابن حزم بعمله هذا فقد افادنا ما كان يخامره من
الصبوة الى نظم الشعر والنزعة الى صناعته وانه كان يغالب نفسه ويخالبها في
صرفها عن الشعر وانه لو لم يكن ذلك الفقيه الكبير والمحدث العظيم رجل المنطق
والسكلام وفحل الجدل والمناظرة والبالغ من الفلسفة درجة التجويد اسكان الاندلس
منه شاعر لا يدع الى جانب اسمه ذكراً لشاعر في قطره فصلاً عن ان احتصاره
على شعره قد حال بينه وبين شيء من الاحسان واقام حاجزاً دون لموعه
الغاية المرجوة من امتاع القاريء لانه كثيراً ما يسرع بإبراد خبر فاداً باع مكان
اللذة منه بتره فجاء وحملك على ان تقرأ قطعة شعرية له تشبه ذلك الخبر او تجري
مجراه ولا تحوي الا شيئاً قليلاً من طرافه ولده . وخير ما يقال في شعر ابن حزم
انه صوب قريحة قطن في جوانبها من الفلسفة والفقه والسكلام ما فسد على اكثر
الشعراء شاعريتهم ولهذا تراء يتحدر في شعره ويسف بقدر ما يترك من قياده
للفلسفة والسكلام يدهبان به ويحيثان في اعراض تلك مرة وما رب هذه اخرى
واونجا من ذلك لجاء من شعره ما يجري مع الطبع ويتغلغل في اجزاء النفس
ويشتد شبهه بكلام العرب ولثل من صباية اهل البادية المروحة برقة الحضر
وخنوته وما يتبع هذا من دل وضرع واستكانة وتهافت على عتبات الحصوع

لساطان الهوى وجبروت الحب ما لا يقل عن شعر كثير وحمل وابن ابي ربيعة
وذى الرمة

ولم ينج بن حزم من الوقوع في احابيل الفلسفة في اول كتابه فقد اوشك
ان يرتبك بعض الارتباك حين قسم اعراض الحب ثم فطن الى ان الحب انما
هو عرض فجعل ذلك من مجاز اللغة واقامة الصفة مقام الموصوف وهو قول
مستمد من قول القدماء من ان العرض قد يرتفع الى مقام الجوهر فيكون له
من الاعراض ما للجوهر وهو قول يتردد بين السفسطة والحلابة وقد نظمه احد
شعراء العرب فقال :

فسد القياس فللغرام قضية ليست على نهج الحجى تسقاد

منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عرض وتفى دونه الاجساد

وخرافة اخرى علفت ابن حزم في طوق الحمامة فلم ير لنفسه مندحاً عنها
وهي ذهاب فلاسفة اليونان الى ان الارواح كانت لها قبل انصائها بالاجسام
وهبوطها من عالمها الاول الالة وتمازج وحب فلما باشرت هياكلها من الاجساد
كان لها من الحنين وزوع بعضها الى بعض بفدر ما وحدته من شفاقة الاجساد
ورقتها واطافتها ومروتها وقد علق ابن حزم بشرك هذا الوهم واكنه اجاد
في صوغه وتعليقه وموده له دخراً برافاً مشى به الى ما يردائ من الحقيقة كما
اجاد « معاصره » ابو علي بن سينا في عينيته بالروح وهي قصيدة مشهورة شرحها
كثيرون ومطلعها :

هبطت اليك من المحل الارتفاع ورقاء دات تعرر وتمنع

وقد الخ الشعراء من المتصوفة كان الفارض وغيره يقلبون هذه الفكرة
ويوردونها على وجوه مختلفة يتغنون بها حسب مآلديهم من قوة الشعر، واقد
اجاد ونظرف وحسن الخبرارذي الشاعر في حوك هذه الخرافة فقال :

ولكن ارواح المحين تلتقي اذا كانت الاجساد عنهن نوّما
واحسب دوحينا من الاصل واحد وايكنه ما بيننا قد تقسما
ولو لم يكن هذا كهد - نه مهجتي في الغيب لما تألما
ولا بن الفارض نظم في هذا المعنى :

بيني وبينك في المحبة نسبة مطوية من قبل هذا العالم
نحس اللذان تعارفت ارواحنا من قبل خلق الله طينة آدم

وقد يكون ابن حزم اول من اطل على الناس بمؤلف في الحب الا اذا
كان ابن سينا في الشرق قد تقدمه بوضع رسالة في العشق لان وفاة ابن حزم
تأخرت عن وفاة ابن سينا بثمان وعشرين سنة كما ان ابن سينا تقدم ميلاده
لدة ابن حرم بربعة عشر عاماً ولا اعتقد ان واحداً منهما وقع اليه ما كتبه
الآخر في الحب يدل على ذلك اختلاف المنحى وتباين الجهة في مقصد التأليف
على ان رسالة الرئيس ابن سينا لا يصح في حال من الاحوال ان تسمى
تأليفاً وان كان سبب كتابتها الاقتراح كما اقترحت رسالة ابن حزم وان هي
الافكرة فلسفية عرست له كما عرضت لمن تقدمه وتأخر عنه من فلاسفة اليونان
والاسلام والصوفيين فتكلموا بالفلسفة باسم الحب واستخدموه لاعراضها كما
استخدم اخوانهم النجاة المنطق لاعراضهم (لا لاعراض النحو) فافسدوا النحو
على العرب كما افسد هؤلاء ابحاث الحب فانك لترى ابن سينا على جلاله قدره
وعلمه يتكلف ويحشم نفسه بمحاولة اثبات ان العوالم الثلاثة الحماد والنبات والحيوان
بانواعه خاضعة لقانون الحب مدعنة لناموس تجاديه وينبع في معالجة ذلك وينبع
عالمه والتمس اسبابه حداً يكاد يشرف منه على السخف وينتهي الى ما شبه الخلف
(ان صحيح ان يكون سؤ التقليد سخفاً وحقاً) واسب بمجادل بهذا ان اضع
من شأن ابي علي وشأنه في العلم والفلسفة ما هو مشهور ولكها الجهرة بالحق
والصدعة بامرء واجبة بقود اليها الاخلاص كما قاد ابن سينا وابن حزم وكلاهما

مأخوذ بماطفة الدين يحنى ويتدم ويؤثر ان لا يؤثر عنه ما يחדش سمعته او يدفع
بعض المتصيين الى النيل من دينه ، فكما عد ابن سينا العشق من وجهته
الحيوانية نقيصة وعاراً فقد نقل نقل مثبت وائق ان العقلاء الاكياس يبدون
النظر الى الصورة الجميلة فتوة وتطرفاً واستنتاج من هذا ونظائر ان الحب
ليس حتماً فيه ان يكون حيوانياً وينتهي به البحث الى ان الحب مهما تخلله
من قرب ولس ان لم تكن العناية منه الفحش تطرف وفتوة ورجولة ومرؤة
وانه حينما تكون الصورة الجميلة الحسنة فئمة الاعتدال في التركيب مما يفيد طيباً
في الشئال وعذوبة في السجايا ويحمل من هذا الحديث القائل : اطلبوا الحوائج
عند حسان الوجوه ، وفي هذا من الاخلاص للعلم مالم يوفق اليه بل ناصبه
وعاداه بعض من الف في الحب وغيرهم ممن اخذ على عاتقه من طريق التحشية
والشرح ان ينال من دين الناس نيل متسرع لا يدري من امور الدين الا
ظواهر براقه محكوكة الجهة بالثوم فأساء الى الناس والدين وزعم ان بين من
يتوهم بهم اتيان الموبقات بين سمع الناس وبصرهم من لا يفهم من الدين بقدر
ما يفهم ويؤذنه ويؤذيهم بقوله ان للمتقين مفازاً كأنهم يحولون بينه وبين مفازه
او كأنه احرز صكا بذلك المفاز ذاهلاً عن ان بين هؤلاء من يحمل قلباً
بضطرب به من معرفة ذات الله وجوهر الدين مالمطمح له ببعضه وان نقاء
السرائر وطيب القلوب ليس بالتظاهر والدعوى

وما اشبه كلمة ابن سينا هذه بقول ابن حزم في ماهية الحب وهي : الحب
عزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه جلالها عن ان توصف فلا تدرك
طبيعتها الا بالمعانة وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة اذ القلوب بيد
له عز وجل

كان ابن حزم رحمه الله تنبأ بما سينشئ بين العلماء من خلاف في اعتبار
لحب اختيارياً عند قوم واضطراباً عند آخرين وان الفرقة الاولى ستستتبع

خ -

من كونه اختصارياً ما يصح ان يكون سداً لتحريمه فيوفون الناس من الدين في حرج وهم وان اخلصوا في هذا المدين فانهم لم يخلصوا للن الذي يكتسبون فيه على ان الاخلاص في العلم فطوره لادره لحاميه والناهصين باعبائه فلا تظن ان احداً صمت حوائجه على شيء من العلم او اشملت نرائبه على قليل او كثير مما يسمى فناً الا وفي قلبه حدوده توقد وهيب به ممسكه بمقادته الى الاخلاص طوعاً او كرهاً مهما اعورث طرفه العثرات وانتصب امامه من عقاب الامن كان دجلاً في العلم دعياً بين اسائه

وما دام امد القول في شأن ان حرم يجب ان يكون فصيراً وجب مقتصباً عن التطويل فلا بأس ان نخرج الى كلمة ختام يحتمها علينا الايحاز وبدعو اليها المقام وقضي بها الرفق بالناشر وهو انما طبع كتاباً لا يعوره اكثر من تعريفه الى قرائه مع شيء من ذكر قسمة مؤلفه وان كان الواجب يقتضي على ان امد في نفس القول كيداً به وكاية له وطلباً لارهاقه زيادة نفقة الطبع كما ارهقي وحلمي على الكتابة اشد ما كنت مفتقراً الى الراحة وترك التفكير بيد اني رجعت الى نفسي وفطنت الى ان لا خطر ولا ضرر عليه من هذا مادام القراء هم القائمون بهذه الزيادة في الاتفاق راضين او مكروهين ، وهم المستحقون للعقوبة لانهم اصل البلاء ولولاهم لاستراح كثير من القرائ والاقلام في هذا العصر . وكفى القراء عقوبة ان لا سبيل لهم الى هذا الكتاب الممتع الا عن طريق هذه المقدمة فهي قنطرة لانجوا من تكلف عبورها الامن يحسن الطفرة ويجسد النزوة ، وما اخالهم فاعلين وقد دفعوا ثمنها في جملة ثمن الكتاب .

« محمد البزم »

(بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين)

قال ابو محمد عفا الله عنه افضل ما ابتديء به حمد الله عز وجل بما هو اهل
ثم الصلاة على محمد عبده ورسوله خاصة وعلى جميع انبيائه عامة . وبعد عصمتنا
الله واياك من الحيرة ولا حملنا ما لا طاقة لنا به وقبض لنا من جميل عونه دليلاً
هادياً الى طاعته ووهبنا من توفيقه ادباً صارفاً عن معاصيه ولا وكلنا الى ضعف
عزائمتنا وخور قوانا ووهاء بنيتنا وتلد (١) ارائنا وسؤ اختيارنا وفلة تمييزنا وفساد
اهوائنا فان كتابك وردني من مدينة المرة الى مسكني بمحضرة شاطبة تذكر
من حسن حالك ما يسرني وحمدت الله عز وجل عليه واستدمته لك واستزدته فيك
ثم لم البث ان اطلع على شخصك وقصدتني بنفسك على بعد الشقة وتناءى الديار
وشحط المرار وطول المسافة وغول الطريق وفي دون هذا ما سلى المشتاق
ونسى الذاكر الا من تمسك بحبل الوفاء مثلك ورعى سالف الادمة (٢) ووكيد
المودات وحق الشاة ومحمة الصبي وكانت مودته لله تعالى ولقد اثبت الله بيننا
من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون وكانت مغاريك في كتابك زائدة
على ما عهدته من سائر كتبك ثم كشفت الي باقبالك غرضك واطلعتني على
مذهبك سجمة لم ترل علينا من مشاركتك لي في حلولك ومرك وسرك وجهرك
يحدوك الود الصحيح الذي انا لك على اضعافه لا ابتغي جرآء غير مقابلته بمثله
وفي ذلك اقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن امير المؤمنين
الناصر رحمه الله في كلمة لي طويلاه وكان لي صديقا

اودك وداً ليس فيه غصاصة وبعض مودات الرجال سراب

(١) لدده خيره (٢) الذمام الحق : الحرمة : والجمع اذمة

والمحضتك النصيح الصريح وفي الحشى
فلو كان في روحي هواك اقلعتي
وما لي غير الود منك ارادة
اذا حزته فالارض جمعاء والورى
لودك نقش ظاهر وكتاب
ومزق بالكفين عنه اهاب
ولا في سواء لي اليك خطاب
هساء وسكان البلاد ذباب

وكلفتني اعزك الله ان اصنف لك رسالة في صفة الحب ومعانيه واسبابه
واعراضه وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا متريداً ولا مغتناً (١) لكن مورداً
لما يحضرني على وجهه وبحسب وقوعه حيث انتهى حفظي وسعة باعي فيها اذكره
فبادرت (٢) الى مرعوك واوولا الابجاب لك لما تكلمته فهذا من الفقر والاولى بنا
مع قصر اعمارنا الا نصرفها الا فيما نرحو به ربح القلب وحسن المآب
غداً. وان كان القاضي حمام بن احمد حدثني عن يحيى بن مالك عن عائذ
باسناد يرفعه الى ابي الدرداء انه قال ارحوا النفوس بسوء من الباطل ليكون
عونا لها على الحق. ومن بعض اقوال السالحين من السلف المرضي : من لم يحسن
يتقى لم يحسن يتقوى. وفي بعض الاثر : ارحوا النفوس فانها لصدأ كما لصدأ
الحديد. والذي كلفتني فلا بد فيه من ذكر ما شاهدته حضرتي وادركته عناتي
وحدثني به الثقات من اهل دمانى فاعف عن الكنايه عن الاسماء فهي اما عودة
لا نستجيز كشفها واما نحافظ في ذلك صديقاً ودوداً ورجلاً جليلاً وبحسبي ان
أسمى من لا صرر في تسميته ولا يلحقها والمسمى عيب في ذكره اما لاشتهار
لا يغني عنه الطي وترك التبيين واما ارضى من المحترم عنه فظهور خبره ووفاء انكار
منه لقله وسأورد في رسالتي هذه اشعاراً قلتها فيما شاهدته فلا تنكر انت ومن
رأها عليّ اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه فهذا مذهب المتحلين
بقول الشعر واكثر ذلك فان اخواني يحشمونني القول فيما مرض لهم على
طرائقهم ومذاهبهم وكفاني اني ذاكر لك ما عرض لي مما يناكل ما يحوت نحوه

(١) من الشيء خلطه : رأيه لونه ولم يثبت على رأي واحد (٢) في الاصل فبادرت

وناسبه اليّ والتزمت في كتابي هذا الوقوف عند حدك والاقصار على ما رأيت
أوصح عندي بنقل الثقات ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين فسبيلهم غير
سبيلنا وقد كثرت الاخبار عنهم ومأزغي ان انضي مطية سواي ولا تحلي بحلي
مستعار والله المستغفر والمستعان لارب غيره

(باب) وقسمت رسالتي هذه على ثلاثين باباً منها في اصول الحب عشرة فأولها هذا الباب في
علامات الحب ثم (باب فيه ذكر من احب في النوم) ثم (باب فيه ذكر من احب بالوصف)
ثم (باب فيه ذكر من احب من نظرة واحدة) ثم (باب فيه ذكر من لا تصح محبته
الامع المطاولة) ثم (باب التعريض بالقول) ثم (باب الاشارة بالعين) ثم (باب المراسلة)
ثم (باب السفير) ومنها في اعراض الحب وصفاته الحمودة والمذمومة اثنا عشر باباً وان
كان الحب عرضاً والعرض لا يحتمل الاعراض وصفة والصفة لا توصف فهذا على
مجاز اللغة في اقامة الصفة مقام الموصوف وعلى معنى قولنا وجودنا عرضاً اقل
في الحقيقة من عرض غيره واكثر واحسن واقبح في ادراكنا لها علمنا انها
متباينة في الزيادة والقصان من ذاتها المرئية والمعلومة اذ لا تقع فيها الكمية
ولا التجزي لانها لا تشغل مكاناً وهي (باب الصديق المساعد) ثم (باب الوصل) ثم
(باب طبي السر) ثم (باب الكشف والاذاعة) ثم (باب الطاعة) ثم (باب
المخالفة) ثم (باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها) ثم (باب
القنوع) ثم (باب الوفاء) ثم (باب العدد) ثم (باب الضنى) ثم (باب الموت)
ومنها في الآفات الداخلة على الحب ستة ابواب وهي (باب العادل) ثم (باب الرقيب)
ثم (باب الواشي) ثم (باب الهجر) ثم (باب البين) ثم (باب السلو) من هذه الابواب
الستة بان الكل واحد منهما ضد من الابواب المتقدمة المذكور وهو (باب العادل وضده)
(باب الصديق المساعد) (باب الهجر وضده) (باب الوصل) ومنها اربعة ابواب لا ضدها
من معاني الحب وهي (باب الرقيب) و (باب الواشي) ولا ضدها الا ارتفاعهما
وحقيقة الضد ما اذا وقع ارتفاع الاول وان كان المتكلمون قد اختلفوا في ذلك

وأولاً خوفاً اطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصيناه ﴿ وباب البين
 وضده تصاقب الديار ﴾ وليس التصاقب من معاني الحب التي تتكلم فيها ﴿ وباب السلو
 وضده الحب بعينه ﴾ اذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه ومنها بيان ختمنا بهما
 الرسالة وهما ﴿ باب الكلام في قبح المعصية ﴾ و ﴿ باب في فضل التعفف ﴾ ليكون خاتمة
 ايرادنا وآخر كلامنا الحظ على طاعة الله عز وجل والامر بالمعروف والنهي
 عن المنكر فذلك مفترض على كل مؤمن لكننا خالفنا في نسق بعض هذه
 الابواب هذه الرتبة المقسمة في درج هذا الباب الذي هو اول ابواب الرسالة
 فجعلناها على مبادئها الى متنها واستحقاقها في التقدم والدرجات والوجود ومن
 اول مراتبها الى آخرها وجعلنا الضد الى جنب ضده فاختلف في المساق في
 ابواب يسيرة والله المستعان وهيأتها في الايراد اولها هذا الباب الذي نحن فيه
 وفيه صدر الرسالة وتقسم الابواب والكلام في ماهية الحب ثم ﴿ باب علامات الحب ﴾
 ثم ﴿ باب من احب بالوصف ﴾ ثم ﴿ باب من احب من نظرة واحدة ﴾ ثم ﴿ باب من
 لا يحب الامع المطاولة ﴾ ثم ﴿ باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ﴾
 ثم ﴿ باب التعريض بالقول ﴾ ثم ﴿ باب الاشارة بالعين ﴾ ثم ﴿ باب المراسلة ﴾ ثم
 ﴿ باب السفير ﴾ ثم ﴿ باب طي السر ﴾ ثم ﴿ باب اداعته ﴾ ثم ﴿ باب الطاعة ﴾ ثم ﴿ باب
 المخالفة ﴾ ثم ﴿ باب العاذل ﴾ ثم ﴿ باب المساعد من الاخوان ﴾ ثم ﴿ باب الرقيب ﴾
 ثم ﴿ باب الواشي ﴾ ثم ﴿ باب الوصل ﴾ ثم ﴿ باب الهجر ﴾ ثم ﴿ باب الوفاء ﴾ ثم
 ﴿ باب الغدر ﴾ ثم ﴿ باب البين ﴾ ثم ﴿ باب القنوع ﴾ ثم ﴿ باب الصنى ﴾ ثم ﴿ باب
 السلو ﴾ ثم ﴿ باب الموت ﴾ ثم ﴿ باب قبح المعصية ﴾ ثم ﴿ باب فضل التعفف ﴾ .

﴿ الكلام في ماهية الحب ﴾

الحب اعزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه لجلالاتها عن ان توصف
 فلا تدرك حقيقتها الا بالمعاناة وليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة اذ
 القلوب بيد الله عز وجل وقد احب من الحلفاء المهديين والائمة الراشدين كثير

منهم باندلسنا عبد الرحمن بن معاوية لدعجاء والحكم بن هشام وعبد الرحمن ابن الحكم وشغفه بطروب ام عبد الله ابنه اشهر من الشمس ومحمد بن عبد الرحمن وامره مع غزلان ام بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم والحكم المستنصر وافتتانه بصبح ام هشام انؤيد بالله رضي الله عنه وعن جميعهم وامتناعه عن التعرض للولد من غيرها ومثل هذا كثير ولولا ان حقوقهم على المسلمين واجبة وانما يجب ان نذكر من اخبارهم ما فيه الحزم واحياء الدين وانما هو شيء كانوا ينفردون به في قصورهم مع عيالهم فلا ينبغي الاخبار به عنهم لاوردت من اخبارهم في هذا الشأن غير قليل واما كبار رجالهم ودعائهم دولتهم فاكثر من ان يحصوا واحداث ذلك ما شاهدناه بالامس من كلف المظفر بن عبد الملك ابن ابي عامر بواحد بنت رجل من الجبائين حتى حمله حبها ان يتزوجها وهي التي خلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مسلة ثم تزوجها بعد قتله رجل من رؤساء البربر ومما يشبه هذا ان ابا العيش بن ميمون القرشي الحسيني اخبرني ان زرار بن معد صاحب مصر لم ير ابنه منصور بن زرار الذي ولي الملك بعده وادعى الالهية الا بعد مدة من مولده مساعدة لجارية كان يحبها حباً شديداً هذا ولم يكن له ذكر ولا من يرث ملكه ويحي ذكره سواء (ومن الصالحين والفقهاء) في الدهور الماضية والازمان القديمة من قد استغني باشعارهم عن ذكرهم وقد ورد من خبر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وشعره ما فيه الكفاية وهو احد فقهاء المدينة السبعة وقد جاء من فتيا بن عباس رضي الله عنه ما لا يحتاج معه الى غيره حين يقول هذا قتل الهوى لاعقل ولا قود وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا واطالوا والذي اذهب اليه انه اتصال بين اجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في اصل عنصرها الرفيع لا على ما حكاه محمد ابن داود رحمه الله عن بعض اهل الفلسفة الارواح اكر مقسومة لكن على سبيل مناسبة قواها في مقر عالمها العلوي ومجاورتها في هيئة تركيبها وقد علمنا ان سر

التمازج والتباين في المخلوقات انما هو الاتصال والافتصال والشكل دأبا يستدعي شكله والمثل الى مثله ساكن والمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد والتنافر في الازداد والموافقة في الانداد والنزاع فيما تشابه موجود فيما بيننا فكيف بالنفس وعالمها العالم الصافي الخفيف وجوهرها الجوهر الصعاد المعتدل وسنخها المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة والنفار كل ذلك معلوم بالحضرة في احوال تصرف الا ^ك اليها والله عز وجل يقول (هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن اليها) فجعل علة السكون انها من ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب الا يستحسن الا نقص من الصورة ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الادنى ويعلم فصل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه ولو كان للموافقة في الاخلاق لما احب المرء من لا يساعده ولا يوافقه فعلنا انه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الاسباب وتلك تفنى بفناء سببها فمن ودك الامر ولي مع انقصائه وفي ذلك اقول :

ودادي لك الباقي على حسب كونه تناهى فلم ينقص بشيء ولم يرد
ولست له غير الارادة علة ولا سبب حاشاء يعلمه احد
اذا ما وجدنا الشيء علة نفسه فذاك وجود ليس يفنى على الابد
واما وجدناه لشيء خلافة باعدامه في عدمنا ما له وحد

ومما يؤكد هذا القول اننا علمنا ان المحبة صروب فافضلها محبة المتحابين في الله عز وجل اما لاجتهاد في العمل واما لاتفاق في اصل النحلة والمذاهب واما لفصل علم يمنحه الانسان ومحبة القرابة ومحبة الالة والاشترك في المطالب ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة لبر يضعها المرء عند اخيه ومحبة لطمع في جاء المحبوب ومحبة المتحابين لمر يجتمعان عليه بلزمهما ستره ومحبة لبلوغ السلة وقضاء الوطر ومحبة العشق التي لاعلة لها الا مادكرنا من اتصال النفوس وكل هذه الاجناس فنقضية مع انقضاء علمها ورائدة بريادتها وناقضة نقضاتها متأكدة

بدنوها فآخرة بعدها حاشى حجة الشق الصحيح الممكن من النفس فهي التي
لا فناء لها الا بالوت وانك لتجد الانسان السالي بزعمه وذا السن المتناهية اذا
ذكرته تذكر وارتاح وصبا واعتاده الطرب واعتاج له الحين ولا يعرض في
شيء من هذه الاجناس المذكورة من شغل البال والحبل والوسواس وتبدل
الغرائز المركبة واستحالة السجاياء المطبوعة والتحول والزفير وسائر دلائل الشجا
ما يعرض في العشق فصيح بذلك انه استحسان روحاني وامتزاج نفسي فان قال
قائل لو كان هذا كذلك لكنت المحبة بينهما مستوية اذ الجزءان مشتركان
في الاتصال وحظهما واحد فالجواب عن ذلك ان نقول هذه لعمرى معارضة
صحيحة ولكن نفس الذي لا يحب من يحبه مكنته الجهات ببعض الاعراض
الساخرة والحجب المحيطة بها من الطبائع الأرضية فلم تحس بالجزء الذي كان
متصلاً بها قبل حلولها حيث هي ولو تخاصت لاستويا في الاتصال والمحبة ونفس
الحب متخلصة عالمة بمكان ما كان يشركها في المجاورة طالبة له قاصدة اليه
باحثة عنه مشتية للملاقاتة جاذبة له لو امكها كالمغناطيس والحديد قوة جوهر
المغناطيس منتصلة بقوة جوهر الحديد ثم تباع سن تحكمها ولا من نصفيتها ان
تقصد الى الحديد على انه من شكلها وعنصرها كما ان قوة الحديد لشدها
قصدت الى شكلها وانجذبت نحوه اذ الحركة ابدأ اما تكون من الاقوى وقوة
الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بحابس تطلب ما يشبهها وتتقطع اليه وتنهص
نحوه بالطبع والضرورة بالاختبار والتعمد وانت متى امسكت الحديد بيدك لم
ينجذب اذ لم يبلغ من قوته ايضاً مغالبة المسك له مما هو اقوى منه ومتى
كثرت اجزاء الحديد اشتغل بعضها ببعض واكتفت باشكالها عن طاب السير
من فواها النارحة عنها فتى عظم جرم المغناطيس ووزارت قواه جميع قوى جرم
الحديد عاد الى طبعها المهود وكالنار في الحجر لا يبرز على قوة النار في الاتصال
والاستدعاء لاجزائها حيث كانت الا بعد القدح ومجاورة الحرمين صعظهما

واصطكاكهما والا فهي كامنة في حجرها لا تبدو ولا تظهر ومن الدليل على هذا ايضاً انك لا تجد اثنين يتحابان الا وبينهما مشاكلة واتفاق الصفات الطبيعية لا بد من هذا وان قل وكلما كثرت الاشباه زادت المجانسة وتأكدت المودة فانظر هذا تراء عياناً وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكد (الارواح جنود مجنودة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف) وقول مروى عن احد الصالحين (ارواح المؤمنين تعارف) ولهذا ما اغتم بقراط حين وصف له رجل من اهل النقصان يحبه فقيل له في ذلك فقال ما احبني الا وقد وافقته في بعض اخلاقه وذكر افلاطون ان بعض الملوك سجنه ظلماً فلم يزل يحتاج عن نفسه حتى اظهر براءته وعلم الملك انه له ظالم فقال له وزيره الذي كان يتولى ابصال كلامه اليه ايها الملك قد استبان لك انه بريء فمالك وله فقال الملك لعمرى مالي اليه سبيل غير اني اجد لنفسى استقلالاً لا ادري ماهو فأدى ذلك الى افلاطون قال فاحتجت ان افتش في نفسي واخلاقي شيئاً اقابل به نفسه واخلاقه مما يشبهها فنظرت في اخلاقه فادا هو محب للعدل كاره للظلم فميزت هذا الطبع في فمهاو الا ان حركت هذه الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذي بنفسه فأمر باطلاقي وقال لوزيره قد انحل كل ما احد في نفسي له . واما العلة التي توقع الحب اداً في اكثر الامر على الصورة الحسنة الظاهر ان النفس حسنة توام بكل شيء حسن وتميل الى التصاوير المتقنة فهي اذا رأت بعضها تثبت فيه فان ميزت وراءها شيئاً من اشكالها اتصلت وصحت المحبة الحقيقية وان لم تميز وراءها شيئاً من اشكالها لم يتجاوز احبابها الصورة وذلك هو الشهوة وان للصور لموصلاً عجيباً بين اجزاء النفوس النائية وقرأت في السفر الاول من التوراة ان النبي يعقوب عليه السلام اياه رعيه عنما لابن خاله مهرا لابنته شارطه على المشاركة في اسائها فكل بهيم يعقوب وكل اعر للامان فكان يعقوب عليه السلام يعمد الى قصبان الشجر يساغ نصفاً ويترك نصفاً

محاله ثم يلقي الجميع في الماء الذي ترده الغنم ويتعمد ارسال الطروقة في ذلك الوقت فلا تلد الا نصفين نصفاً بهماً ونصفاً غراً وذكر عن بعض القافة انه اتى بابن اسود لأبيصين فنظر الى اعلامه فرآه لها غير شك فرغب ان يوقف على الموضع الذي اجتمعا عليه فأدخل البيت الذي كان فيه مضجعهما فرأى فيها يوازي نظر المرأة صورة اسود في الحائط فقال لأبيه من قبل هذه الصورة اتيت في ابك وكثيراً ما يصرف شعراء اهل الكلام هذا المعنى في اشعارهم فيخاطبون المرئي في الظاهر خطاب المعقول الباطن وهو المستفيض في شعر النظام ابراهيم بن سيار وغيره من المتكلمين وفي ذلك اقول شعراً منه :

ما علة النصر في الاعداء تعرفها	وعلة الفر منهم ان يفرونا
الا تراع نفوس الناس قاطبة	اليك يا ولأؤراً في الناس مكنونا
من كنت قدامه لا ينتهي امداً	فهم الى نورك الصعاد يحشونا
ومن تكن خلفه فالفس تصرفه	اليك طوعاً فهم دأباً يكرونا

وفي ذلك اقول :

امن عالم الاملاك انت ام السبي	ابن لي فقد اذرى بتمييزي المي
ارى هيئة انسية عبر اله	اذا عمل التفكير فالجرم علوى
تدارك من سوى مذاهب خلقه	على انك النور الانيق الطيمى
ولاشك عندى انك الروح ساقه	الينا مثال في النفوس اتصالي
عندما دايلا في حدوثك شاهداً	نفيس عليه غير انك مرئي
واولاً وقوع العين في الكون لم يقل	سوى انك العقل الرفيع الحقيقي

وكان بعض اصحابنا يسمى قصدة لي الادراك المتوهم منها

رى كل ضد به قائماً	فكيف تجد اختلاف المعاني
فآياها الجسم لا ذا جهات	ويا عرضاً ثابتاً غير فان
نصب عليها وجود الكلام	بما هو مذ لحث بالمستبان

وهذا بينه موجود في البغضة ترى الشخصين يتباغضان لا لمعنى ولا علة
ويشتغل بهما بعضا بلا سبب والحب اعزك الله داء عيآء وفيه الدواء منه
على قدر المعاملة ومقام مستند وعلة مشتهاة لا يود سليمها البرء ولا يتمى عليها
الافاقة يزين للمرء ما كان يأنف منه ويسهل عليه ما كان يصعب عنده حتى
يحيل الطبائع المركبة والحياة المخلوقة وسيأتي كل ذلك ملخصاً في باب ان
شاء الله (خبر) ولقد علمت فتي من بعض معارفي وقد وحل في الحب وتورط في
جرائله واضر به الوجد وانصحته الدنف وما كانت نفسه تطيب بالدعاء الى الله
عز وجل في كشف ما به ولا ينطلق به لسانه وما كان دعاؤه الا بالوصل
وانتمكن ممن يحب على عظيم بلائه وطويل همه فما الظن بسقيم ولا يريد وفد سقه
ولقد جالسته يوماً فرأيت من اكبابه وسوء حاله واطرافه ما ساءني فقلت له
في بعض قولي فرج الله عنك فلقد رأيت اثر الكراهية في وجهه وفي مناله
اقول من كلمة طويلة :

واستند بلائي فيك يأملني واستعذك مدى الايام انصرف

ان قيل لي تتسلى عن مودته فما جواني الا اللام والالام

(خبر) وهذه الصفات مخالفة لما اخبرني به عن نفسه ابو بكر محمد ابن واسم

ابن محمد القرشي المعروف بالاشاشي من ولد الامام هشام بن عبد الرحمن ابن
معاوية انه لم يحب احداً قط ولا اسف على الف بان منه ولا تجاوز حد الصحة
والالفة الى حد الحب والعشق منذ خلق

(باب علامات الحب)

والاحب علامات يقفوها الفطن ويهتدي اليها الدكي فأولها ادمان الطر
والعين باب النفس الشارع وهي المنقبة عن سرائرها والمعة اصمأرها والمعرفة عن
بواطنها فتري الناظر لايطرف يتنقل بتنغل المحبوب ويروي بنزوائه وبميل حيث
مال كالخرباء مع الشمس وفي ذلك اقول شمرأ منه

فليس لعيني عند غيرك موقف كأنك ما يحكون من حجر الهت
أصرفها حيث أنصرفت وكيف ما تقلبت كالمنعوت في النحو والنعت
ومنها الاقبال بالحديث بما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعمد ذلك وان
التكلف ليستين لمن يرمقه فيه والانصات لحديثه اذا حدث واستغراب كل ما يأتي
به ولو انه عين المحال وخرق العادات وتصديقه وان كذب وموافقته وان ظلم
والشهادة له وان جار واتباءه كيف سلك واي وجه من وجوه انقول تناول
ومنها الاسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه والتعمد للقعود بقربه والدنو منه
واطراح الاشغال الموجبة للزوال عنه والاستهانة بكل خطب جليل داع الى مفارقه
والتباطيء في الشيء عن القيام عنه وفي ذلك اقول شعراً :

واذا قت عنك لم امش الا مشي عان يقاد نحو الفناء
في مجيئي اليك احتث كالبد ر اذا كان قاطعاً للسماء
وفيامي ان قت كالانجم الملية الثابتات في الابطاء
ومنها بهت يقع وروعة تبده على الحب عند رؤية من يحب فحأة وطلوعه
بغثة ومنها اضطراب سدو على الحب عند رؤية من يشبه محبوبه او عند سماع
اسمه فحأة وفي ذلك اقول قطعة منها

اذا ما رأت عيناى لابس حمرة تقطع قلبي حسرة وتمطرا
غدا لدماء الناس بالاحظ سافكا وخرج منها ثوبه فتعصفرا
ومنها ان يجود المرء ببدل كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتعاً به قبل ذلك
كأنه هو الموهوب له والمسعى في حظه كل ذلك ليبدى محاسنه ويرغب في نفسه
فكم بخيل جاد وقطوب تطلق وجبان شجع وغايط الطبع تطرب وحاهل تأدب
وتقل ترين وففر تجمل وذو سن تفتى وناسك فتك ومصون تمسك وهذه
العلامات تكون قبل استعمار نار الحب وتأجج حريقه وتوقد شعله واستطارة لهبه
فاما اذا تمكن واخذ مأخذه فحينئذ ترى الحديث سراراً والاعراض عن

كل ما حضر الا عن المحبوب جهاراً ولي ابيات جمعت فيها كثيراً من هذه
العلامات منها :

اهوى الحديث اذا ما كان يذكر لي	فيه ويعبق لي عن عنبر أرج
ان قال لم استمع ممن يجالسني	الى سوى لفظة المستطرف العنج
واو يكون امير المؤمنين معي	ما كنت من اجله عنه بمنعرج
فان اقم عنه مضطراً فاني لا	ازال ملتقياً والمشي مشي وجي
عناي فيه وجسمي عنه مرتحل	مثل التفات الفريق البر في اللجج
اعص بالماء ان ادكر تباعده	كمن ثاب وسط النقع والوهج
وان تقل ممكن قصد السماء اقل	نعم واني لادري موضع الدرج

ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل ذي بصر الانبساط الكثير الزائد
وانتصاق في المكان الواسع والمجادبة على الشيء يأخذه احدهما وكثرة الغمز
الحفي والميل بالالتكاء والتعمد لمس اليد عند المحادثة ولمس ما أمكن من الاعضاء
الظاهرة وشرب فصلة ما ابقى المحبوب في الاناء وتحري المكان الذي قابل فيه
ومنها علامات متصادمة وهي على قدر الدواعي والعوارض الباعثة والاسباب المحركة
والحواطر المهيجة والاضداد انداد والاشياء اذا افرطت في غايات تضادها ووقفت
في انتهاء حدود اختلافها تشابهت قدرة من الله عز وجل تصل فيها الالهام
وهذا التلح اذا ادمس حبسه في اليد فمل فعل الدار ومجد الفرح اذا افراط قتل
والعم اذا افراط قتل والصحك اذا كثر واشتد سال الدمع من العينين وهذا
في انعام كثير فنجد المحبين اذا تكافيا في المحبة وتأكدت بينهما تأكداً شديداً
اكثرهما احدهما بعير معنى وتصادهما في القول تعمداً وخروج بعضهما على بعض
في كل يسير من الامور وتتبع كل منهما لفظة تقع من صاحبه وتأولها على
غير معناها كل هذه تجربة ليبدو ما يعتقد كل واحد منهما في صاحبه والفرق
بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحنة ومخارجة التشاجر

سرعة الرضى فانك بينا ترى المحيين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذي لا تقدره
يصلح عند الساكن النفس السالم من الاحقاد في الزمن الطويل ولا يتجبر عند
الحقود ابدأ فلا تلبث ان تراهما قد عادا الى اجد الصحة واهدرت المعاناة
وسقط الخلاف وانصرفا في ذلك الحين بعينه الى المضاحكة والمدااة هكذا في
الوقت الواحد مراراً واذا رأيت هذا من اثنين فلا يخالك شك ولا يدخلك
ريب البتة ولا تمار في ان بينهما سرّاً من الحب دفينا واقطع عليه قطع من
لا يصرفه عنه صارف ودونكها تجربة صحيحة وخبرة صادقة هذا لا يكون الا عن
تكاف في المودة واتلاف صحيح وقد رأيت كثيراً ومن اعلامه انك تجد المحب
يستدعي سماع اسم من يحب ويستلذ الكلام في اخباره ويحملها هجاء ولا
يرتاح لشيء ارتياحه لها ولا ينهنه عن ذلك تخوف ان يظن السامع ويفهم
الحاضر وجبك الشيء يعمي ويصم فلو امكن المحب ان لا يكون حدث في مكان
يكون فيه الا ذكر من يحبه لما تعداه ويعرض للصادق المودة ان يبندي في
الطعام وهو له مشته فما هو الا وقت ما يحتاج له من ذكر من يحب صار الطعام
غصة في الحلق وشجي في المريء وهكذا في الماء وفي الحديث فانه يما تحكه
مبتهجاً فتعرض له خطرة من خطرات الفكر فيمن يحب فتستين الحوالة في
منطقه والتقصير في حديثه وآية ذلك الوجوم والاطراق وشدة الانعلاق فبينما
هو طلق الوجه خفيف الحركات صار منطبقاً متناقلاً حار النفس جامد الحركة
يرم من الكلمة ويضجر من السؤال ومن علاماته حب الوحدة والانس بالانفراد
وتحول الجسم دون حد يكون فيه ولا وجع مانع من الثقل والحركة والمشى
دليل لا يكذب ومخبر لا يخون عن كلمة في النفس كامنة والسهر من اعراض
المحيين وقد اكثر الشعراء في وصفه وحكوا انهم رعاة الكواكب ووصفوا طول
الليل وفي ذلك اقول واذا ذكر كتمان السر وانه يتوسم بالعلامات

تعلمت السحائب من شؤوني فعمت بالحسا السكب الهتون

وهذا الليل فيك غدا رفيقي
فان لم ينقض الليل
فليس الى النهار لنا سبيل
كأن نجومه والغيم يخفي
ضميري في ودادك يامنائي
وفي مثل ذلك قطعة منها :

ارعى النجوم كأنني كلفت ان
فكأنها والليل نيران الجوى
وكأنني امسيت حارس روضة
لو عاش بطليموس ايقن انني
ارعى جميع ثبوتها والحنس
قد اضرمت في فكري من حندس
خضراء وشع نبتها بالترجس
اقوى الورى في رصد جري الكنس

والشيء قد يذكر لما يوجه وقع لي في هذه الايات تشبيه شيئين بشيئين
في بيت واحد وهو البيت الذي اوله فكانها والليل وهذا مسعرب في الشعر
ولي ما هو اكمل منه وهو تشبيه ثلاثة اشياء في بيت واحد وتشبيه اربعة اشياء
في بيت واحد وكلاهما في هذه القطعة التي اوردها وهي :

مشوق معنى ما ينسام مسهد
قفي ساعة بدي اليك عجائباً
كان النوى والعتب والهجر والرضى
رئى اغرامى بعد طول تمنع
نعمنا على نور من الروض زاهر
كأن الحيا والمزن والروض عاطراً
بخمر انتجني مارال يهرد
(و) يعدو ويستحلي ويدني وبعد
قران وانداد ونحس واسعد
واصبحت محسوداً وقد كنت احسد
سقته الغوادي فهو يثني ويحمد
دموع واجفان وخذ مورد

ولا ينكرن على منكر قولي قران فاهل المعرفة بالسكواكب يسمون انتفاء
كوكبين في درجة واحدة قراناً ولي ايضاً ما هو اتم من هذا وهو تشبيه خمسة
اشياء في بيت واحد في هذه القطعة وهي :

خلوت بها والراح نالها وجنح ظلام الليل قدمد وائلج
فتاة عدمت العيش الا بقربها فهل في ابتغاء العيش ويحك من حرج
كاني وهي والكاس والحمر والدحي ترى وحيًا والدر والتبر والسنج
فهذا امر لامزيد فيه ولا يقدر احد على اكثر منه اذ لا يحتمل العروض
ولابنية الاسماء اكثر من ذلك ويعرض للمحيين القلق عند احد امرين احدهما
عند رجائه لقاء من يحب فيعرض عند ذلك حائل

(خبر) واني لاعلم بعض من كان محبوبه بعده الزيارة فما كنت اراه الا جائياً
وذاهباً لا بقربه القرار ولا ثبت في مكان واحد مقبلاً مدبراً قد استخفنه السرور
بعد ركانة واشاطه بعد رزاة ولي في معنى انتظار الزيارة

اقت الى ان جاءني الليل راجياً لقاءك ياسؤلى ويا غاية الامل
فأياسني الاظلام عنك ولم اكن لأبأس يوماً ان بدى الليل يتصل
وعندي دليل ليس يكذب خبره بامثاله في مشكل الامر يستدل
لانك لو زمت الزيارة لم يكن ظلام ودام النور فينا ولم يزل

والثاني عند حادث يحدث بينهما من عتاب لا تدري حقيقته الا بالوصف فعند
ذلك يشتد القلق حتى توقف على الجميلة فاما ان يذهب تحمله ان رجا العفو
(اما) ان يصير القلق حرنًا واسفًا ان تخوف الهجر ويعرض للمحب الاستكانة
لجفاء المحبوب عليه وسيأتي مفسراً في بابه ان شاء الله تعالى . ومن اعراضه الجزع
الشديد والحمرة المقطعة تغلب عندما يرى من اعراض محبوبه عنه ونفاره منه
وآية ذلك الزفير وقلة الحركة والتأوه وتنفس الصعداء وفي ذلك اقول
شعراً منه :

وجيل الصبر مسجون ودموع العين سارحه
ومن علاماته انك ترى المحب يحب اهل محبوبه وقرابته وخاصته حتى يكونوا
احظى لديه من اهله ونفسه ومن جميع خاصته والبكاء من علامات الحب ولكن

يتفاضلون فيه فمنهم غزير الدمع هامل الشؤون تجيبه عينه وتحضره عبرته اذا شاء
ومنهم جمود العين عديم الدمع وانا منهم وكان الاصل في ذلك ادماني اكل الكندر
لخفقان القلب وكان عرض لي في الصبي فاني لاصاب بالمصيبة الفادحة فأجد قلبي
يتفطر ويتقطع واحس في قلبي غصة امر من العلقم تحول بني وبين توفية الكلام
حق مخارجه وتكاد تشوقني بالنفس احيانا ولا تجيب عيني البتة الا في الندرة بالشيء
اليسير من الدمع

(حبر) ولقد اذكركني هذا الفصل يوما ودعت انا وابو بكر محمد ابن اسحق
صاحبي ابا عامر محمد ابن عامر صديقاً رحمه الله في سفرته الى المشرق
التي لم نره بعد فحمل ابو بكر بيكي عند وداعه وينشد متمثلاً هذا البيت :
الا ان عيناً لم تجد يوم واسط عليك بباقي دمعي لجمود

وهو في رثاء يزيد بن عمر بن هبيرة رحمه الله ونحن وقوف على ساحل البحر
بمأقفة وجعلت انا اكثر التفجع والاسف ولا تساعدني عيني فقلت محبباً لابي بكر
وان امراً لم يفن حسن اصطباره عليك وقد فارقتك لجليد

وفي المذهب الذي عليه الناس اقول من قصيدة قلتها قبل بلوغ الحلم اولها

دليل الاسى نار على القلب تلتفح ودمع على الحدين يحمي ويسمح

اذا كتم المشغوف سر ضلوعه فان دموع العين تبدي وتفضح

اذا ماجفون العين سالت شؤونها فني القلب داء للغرام مبرح

ويمرض في الحب سوء الظن واتهام كل كلمة من احدهما وتوجيهها الى غير

وجهها وهذا اصل العباب بين المحبين واني لاعلم من كان احسن الناس ظناً

واوسعهم نفساً واكثرهم صبراً واشدهم احتمالاً وارحهم صدرأ ثم لا يحتمل ممن

يحب شيئاً ولا يقع له معه ايسر مخالفة حتى يبدي من التعديد فنوناً ومن سوء الظن

وجوهاً وفي ذلك اقول شعراً منه :

أسيء ظني بكل محتقر تأتي به والحقير من حقير

كي لا يرى اصل هجرة وقلبي قالار في بده امرها شررا
واصل عظم الاموز اهونها ومن صغير النوى ترى شجرا
وترى المحب اذا لم يثق ببقاء طوية محبوبة له كثير التحفظ مما لم يكن يتحفظ
قبل ذلك مثقفاً لكلامه مزيناً لحركاته ومرامي طرفه ولا سيما ان دهى بمتجن
وبلى بمعربد . ومن آياته : مراعاة المحب لمحبوبة وحفظه لكل ما يقع منه
وبحثه عن اخباره حتى لا يسقط عنه دقيقة ولا جليله وتتبعه لحركاته ولعمري لقد
ترى البليد يصير في هذه الحالة ذكياً والغافل فظناً
(خبر) ولقد كنت يوماً بالمرية قاعداً في دكان اسمعيل بن يونس الطيب
الاسرائيلي وكان بصيراً بالفراسة محسناً لها وكنا في لمة فقال له مجاهد ابن
الحصين القيسي ماتقول في هذا وأشار الى رجل منتبذ عنا ناحية اسمه حاتم
ويكنى ابا البقاء فنظر اليه ساعة يسيرة ثم قال هو رجل عاشق فقال له
صدقت فمن اين قلت هذا ؟ قال : لبيت مفرط ظاهر على وجهه فقط دون
سائر حركاته فعلمت انه عاشق وليس بمريب

﴿ باب من احب في النوم ﴾

ولا بد لكل حب من سبب يكون له اصلاً وانا مبتديء بابعد ما يمكن ان
يكون من اسبابه ليجري الكلام على نسق وان يبتدأ ابدأ بالسهل والاهون
فمن اسبابه شيء لولا اني شاهدته لم اذكره لغرابته
(خبر) وذلك اني دخلت يوماً على ابي السري عمار بن زياد صاحبنا مولى
المؤيد فوجدته مفكراً مهتماً فسألته عما به فتمنع ساعة ثم قال لي اعجوبة ما سمعت
قط قلت وما ذاك قال رأيت في نومي الليلة جارية فاستيقظت وقد ذهب
قلبي فيها وسمت بها واني لفي اصعب حال من حبها ولقد بقي اياماً كثيرة
يزيد على الشهر مغموماً مهموماً لايهته شيء وجدأ الى ان عدلته وقلت له
م : « ٢ »

من الخطأ العظيم ان تشغل نفسك بغير حقيقة وتعلق وهمك بمعدوم لا يوجد هل تعلم من هي قال لا والله قلت انك لقليل الرأي مصاب البصيرة اذ تحب من لم تره قط ولا خلق ولا هو في الدنيا ولو عشقت صورة من صور الحمام لكنت عندي اعذر فما زلت به حتى سلا وما كاد وهذا عندي من حديث النفس واضغائها وداخل في باب التمني وتخيل الفكر وفي ذلك اقول شعراً منه :

يا ليت شعري من كانت وكيف سرت أطلعة الشمس كانت ام هي القمر
اظنة العقل ابداه تدره او صورة الروح ابدتها الى الفكر
او صورة مثلت في النفس من املي فقد تخيل في ادراكها البصر
او لم يكن كل هذا فهي حادثة اتى بها سبأ في حتمي القدر

(باب من احب بالوصف)

ومن غرب اصول المشتق ان تقع المحبة بالوصف دون المعاينة وهذا امر يترقى منه الى جميع الحب فتكون المراسلة والمكاتبة والهلم والوجد والسهر على غير الابصار فان للحكايات ونعت المحاسن ووصف الاخبار تأثيراً في النفس ظاهراً وان تسمع نغمتها من وراء جدار فيكون سبباً للحب واشتعال البال وهذا كله قد وقع لغير ما واحد ولكنه عندي بنيان هار على غير أس وذلك ان الذي افرغ ذهنه في هوى من لم ير لا يد له اذ يخلو بمكره ان يمثل لنفسه صورة يتوهمها وعيناً يقيمها نصب ضميره لا يتمثل في هاجسه غيرها قد مال بوجهه نحوها فان وقعت المعاينة يوماً ما حجبته تآكد الامر او يبطل بالكلية وكلا الوجهين قد عرض وعرف واكثر ما يقع هذا في ربات القصور المحجوبات من اهل البيوتات مع اقاربهن من الرجال وحب النساء في هذا اثبت من

حب الرجال لضعفهن وسرعة اجابة طبائعهن الى هذا الشأن وتمسكنه منهن
وفي ذلك اقول شعراً منه :

ويا امن لامنني في حب من لم يره طرفي
لقد افرطت في وصفك لي في الحب بالضعف
فقل هل تعرف الجنة يوماً بسوى الوصف

واقول شعراً في استحسان النعمة دون وقوع العين على العيان منه :

قد حل جيش الغرام سمعي وهو على مقلتي يبدو
واقول ايضاً في مخالفة الحقيقة لظن المحبوب عند وقوع الرؤية :
وسفوك لي حتي اذا ابصرت ما وصفوا علمت بانه هذيان
فاطبل جلد فارغ وطنينه يرتاع منه ويفرق الانسان
وفي ضد هذا اقول :

لقد وصفك لي حتى التقينا فصار الظن حفاً في العيان
فاوصاف الجنان مقصرات على التحقيق عن قدر الجنان

وان هذه الاحوال لتحدث بين الاصدقاء والاخوان وعني احدث
(خبر) انه كان بيني وبين رجل من الاشراف ود وكيد وخطاب كثير
وما ترآينا قط ثم منح الله لي لقاءه فما مرت الا ايام قلائل حتى وقعت لنا
منافرة عظيمة ووحشة شديدة متصلة الى الآن فقلت في ذلك قطعة منها :

ابدأت اشخاصنا كرهاً وفرط قلبي كما الصحائف قد يدلن بالنسخ
ووقع لي ضد هذا مع ابي عامر ابن ابي عامر رحمة الله عليه فاني كنت
له على كراهة صحيحة وهو لي كذلك ولم يرني ولا رأيته وكان اصل ذلك
تقيلاً يحمل اليه عني والي عنه يؤكد انحراف بين ابويننا لتنافسهما فيما كانا
فيه من صحبة السلطان ووجاهة الدنيا ثم وفق الله الاجتماع به فصار لي اود
الناس وصرت له كذلك الى ان حال الموت بيننا وفي ذلك اقول قطعة منها :

اخ لي كسبني اللقاء واوجدني فيه علقاً شريفاً
وقد كنت اكره منه الجوار وما كنت ارجيه لي اليفاً
وكان البغيض فصار الحبيب وكان الثقل فصار الخفيفا
وقد كنت ادمن عنه الوجيف فصرت اديم اليه الو-يفاً
واما ابو شاكر عبد الرحمن بن محمد القبري فكان لي صديقاً مدة على غير
رؤية ثم التقينا فتأكدت المودة واتصلت وتمازت الى الآن

(باب من احب من نظرة واحدة)

وكثيراً ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة وهو ينقسم قسمين
فالقسم الواحد مخالف للذي قبل هذا وهو ان يعشق المرء صورة لا يعلم من هي
ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً وقد عرض هذا لغير واحد
(خبر) حدثني صاحبنا ابو بكر محمد بن احمد بن اسحق عن ثقة اخبره
سقط عني اسمه وأظنه القاضي بن الحذاء ان يوسف بن هرون الشاعر المعروف
بالرمادي كان مجتازاً عند باب العطارين بقرطبة وهذا الموضع كان مجتمع النساء
فرأى جارية اخذت بمجامع قلبه وتخلل حبها جميع اعصائه فانصرف عن
طريق الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو الفنطرة فحارثها الى الموضع المعروف
بالربض فلما صارت بين رياض بني مروان رحيم الله المبنية على قبورهم في
مقبرة الربض خلف النهر نظرت منه منفرداً عن الناس لاهمة له غيرها
فانصرفت اليه فقالت له مالك تمشي ورأني فاخبرها بعظيم بليته بها فقالت له
دع عنك هذا ولا تطلب فصيحتي فلا مطمع لك في النية ولا الى ما ترغبه
سبيل فقال اني اقع بالنظر فقالت ذلك مباح لك فقال لها ياسيدي احره
ام مملوكة قالت مملوكة فقال لها ما اسمك قالت خلوة قال ولم انت فقالت
له علمك والله بما في السماء السابعة اقرب اليك مما سألت عنه فدع الحال

فقال لها ياسيدي واين اراك بعد هذا قالت حيث رأيته اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة فقالت له إما تنهض انت وإما أنهض انا فقال لها انهض في حفظ الله فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها لانها كانت تلتفت نحوه لترى ايسارها ام لا فلما تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة قال أبو عمر وهو يوسف بن هرون فوالله لقد لازمت باب العطارين والربض من ذلك الوقت الى الآن فما وقعت لها على خبر ولا ادري أسماء لحسها أم أرض بلغتها وأن في قلبي منها لا أحر من الجمر وهي خلوة التي يتغزل بها في اشعاره ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سبيلها الى سرقسطة في قصة طويلة ومثل ذلك كثير وفي ذلك اقول قطعة منها :

عيني جنت في فؤادي لوعة الفكر فأرسل الدمع مقتصاً من البصر

فكيف تصر فعل الدمع متصفاً منها باغراقها في دمعها الدرر

لم القها قبل أبصاري فاعرفها وآخر العهد منها ساعة النظر

(والقسم الثاني) يخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب ان شاء الله وهو

ان يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ ولكن

التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وابطائه فمن احب من نظرة واحدة واسرع

العلاقة من لحظة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر ومخبر بسرعة السلو وشاهد

الظرافة والملل وهكذا في جميع الاشياء اسرعها نمواً اسرعها فناء وابطؤها

حدوثاً ابطؤها نفاذاً

(خبر) اني لأعلم فتياً من ابناء الكتاب ورأته امرأة سرية النشأة عالية

المنصب غليظة الحجاب وهو مجتاز ورأته في موضع تطلع منه كان في منزلها

فملقته وعلقها وتهاديا المراسلة زماناً على ارق من حد السيف ولولا اني لم

اقصد في رسالتي هذه كشف الحيل وذكر المكائد لاوردت مما صح عندي اشياء

تحير اللبيب وتدهش العاقل اسبل الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بمنه وكفانا

(باب من لا يحب الا مع المطاولة)

ومن الناس من لاتصح محبته الا بعد طول المخافة وكثير المشاهدة ومتادي
الأنس وهذا الذي يوشك ان يدوم ويثبت ولا يحبك فيه مر الليالي فما دخل
عسيراً لم يخرج يسيراً وهذا مذهبي وقد جاء في الاثر (ان الله عز وجل
قال للروح حين امره ان يدخل جسد آدم وهو فخار فهاب وجرع أدخل
كرهاً واخرج كرهاً) حدثنا عن شيوخنا ولقد رأيت من اهل هذه الصفة من
ان احس من نفسه بابتداء هوى او توحش من استحسانه ميلاً الى بعض
الصور استعمل الهجر وترك الالام لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده ويحال
بين العير والنزوان وهذا يدل على لصوق الحب باكباد اهل هذه الصفة وانه اذا
تمكن منهم لم يحل ابداً وفي ذلك اقول قطعة منها :

سأبعد عن دواعي الحب أني رأيت الحزم من صفة الرشيد
رأيت الحب اوله التصدي بعينك في ازاهير الحدود
فينا انت مقبض مخلى اذا قد صرت في حلق القيود
كمغتر بضحضاح قريب فذل فغاب في غمر المدود

واني لا أطيل العجب من كل من يدعي انه يحب من نظرة واحدة ولا أكاد
أصدق ولا أجعل حبه الا ضرباً من الشهوة واما ان يكون في ظني متمكناً
من صميم الفؤاد نافذاً في حجاب القلب فما اقدر ذلك وما لصق باحشائي حب
قط الا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرأ وأخذي معه في كل
جد وهزل وكذلك انا في السلو والتوق فما نيت ودأ لي قط وان حبي الى
كل عهد تقدم لي ليفضي بالطعام ويشرقني بالمساء وقد استراح من لم تكن هذه
صفته وما مللت شيئاً قط بعد معرفتي به ولا اسرعت الى الانس بشيء قط اول
لقائي له وما رغبت الاستبدال الى سبب من اسبابي مذ كنت لا اقول في الآلاف

والاخوان وحدهم لكن في كل ما يستعمل الانسان من ملبوس ومركوب
ومطعم وغير ذلك وما انتفعت بهميش ولا فارقني الاطراق والانملاق مذ ذقت
طعم فراق الاحبة وانه لشجى يعتاذني وولوع هم ما ينفك بطرقني ولقد نقص
تذكرى ماضى كل عيش استأنفه وأني لقتيل الهموم في عدد الاحياء ودفين
الاسى بين اهل الدنيا والله المحمود على كل حال لا اله الا هو . وفي ذلك
اقول شعراً منه :

محبة صدق لم تكن بنت ساعة ولا وريت حين ارتياد زنادها
ولكر على مهل سرت وتولدت بطول امتزاح فاستقر عمادها
ولم مدن منها عزمها واتقاضها ولم ينأ عنها مكنتها وازديادها
يؤكد ذا انا نرى كل نشأة تم سرها عن قريب نهادها
ولكنني ارض عزاز صليبة منبع الى كل الغروس اقيادها
فما نفذت منها اديها عروقه فليست تبالي ان يحود عهادها

ولا ظن ظان ولا يتوهم متوهم ان كل هذا خلف لموالي المسطر في صدر
الرسالة ان الحب اتصال بين النفوس في اصل عالمها العلوي بل هو مؤكد له
فقد علمنا ان انفس في هذا العالم الادنى قد غمرتها الحجب ولحقتها الاعراض
واحاطت بها الطبائع الارضية الكورية فسترت كثيراً من صفاتها وان كانت لم
تحله لكن حالت دونه فلا برج الاتصال على الحقيقة الا بعد التهيؤ من النفس
والاستعداد له وبعد اتصال المعرفة اليها بما يشاكلها ويوافقها ومقابلة الطبائع التي
خفت مما يشابهها من طبائع المحبوب فحينئذ يتصل اتصالاً صحيحاً بلا مانع . واما
ما يقع من اول وهلة بعض اعراض الاستحسان الجسدي واستطراف البصر
الذي لا يجاوز الالوان وهذا سر الشهوة ومعناها على الحقيقة فاذا فصلت الشهوة
وتجاوزت هذا الحد ووافق الفصل اتصال نفسي تشترك فيه الطبائع مع النفس
يسمى عشقاً ومن هذا دخل الغلط على من يزعم انه يحب اثنين ويعشق

شخصين متفايرين فانما هذا من جهة الشهوة التي ذكرنا آتفاً وهي على المجاز تسمى محبة لاعلى التحقيق واما نفس المحب فما في الميل به فضل يصرفه من اسباب دينه وديناه فكيف بالاستغال بحب ثان وفي ذلك اقول :

كذب المدعي هوى اثنين حتما مثل ما في الاصول اكذب ما في
ليس في القلب موضع لحبيب ن ولا احدث الامور بذاتي
وكما العقل واحد ليس يدري خالقاً غير واحد رحمان
فكذا القلب واحد ليس يقوى غير فرد مباعد اومدان
هو في شرعة المودة ذو شك بيد من صحة الايمان
وكذا الدين واحد مستقيم وكفور من عنده دينان

واني لأعرف فتى من اهل الجدة والحسب والأدب كان يتتاع الجارية وهي سالمة الصدر من حبه واكثر من ذلك كارهة له لقلّة حلاوة شمائل كانت فيه وقطوب دائم كان لا يفارقه ولا سيما مع النساء فكان لا يلبث الا يسيراً ريثما يصل اليها بالجماع ويعود ذلك الكره حباً مفرطاً وكلاماً زائداً واستهتاراً مكشوفاً ويتحول الضجر لصحبته سحراً لمراقبه صحبته هذا الامر في عدة منهن فقال بعض اخواني فسألته عن ذلك فتبسم نحوي وقال ادا والله اخبرك اما ابطأ النس ازالا تقضي المرأة شهوتها وربما ثنت وانزالي وشهوتي لم ينقضيا بمد وما فترت بعدها قط واني لأبقى بحسبي بعد انقضائها الحين الصالح وما لاقى صدري صدر امرأة قط عند الخلوة الا عند تعمدي المعانقة وبحسب ارتفاع صدري نزول مؤخري فثقل هذا وشبهه ادا وقع وافق اخلاق النس وولد المحبة اذ الاعضاء الحساسة مسالك الى النفوس ومؤديات نحوها (١)

(١) خطر لنا حذف ما في هذا الكتاب مما يتأمل هذا بند. اننا لم نسمح لانسنا اسقاط ما ارتصاه ابن حزم لكتابه وما نحن باورع ولا انقى ولا احفظ لحرمة لاخلق منه .

(باب من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها)

واعلم اعزك الله ان للحب حكماً على النفوس ماضياً وسلطاناً قاضياً وامراً لا يخالف وحداً لا يمضي وملكاً لا يتعدى وطاعة لا تصرف وشاذاً لا يرد وانه ينقص المرر ويحبل المبرم ويحلل الحامد ويحلل الثابت ويحلل الشفاف ويحلل المتنوع ولقد شاهدت كثيراً من الناس لا يهتمون في تمييزهم ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم ولا اختلال بحسن اختيارهم ولا تقصير في حدسهم قد وصفوا احباباً لهم في بعض صفاتهم ما ليس بمستحسن عند الناس ولا يرضى في الجمال فصارت هجيراهم وعرضة لاهوائهم ومنتهى استحسانهم ثم مضى اولئك اما بسلو او بين او هجر او بمض عوارض الحب وما فارقهم استحسان تلك الصفات ولا بان عنهم تفضيلها على ما هو افضل منها في الحقيقة ولا مالوا الى سواها بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم الى ان فارقوا الدنيا وانقضت اعمارهم حنيئاً منهم الى من فقدوه والفة ان صحبوه وما اقول ان ذلك كان تصنعاً لكن طبعاً حقيقياً واختياراً لادخاله فيه ولا يرون سواه ولا يقولون في طي عقدهم بغيره واني لا أعرف من كان في حيد حبيه بعض الوقص فما استحسن اعيد ولا غيداء بعد ذلك واعرف من كان اول علاقته بجارية مائلة الى القصر فبا احب طريفة بعد هذا واعرف ايضاً من هوى جارية في مهب فزه لطيف فاقد كان تقدر كل ثم صغير ونذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة وما اصاب من مفوضي المخطوط في العلم والادب لكن عن اوفر الناس قسماً في الادراك واحقهم باسم الفهم والدراية . وعني اخبرك اني احببت في صباي حارة لي شفاء الشعر فما استحسننت من ذلك الوقت سوداء الشعر واو انه على الشمس او على صورة الحسن نفسه واني لاجد هذا في اصل تركيبي من ذلك الوقت لا تراني نفسي على سواء ولا تحب غيره البتة وهذا العارض بعينه

عرض لأبي رضي الله عنه وعلى ذلك جرى الى ان وافاه اجله واما جماعة
خلفاء بني مروان رحمهم الله ولاسيما ولد الناصر منهم فكلهم مجبولون على تفضيل
الشقرة لا يختلف في ذلك منهم مختلف وقد رأيناهم ورأينا من رأهم من لدن
دولة الناصر الى الآن فما منهم الا اشقر نزاعاً الى أمهاتهم حتى قد صار ذلك
فيهم خلقه حاشي سليمان الظاهر رحمه الله فإني رأيت اسود اللمة واللحية واما
الناصر والحكم المستنصر رضي الله عنهما فحدثني الوزير ابي رحمه الله وغيره
انهما كانا اشقرين اشهلين وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدي وعبد الرحمن
المرتضى رحمهم الله فإني قد رأيتهم مراراً ودخلت عليهم فرأيتهم شقراً شهلاً
وهكذا اولادهم واخوتهم وجنح اقاربهم فلا ادري أذلك استحسان مركب
في جميعهم ام لرواية كانت عند اسلافهم في ذلك فحروا عليها وهذا ظاهر في
شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن امير المؤمنين الناصر
وهو المعروف بالطليق وكان اشقر اهل الاندلس في زمانهم واكثر تغرله فبالشتر
وقد رأيت وجهه وجالسته وليس العجب فيمن احب قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في
سواء فقد وقع من ذلك ولا فيمن طبع مذ كان على تفضيل الادنى وانكن
فيمن كان ينظر بعين الحقيقة ثم غاب عليه هوى عارض بعد طول بقائه في
الجماعة فاحاله عما عهدته نفسه حوالة صارت له طبعاً وذهب طبعه الاول وهو
يعرف فضل ما كان عليه اولا فاذا رجع الى نفسه وجدها تأبى الا الادنى
فالعجب لهذا التغلب الشديد والتسليط العظيم وهو اصدق المحبة حقاً لامن يتحلى
بشيم قوم ليس منهم ويدعي غريزة لاتقبله فيزعم انه يتخير من يحب لما لو
شغل الحب بصيرته واجاح فكرته واجحف بتمييزه لحال بينه وبين التخليل
والارتداد وفي ذلك اقول شعراً منه :

منهم فني كان في محبوبة وقص كأنما الغيد في عينه جنان
وكان منبسطاً في فضل خيرته بحجة حقها في القول تبيان

ان المها وبها الامثال سائرة لا ينكر الحسن فيه الدهر انسان
وقص فليس بها عنقاء واحدة وهل تزان بطول الجيد بهران
وآخر كان في محبوبة فوه يقول حسبي في الافواء غزلان
وثالت كان في محبوبة قصر يقول ان ذوات الطول غيلان
واقول ايضاً :

يعيونها عندي بشقرة شعرها فقلت لهم هذا الذي زانها عندي
يعيون لون النور والتبر ضلة لرأي جهول في الغواية متمد
وهل عاب لون النرجس الغض عائب ولون النجوم الزاهرات على البعد
وابعد خلق الله من كل حكمة مفضل جرم فاحم اللون مسود
به وصفت الوان اهل جهنم ولبسة بك مشكل الامل محتد
ومذلاحت الرايات سوداً تيقنت نفوس الوري ان لاسبيل الى الرشيد

﴿ باب التعريض بالقول ﴾

ولا بد لكل مطلوب من مدخل اليه وسبب يتوصل به نحوه فلم ينفرد
بلاختراع دون واسطة الا العايم الاول جل ثناءه فاول ما يستعمل طلاب الوصل
واهل المحبة في كشف ما يحدونه الى احبتهم التعريض بالقول اما بانشاد شعر
او بارسال مثل او تعمية بيت او طرح لغز او تسليط كلام والناس يختلفون في
ذلك على قدر ادراكهم وعلى حسب ما يرويه من احبتهم من نفاذ او انس او فطنة
او بلاذة واني لاعرف من ابتداء كشف محبته الى من كان يحب بايات قتها
فهذا وشبهه يتبدى به الطالب للوددة فان رأى انساً وتسهيلاً زاد وان يمان
شيئاً من هذه الامور في حين اشاده لشيء مما ذكرناه او ايراده لبعض المعاني
التي حددنا وانتظاره الجواب اما بلفظ او بهيئة الوجه والحركات لموقف بين
الرجاء والياس هائل وان كان حيناً قصيراً ولكنه اشرف على بلوغ الامل

او انقطاعه (ومن التعريض بالقول) جنس ثان ولا يكون الا بعد الاتفاق ومعرفة
الحجة من المحبوب فحينئذ يقع التشكي وعقد المواعد والتعديد واحكام المودات
بالتعريض وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان اليه فيجيب السامع عنه
بحجواب غير ما يتأدى الى المقصود بالكلام على حسب ما يتأدى الى سمعه ويسبق
الى وهمه وقد فهم كل واحد منهما عن صاحبه واجابه بما لا يفهمه غيرهما الا
من آد محس نافذ واعين بذكاء وامد بتجربة ولا سيما ان احس من معانيهما
بشيء وقل ما يغيب عن المتوسم المجيد فهناك لا خفاء عليه في ما يريدان
(وانا اعرف) فتي وجارية كانا يتحaban فارادها في بعض وصلها على بعض
ما لا يحجل فقالت والله لا شكوكك في الملا علانية ولا فصحنك فصيحة مستورة
فلما كان بعد ايام حضرت الجارية محاسن بعض اكابر الملوك واركان الدولة
واجل رحال الخلافة وفيه ممن يتوق امره من النساء والخدم عدد كثير وفي
حمة الخاصرين ذلك الفتى لانه كان بسبب من الرئيس وفي المجلس مغنيات
غيرها فلما انتهى العناء اليها سوّت عودها واندفعت تغني بايات قديمة وهي :

عزال قد حكى ندر التمام كشمس قد تجلّت من غمام
سى قلبي بالخط مراض وقد العصى في حس النوم
حصعت خضوع صب مستكين له ودلت دلة مستهام
وصلني يا فديتك في حلال لما اهوى وصالا في حرام
وعلمت اما هذا الامر فقلت :

عتاب واقع وشكاة ظلم انت من ظالم حكم وخضم
تشكت ما بها لم يدر حلق سوى المشكو ما كانت تسمي



(باب الإشارة بالعين)

ثم يتلو التعريض بالقول اذا وقع اقبول والموافقة الاشارة باحفظ العين
وانه يقوم في هذا المعنى المقام المحمود ويباع المبالغ العجيب ويقطع به ويتواصل
ويوعد ويهدد وينتهر ويبسط ويؤمر وينهى وتضرب به الاوعاد ونسبه على الرقيب
ويضحك ويحزن ويسئل ويحباب ويمنع ويعطي واكمل واحد من هذه المعاني
ضرب من هيئة اللحظ لا يوقف على تحديده الا بالرؤية ولا يمكن تصويره ولا
وصفه الا الاقل منه وانا واصف ما تيسر من هذه المعاني فالاشارة بمؤخر العين
الواحدة نهى عن الامر وتفتيرها اعلام بالقول وادامة نظرها دليل على التوهم
والاسف وكسر نظرها آية الفرج والاشارة الى اطباقها دليل على التهديد
وقلب الحدة الى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار اليه والاشارة
الخفية بمؤخر العين كلتاهما سؤال وقلب الحدة من وسط العين الى المساق
بسرعة شاهد المنع وترعيد الحدين من وسط العين نهى عام وسائر ذلك
لا يدرك الا بالمشاهدة واعلم ان العين تنوب عن الرسل وبدرك هي المراد
والحواس الاربع ابواب الى القلب ومنافذ نحو النفس والعين بلغها واحجبها دلالة
واوعاها عملاً وهي رائد النفس الصادق ودليها الهادي ومرآتها المحاود التي بها
تقف على الحقائق وتحوز الصمات وتنهم المحسرات وقد قيل ليس الخبر
كالمعين وقد ذكر ذلك افليمون صاحب الفراسة وجعلها معتمدة في الحكم
وبحسبك من قوة ادراك العين انها اذا لاقى شعاعها شعاعاً مجلياً صافياً اما
حديداً مفصلاً او زجاجاً او ماء او بعض الحجارة الصافية او سائر الاشياء
الجلوة البراقة دوات الرفيف والبصيص واللعان يتصل اقصى حدوده بحجم
كثيف سائر مناع كدر انعكس شعاعها فادرك الناظر نفسه وحازها عياناً
وهو الذي ترى في المرآة فانت حينئذ كالناظر اليك بعين غيرك ودليل عياني

على هذا انك تأخذ مرأتين كبيرتين فتمسك احدهما بيمينك خلف رأسك
والثانية بيسارك قبالة وجهك ثم تزويها قليلاً حتى يلتقيان بالمقابلة فانك ترى
قفاك وكل ما وراءك وذلك لانعكاس ضوء العين الى ضوء المرأة التي خلفك
اذ لم تجد منفذاً في التي بين يديك ولما لم تجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف
الى ما قابله من الجسم وان كان صالح غلام ابي اسحق النظام خالف في
الادراك فهو قول ساقط لم يوافقه عليه احد ولو لم يكن من فضل العين
الا ان جوهرها ارفع الجواهر واعلاها مكانا لانها نورية لاتدرك الالوان
بسواها ولا شيء ابعد مرمى ولا انأى غاية منها لانها تدرك بها اجرام الكواكب
التي في الافلاك البعيدة وترى بها السماء على شدة ارتفاعها وبعدها وليس ذلك
الا لاتصالها في طبع خلقتها بهذه المرأة فهي تدركها وتصل اليها بالظفر لاعلى
قطع الاماكن والحلول في المواضع وتنقل الحركات وليس هذا لشيء من
الحواس مثل الذوق واللمس لا يدركان الا بالمجاورة والسمع والشم لا يدركان
الا من قريب ودليل على ماد كثرناه من الظفر انك ترى المصوت قبل سماع
الصوت وان تعمدت ادراكهما معاً وان كان ادراكهما واحداً لما تقدمت
العين والسمع .

﴿ باب المراسلة ﴾

ثم يتلو ذلك اذا امتزح المراسلة بالكتب وللكتب آيات ولقد رأيت اهل
هذا الشأن يادرون لقطع الكتب وبحلها في الماء وبمحو اثرها قرب فصيحة
كانت بسبب كتاب وفي ذلك اقول :

عزيز عليّ اليوم قطع كتابكم	ولكنه لم يلف اللود قاطع
فآثرت ان يبقى وداد ويمتحي	مداد فان الفرع للاصل تابع
فكم من كتاب فيه ميتة ربه	ولم يدركه اذ نممته الاصابع

وينبغي ان يكون شكل الكتاب الطف الاشكال وجنسه املح الاجناس
ولعمري ان الكتاب للسان في بعض الاحايين اما لخصر في الانسان واما
لحياء واما لهية نعم حتى ان لوصول الكتاب الى المحبوب وعلم الحب انه قد
وقع بيده ورآه للذة يجدها الحب عجيبة تقوم مقام الرؤية وان لرد الجواب
والنظر اليه سروراً يمدل اللقاء ولهذا ماترى العاشق يضع الكتاب على عينيه
وقلبه ويعانقه ولعمري ببعض اهل المحبة ممن كان يدري ما يقول ويحسن
الوصف ويعبر عما في ضميره بلسانه عبارة جيدة ويجيد النظر ويدقق في الحقائق
لايدع المراسلة وهو ممكن الوصل قريب الدار آتي الزار ويحكي انها وجوه
اللذة ولقد اخبرت عن بعض السقاط الوضعاء انه كان يضع كتاب محبوه
على احليله وان هذا النوع من الاغتلام قبيح وضرب من الشبق فاحش واما
سقي الخبر بالدمع فاعرف من كان يفعل ذلك ويقارضه محبوه بسقي الخبر بالريق
وفي ذلك اقول :

جواب أناني عن كتاب بعته فسكن مهتاجاً وهيج ساكناً
سقيت بدمع العين لما كتبتة فعال محب ليس في الود خائناً
فما زال ماء العين يمحو سطوره فيا ماء عيني قد محوت المحاسنا
عدا بدموعي اول الخط بيننا واضحى بدمعي آخر الخط باثنا

(خبر) ولقد رأيت كتاب المحب الى محبوه وقد قطع في يده بسكين له
فسال الدم واستمد منه وكتب به الكتاب اجمع ولقد رأيت الكتاب بعد جفوفه
فما شككت انه يصبع اللك .

(باب السفير)

ويقع في الحب بعد هذا بعد حلول الثقة وتام الاستئناس ادخال السفير
ويجب تخيره وارتياده واستجاداته واستفراجه فهو دليل عقل المرء وبيده حياته
وموته وستره وفضيحته بعد الله تعالى فينبغي ان يكون الرسول ذا هيئة حاذقاً

يكتني بالاشارة ويقرطس عن الغائب ويحسن من ذات نفسه ويضع من عقله ما اعقله باعته ويؤدي الى الذي ارسله كل ما يشاهد على وجهه كاتما للاسرار حافظاً للعهد وفياً قنوعاً ناصحاً ومن تعدى هذه الصفات كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها وفي ذلك اقول شعراً منه :

رسواك سيف في يمينك فاستجد حساماً ولا تضرب به قبل صقله
فمن يك ذا سيف كهام فضره يعود على المغني منه بحمله
واكثر ما يستعمل المحبون في ارسالهم الى من يحبونه اما حائلاً لايؤبه
له ولا يهتدي للتحفظ منه لصباه او لهياة رثة او بدادة في طلعه واما جليلاً
لاتلحقه الظن لنسك يظهره اولس عالية قد بلغها وما اكثر هذا في النساء
ولاسيما ذوات العكاكيز والتسايس والتوين الاحمرين واني لاذكر بقرطبة
اتحذير للنساء المحدثات من هذه الصفات حيث مارأيتها او ذوات صناعة يقرب
بها من الاشخاص فمن النساء كالطبية والحجامة والسراقة والدلالة والماسطة
والنائحة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصناع في المغزل والنسج وما اشبه
ذلك او ذا قرابة من المرسل اليه لايشح بها عليه فكم منيع سهل بهذه
الاصاف وعسير يسر وعيد قرب وجوح انس وكم داهية دعت الحجب
المصونة والاستار انكثيفة والمفاصير المحروسة والسدد المضبوطة لارباب هذه
النعوت ولولا ان ابنه عليها لما ذكرتها ولكن لقطع النظر فيها وقلة الثقة
بكل واحد والسعيد من وعظ بغيره وبالحمد اسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين
ستره ولا ازال عن الجميع ظل العافية

(خبر) واني لاعرف من كانت الرسول بينهما حمامة مؤدبة ويعقد الكتاب
جناحها وفي ذلك اقول قطعة منها

تخيرها نوح فما خاب ظه لديها وجاءت نحوه بالبشار
سأودعها كتي اليك فما كها رسائل تهدي في قوادم طائر

(باب طي السر)

ومن بعض صفات الحب الكتمان باللسان ووجود الحب ان سئل والتصنع باظهار الصبر وان يري انه عزهاته (١) خلي ويأبى السر الدقيق ونار الكلف المتأججة في الضلوع الا ظهوراً في الحركات والعين وديباً كديب النار في الفحم والماء في بيس المدر وقد يمكن التمويه في اول الامر على غير ذي الحس اللطيف واما بعد استحكامه فحال وربما يكون السبب في الكتمان تصاون المحب عن ان بسم نفسه بهذه السمة عند الناس لانه يزعمه من صفات اهل البطالة فيفر منه ويتفادى منه وما هذا وجه التصحيح فبحسب المرء المسلم ان يعف عن محارم الله عز وجل التي يأتيها باختياره ويحاسب عليها يوم القيامة واما استحسان الحسن وتمكن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه اذ القلوب بيد مقلبيها ولا يلزمها غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطاء والصواب وان يعتقد الصحيح باليقين واما الحجة فحلقة وانما يملك الانسان حركات جوارحه المكتسبة وفي ذلك اقول :

يلوم رجال فيك لم يعرفوا الهوى	وسيان عندي فيك لاح وساكت
يقولون جابت التصاون جملة	وانت عليهم بالشرعة قانت
فقلت لهم هذا الرياء بعينه	صراحاً وزي للمرائين ماقت
منى جاء تحريم الهوى عن محمد	وهل منعه في محكم الذكر ثابت
اذا لم اواقع محرماً اتقي به	مجيئي يوم البعث والوجه باهت
فلست ابالي في الهوى قول لأثم	سواء لعمرى جاهر او مخافت
وهل يلزم الانسان الا اختياره	وهل بخبايا اللفظ يؤخذ صامت

(١) قال في الاساس : هو عزهاته عن الله والنساء اذا لم يردهن ورغب عنهن . قال

اذا كنت عزهاته عن الله والصبا فكن حجراً من يابس الصخر جلدا

(خبر) واني لأعرف بعض من امتحن بشيء من هذا فسكن الوجد بين جوانحه فرام ججده الى ان غلظ الامر وعرف ذلك في شمائله من تعرض للمعرفة ومن لم يتعرض وكان من عرض له شيء نحوه (١) وقبحه الى ان كان من اراد الخطوة لديه من اخوانه يوهمه تصديقه في انكاره وتكذيب من ظن به غير ذلك فسر بهذا ولعدي به يوماً قاعداً ومعه بعض من كان يعرض له بما في ضميره وهو يتنفي غاية الانفاء اذا اجتاز بهما الشخص الذي كان يتهم بعلاقته فما هو الا ان وقمت عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق هيأته الاولى واصفر لونه وتفاوتت معاني كلامه بعد حسن تثقيف فقطع كلامه المتكلم معه فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره فقبل له ما عدا عما بدا فقال هو ما تظنون عذر من عذر وعذر من عذر ففي ذلك اقول شعراً منه :

ماعاش الا لان الموت يرحمه مما يرى من تباريح الصنى فيه
وانا اقول :

دموع الصب تسلك وستر الصب ينهتك
كأن القلب اد يبدو قطعة ضمها شرك
فيا أصحابنا قولوا فان الرأي مشترك
الى كم ذا أكتمه وما لي عنه مترك

وهذا انما يعرض عند مقاومة طبع الكتمان والتصاون لطبع الحب وغلبته فيكون صاحبه متحيراً بين نارين محرقتين وربما كان سبب الكتمان ابقاء الحب على محبوبه وان هذا لمن دلائل الوفاء وكرم الطبع وفي ذلك اقول :

درى الناس أني فتى عاشق كئيب معنى ولكن بمن
اذا عاينوا حالتي ايقنوا وان فتشوا رجعوا في الظن
كخط يرى رسمه ظاهراً وان طلبوا شرحه لم بين

كصوت حمام على ايكّة يرجع بالصوت في كل فن
تلد بفحواه أسمعنا ومعناه مستعجم لم بين
يقولون بالله سم الذي نقي حبه عنك طيب الوسن
وهيهات درن الذي حاولوا ذهاب العقول وخوض الفتن
فهم ابدأ في احتلاج الشكوك بظن كقطع وقطع كظن
وفي كتمان السر اقول قطعة منها :

للسر عندي مكان لو يحل به حي اذا لا اهتدى ريب المنون له
امته وحياته السر ميتته كما سرور المعنى في الهوى الوله
وربما كان سبب الكتمان توقي المحب على نفسه من اظهار سره لجلالة
قدر المحبوب

(خبر) ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعراً تغزل فيه بصبح ام المؤيد
رحمه الله فغنت به جارية ادخلت على المنصور محمد ابن ابي عامر لبتاعها
فامر بقتلها

(خبر) وعلى مثل هذا قتل احمد بن مغيث واستئصال آل مغيث والتسجيل
عليهم الا يستخدم بواحد منهم ابدأ حتى كان سبباً لهلاكهم وانقراض بيتهم فلم
يبق منهم الا الشريد الفال وكان سبب ذلك تغزله باحدى بنات الخلفاء ومثل
هذا كثير ويحكى عن الحسن بن هانيء انه كان مغرمًا بحب محمد بن هارون
المعروف بابن زبيدة واحس منه ببعض ذلك فاتهره على أدامة النظر اليه فذكر
عنه انه قال انه كان لا يقدر ان يديم النظر اليه الا مع غلبة السكر على محمد
وربما كان سبب الكتمان الا ينفر المحبوب او ينفر به فاني أدري من كان
محبوبه له سكناً وجليساً ولو باح باقل سبب من انه يهواه لكان منه مناط
الثريا قد تعلت نجومها وهذا ضرب من السياسة ولقد كان يبلغ من انبساط
هذا المذكور مع محبوبه الى فوق الغاية وابعد النهاية فما هو الا ان باح اليه

بما يجد صار لا يصل الى التافه اليسير مع التيه ودالة الحب وتمنع الثقة بملك
الفؤاد وذهب ذلك الانبساط ووقع التصنع والتجني فكان اخاً فصار عبداً
ونظيراً فعاد اسيراً ولو زاد في برحه شيئاً الى ان يعلم خاصة المحبوب ذلك لما
رآه الا في الطيف ولا يقطع القليل والكثير ولعاد ذلك عليه بالضرر وربما كان
من اسباب السكتان الحياء الغالب على الانسان وربما كان من اسباب السكتان
ان يرى الحب من محبوه انحرافاً وصدأ ويكون ذا نفس ابيه فيستر بما يجد لئلا
يشمت به عدو او يريهم ومن يحب هوان ذلك عليه

﴿ باب الاذاعة ﴾

وقد تعرض في الحب الاذاعة وهو من منكر ما يحدث من اعراضه ولها
اسباب منها ان يريد صاحب هذا الفعل ان يتزيى بزي المحين ويدخل في
عدادهم وهذه خلافة لا ترضى وتخليج بعض ودعوى في الحب زائفة وربما
كان من اسباب الكشف غلبة الحب وسور الجهر على الحياء فلا يملك الانسان
حينئذ لنفسه صرفاً ولا عدلاً وهذا من ابعد عانات العشق وافوى تحكمه على
العقل حتى يمثل الحسن في تمثال الفبيح والفبيح في هيئة الحسن وهنالك يرى
الخير شراً والشر خيراً وكم من مصون السر مسبل الفناء مسدول العطاء قد
كشف الحب ستره واباح حريمه واهمل حاد فصار بعد الضيافة علماً وبعد
السكون مثلاً وأحب شيء اليه النصيحة فيما لو مثل له قبل اليوم لاعتزاد النافص
عن ذكره ولطالت استعاذته منه فسهل ما كان وعراً وهان ما كان عريراً
ولان ما كان شديداً ولعهدي بفتى من سروات الرجال وعليه اخواني قد دهي
بمحبة جارية مقصورة فلم بها وقطعه حبها عن كثير من مصالحه وطهرت آيات
هواه لكل ذي بصر الى ان كانت هي تعذله على ما ظهر منه مما يفقده
اليه هوى .

(خبر) وحدثني موسى بن عاصم بن عمرو قال كنت بين يدي ابي الفتح والدي رحمه الله وقد امرني بكتاب اكتبه اذ لحت عيني جارية كنت اكلف بها فلم املك نفسي ورميت الكتاب عن يدي وبادرت نحوها وبهت ابي وظن انه عرض لي عارض ثم راجفني عقلي فمسحت وجهي ثم عدت واعتذرت بانه غلبني الرعاف واعلم ان هذا داعية نفاق المحبوب وفساد في التدبير وضعف في السياسة وما شيء من الاشياء الا والمأخذ فيه سنة وطريقة متى تعداها الطالب او خرق في سلوكها انعكس بعمله عليه وكان كده عآء وتعبه هباءً وبخسه زيادة وكلما زاد عن وجه السيرة المحرفاً وفي تجنبها اغراقاً وفي غير الطريق ايغالا ازداد عن بلوغ مراده بعداً وفي ذلك اقول قطعة منها :

ولا تسع في الامر الجسم تهازئاً ولا تسع جهراً في السير تريده
وقال افانين الرمان متى يرد عليك فان الدهر جم وروده
فاشكالها من حسن سعتك يكفك السير بغير والشريد شريده
الم تبصر المصباح اول وقده واشماله بالنفخ يطفأ وقوده
وان ينصرم لفحه ولهيه فتغخك يذكىه وتبدو مدوده

(خبر) واني لاعرف من اهل قرطبة من ابناء الكتاب وجلة الخدمة من اسمه احمد بن فتح كنت اعهد كثير التصاون من بغاة العلم وطلاب الادب يبرز اصحابه في الانقباض وبفوت في الدعة لا يظهر الا في حلقة فضل ولا يرى الا في محفل مرضي محمود المذاهب جميل الطريقة بائناً بنفسه ذاهباً بها ثم ابعثت الاقدار داري من داره فأول خبر طراً علي بعد اطاءتي شاطبة انه خلع عذاره في حب فتى من ابناء الفتانين يسمى ابراهيم بن احمد اعرفه لاتستأهل صفاء محبة من بيته خير وتقدم واموال عريضة ووفر تالد وصح عندي انه كشف رأسه واندى وجهه ورمى رسنه وحسر محياه وشمر عن ذراعيه وصمد صمد الشهوة فصار حديثاً للسمار ومدافعاً بين نقلة الاخبار وتهودي ذكره في

الاقطار وجرت نقلته في الارض راحلة بالتعجب ولم يحصل من ذلك الا على كشف الغطاء واذاعة السر وشنعة الحديث وفتح الاحدثة وشروء محبوه عنه حجة والتحذير عليه من رؤيته البتة وكان غنياً عن ذلك وبمندوحة واسعة ومعزل رحب عنه ولو طوى مكنون سره واخفى بليات ضميره لاستدام لباس العافية ولم ينهج (١) برد الصيانة ولما كان له في لقاء من يلي به ومحادثته ومجالسته امل من الآمال وتعلل كاف وان جبل الغدر ليقطع به والحجة عليه قائمة الا ان يكون مختلطاً في تميزه او مصاباً في عقله بجليل مافدحه فربما آل ذلك لغدر صحيح واما ان كانت بقية او ثبتت مسكة فهو ظالم في تعرضه ما يعلم ان محبوه يكرهه ويتأذى به هذا غير صفة اهل الحب وسيأتي هذا مفسراً في باب الطاعة ان شاء الله تعالى

﴿ ومن اسباب الكشف وجه ثالث ﴾

وهو عند اهل العقول وجه مردول وفعل ساقط وذلك ان يرى المحب من محبوه غدرأ او مللا او كراهة فلا يجد طريق الاتصاف منه الا بما ضرره عليه اعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار وهذا اشد العار واقبح الشار واقرى بشواهد عدم العقل ووجود السخف وربما كان الكشف من حديث ينتشر واقوايل تفشو وتوافق قلة مبالاة من المحب بذلك ورضى بظهور سره اما لا عجاب واما لاستظهار على بعض مايؤمله وقد رأيت هذا الفعل لبعض اخواني من ابناء القواد وقرأت في بعض اخبار الاعراب ان نساءهم لا يقنعن ولا يصدقن عشق عاشق لهن حتى يشتهر ويكشف حبه ويجاهر ويعلمن وينوه بذكرهن ولا ادري ما معنى هذا على انه يذكر عنهن العفاف واي عفاف مع امرأة اذ اقصى منهاها وسرورها الشهرة في هذا المعنى

(باب الطاعة)

ومن عجيب مايقع في الحب طاعة الحب لمحبوبه وصرفه طباعه قسراً الى
طباع من يحبه ربما يكون المرء شرس الحاق صعب الشكيمة جروح القياد ماضي
العزيمة حي الاف ابى الخسف فما هو الا ان يتنسم نسيم الحب ويتورط غمره
ويوم في بحره عادت الشراسة لساناً والصعوبة سهلة والمضاء كلاله والحمة
استسلاماً وفي ذلك اقول قطعة منها :

فهل للوصل اليها معاد وهل لتصاريف ذا الدهر حد
فقد اصبح السيف عبد القضيبي واضحي الغزال الاسير أسد

واقول شعراً منه :

واني وان تمتب لاهون هالك كذائب تقر زل من يد جهيد
على ان قتلي في هواك لاذدة فيا عجباً من هالك متلذذ

ومنها :

واو انصرت انوار وجهك فارس لاغناهم عن هرمزان وموبذ
وربما كان المحبوب كارهاً لاظهار الشكوى متبرماً بسماع الوجد فترى المحب
حينئذ يكتن حزنه ويكظم اسفه وينطوي على علقته وان الحبيب متجن فعندها
يقع الاعتذار عند كل ذنب والاقرار بالحرمة والمرء منها بريء تسليماً لقوله وتركاً
لخالفته واني لاعرف من دهي بمثل هذا فما كان ينفك من توجيه الذنوب نحوه
ولا ذنب له وايقاع العتاب عليه والسيخط وهو تقي الجلد واقول شعراً الى بعض
اخواني ويقرب مما نحن فيه وان لم يكن منه :

وقد كنت تلقاني بوجه لقربه تدان وللهجران عن قربه سخط
وما تكره العتب اليسير سجتني على انه قد عيب في الشعر الوخط

فقد يتعب الانسان في الفكر نفسه وقد يحسن الحيلان في الوجه والنقط
ترين اذا قلت ويفحش امرها اذا افطت يوماً وهل يحمد الفطر
ومنه :

اعنه فقد اضحى لفطر همومه يبكي اذ القراطاس والحبر والحط
ولا يقولن قائل ان صبر المحب على دلة المحبوب دناءة في النفس فقد اخطأ
وقد علمنا ان المحبوب ليس له كمواً ولا نظيراً فيقارض باذاه وليس سبه وحفاده
تما يعير به الانسان ولا يبقى ذكره على الاحقاب ولا يقع ذلك في مجالس الخلفاء
ولا في مقاعد الرؤساء فيكون الصبر مستجرة المذلة وضراعة قائدة للاستهانة
فقد ترى الانسان بكلف بامته التي يملك رقبها ولا يحول حائل بينه وبين التعدي
عليها فكيف الانتصار منها وسبل الامتناع من السبب غير هذه انما دلاء بين
علية الرحال الذين تحصل انقاسهم ونتبع معاني كلامهم فتوجه لها الوجود
البعيدة لانهم لا يوقعوها سدى ولا يلفونها هملاً واما المحبوب فصعدة ثائرة وفصيب
مناد يحنو ويرضى متى شاء لالمنى وفي ذلك اقول :

ايس التذلل في الهوى يستدكر فالحب فيه ينخضع المنكر
لا تعجبوا من دلتني في حالة قد دل فيها قبلي المستبصر
ايس الحبيب ممانلاً ومكافياً فيكون صبرك دله اذ تصبر
تماحة وقعت فلم وقوعها هل قطعها منك انتصاراً وذكر

(خبر) وحدثني ابو دلف الوراق عن مسلمة ابن احمد الفيلسوف المعروف
بالمرحيطي انه قال في المسجد الذي بنى في مفرقة فريش بقرطبة المواري لدار
الوزير ابن عمرو احمد بن محمد بن حنبل رحمه الله في هذا المسجد كان
مقدم بن الاصغر مريضاً ايام حداثة مشفى بعجيب فتى الورداني عمرو
المذكور وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور وسها كان سكامه ويفصد في الليل
والنهار الى هذا المسجد بسبب عجب حتى اخذه الحرس غير ما مرة في الليل

في حين انصرفه عن صلاة العشاء الآخرة وكان يقعد وينظر منه الى ان كان القتي يفسب ويصجر ويقوم اليه فيوجهه ضرباً ويلطم خديه وعينه فيسر بدات ويقول هذا والله اقصى امنيتي والآن قرت عيني وكان على هذا زماناً يماشيهِ قال ابو داف واغد حدثنا مسلم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عندما كل يرى من وجاهة مقدم بن الاصغر وعرض جاهه وعافيته فكانت حال مقدم بن الاصغر هذا قد جات جداً واختص بالمظمر ابن ابي عامر اختصاصاً شديداً واتصل بوالدته واهله وحرى على يديه من بنيان المساجد والسقايات وتسهيل وحوه الخير غير قليل مع تصرفه في كل ما يتصرف فيه انضباب السلطان من العناية بالناس وغير ذلك

(خر) واشنع من هذا انه كانت لسويد بن منذر بن سويد صاحب الصلاة في جامع قرطبة ايام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جارية يحبها حباً شديداً فمرض عليها اذ اعتقها ونزوحها فماتت له ساخرة به وكان عظيم اللحية ان لحيتك استشع عظمها فان حدوث منها كان مازعه فاعمل الحملين وبها حتى لظعن ثم دعا جماعة شهود واشهدهم على غنقها ثم خطبها الى نفسه فلم ترض به وكان في حملة من حضر اخوه حكم بن منذر فقال لمن حضر اعرض عليها اني احطها انا فاعل فاحات اليه فنزوحها في ذلك المجلس بعينه ورضي بهذا العار القادح على ورعه وسكته واحتجاده فانا ادركت سعيداً هذا وقتله البربر يوم دخولهم قرطبة عبوة واشتباهم اياها وحكم المذكور اخوه هو رأس المنزلة بالاندلس وكبيرهم واستادهم ومتكلمهم وناسكهم وهو مع ذلك شاعر طيب وفعيه وكان اخوه عبد الملك بن منذر متهماً بهذا المذهب ايضاً ولي خطبة الري ايام الحكم رضي الله عنه وهو الذي صله المنصور بن ابي عامر اد اتهمه هو وجماعة من القهاة وانصاة قرطبة اثم بياهم سرّاً لعبد الرحمن بن عبيد الله بن امير المؤمنين الناصر رضي الله عنهم ومن عبد الرحمن وصاب عبد الملك بن منذر ودد شمل جميع

من اتهم وكان ابوهم قاضي القضاة منذر ابن سعيد متهماً بذهب الاعتزال ايضاً وكان اخطب الناس واعلمهم بكل فن واورعهم واكثرهم هزلاً ودعابة وحكم المذكور في الحياة في حين كتابتي اليك بهذه الرسالة قد كف بصره وأسن جداً

(خبر) ومن عجيب طاعة الحب لمحبوبه اني اعرف من كان سهر الليالي الكثيرة ولقي الجهد الجاهد فقطعت قلبه ضروب الوجد ثم ظفر بمن يحب وليس به امتناع ولا عنده دفع فحين رأى منه بعض الكراهة لما نواه تركه وانصرف عنه لاتعنفاً ولا تخوفاً لكن توقفاً عند موافقته رضاه ولم يجد من نفسه معينا على اتيان ما لم ير له اليه نشاطاً وهو يجد ما يجد واني لاعرف من فعل هذا الفعل ثم تدم وتعذر ما ظهر من المحبوب فقلت في ذلك :

غافص (١) الفرصة واعلم انها ككمضي البرق تضي الفرص
كم امور امكنت امهلها هي عندي اذ تولت غصص
بادر الكنز الذي الفته واتهر صبراً كباز يقصص

ولقد عرض مثل هذا عينه لابي المظفر عبد الرحمن ابن احمد بن محمود صديقنا وانشدته ابياتاً لي فطار بها كل مطار واخذها مني فكان هجراًه
(خبر) ولقد سألتني يوماً ابو عبد الله محمد بن كليب من اهل القبروان ايام كوني بالمدينة وكان طويل اللسان جداً مثقفاً للسؤال في كل فن فقال لي وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه اذا كره من احب لقائي وتجنب قربي فما اصنع قلت ارى ان تسعى في ادخال الروح على نفسك بلفائه وان كره فقال لكني لا ارى ذلك بل اؤثر هواه على هواي ومراده على مرادي واصبر واصبر ولو كان في ذلك الحنف فقلت له انما احبته لنفسي ولالاتدادها بصورته

(١) غافصة غفاصاً ومفاصة : فاجأه واخذه على غرة منه

فانا اتبع قياسى واقود اصلي واقفو طريقتي في الرغبة في سرورها فقال لي هذا ظلم من القياس اشد من الموت ماتمني له الموت واعز من النفس ما بذلت له النفس فقلت له ان بذلك نفسك لم يكن اختياراً بل كان اضطراراً ولو أمكنت الا تبذلها لما بذلتها وتركك لقاءه اختياراً منك انت فيه ملوم لاضراك بنفسك وإدخالك الحنف عليها فقال لي انت رجل جدلي ولا جدل في الحب يلتفت اليه فقات له اذا كان صاحبه مأوفاً (١) فقال واي آفة اعظم من الحب .

﴿ باب المخالفة ﴾

وربما اتبع المحب شهوته وركب رأسه فبلغ شفاءه من محبوه وتعمد مسرته منه على كل الوجوه سخط او رضي ومن ساعده على الوقت هذا وثبت جناحه واتيحت له الاقدار استوفى لذته جميعها وذهب غمه وانقطع همه ورأى امله وبلغ مرعوبه وقد رأيت من هذه صفته وفي ذلك اقول ابياتاً منها :

اذا انا بلغت نفسي المنى من رشأ ما زال لي ممرضاً
فما أبالي الكره من طاعة ولا أبالي سخطاً من رضا
اذا وجدت الماء لا بد أن أطفي به مشعل جمر الغضبا

﴿ باب العاذل ﴾

ولاحب آفات فأولها العاذل والعدال اقسام فأصلهم صديق قد اسقطت مؤونة التحفظ بينك وبينه فعدله افضل من كثير المساعدات وهي من الحظ والنهي وفي ذلك زاجر للنفس عجيب وتقوية لطيفة لها عرض وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة ولاسيما ان كان رفيقاً من قوله حسن التواصل الى ما يرد من المعاني

(١) الآفة العاهة : وأصابته آفة فهو مشوف

بلفظه عالماً بالاوقات التي يؤكد فيها النهي وبلاحيات التي يزيد فيها الامر والساعات التي يكون فيها وقدماً بين هذين على قدر ما يرى من تسهيل العاشق وتوعره وقبوله وعصيانه ثم عادل زاجر لا يفيق ابداً من الملامة وذلك خطب شدد وعند ثقيل ووقع لي مثل هذا وان لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يشبهه وذلك ان ابا السري عمار بن رباد صديقنا اكثر من عدلي على نحو اخوته واعان على بعض من لامني في ذلك الوجه ايضاً وكنت اظن انه سيكون معي محطناً كنت ابو مصيباً لو كيد صداقتي معه وصحيح اخوتي به ولقد رأيت من اشد وجده وعظم كلمه حتى كان العذل احب شيء اليه ايرى العادل عصيانه وبستلذ مخالفته ويحصل مقاومته اللائمة وعلبته اياه كالملك الهانم لعدوه والمحادل الماهر الغالب لخصمه ويسر بما يقع منه في ذلك وربما كان هذا المستجلب لعدل العادل باشياء يوردها توجب ابتداء العذل وفي ذلك اقول ابياتاً منها :

احب شيء الى اللوم والعدل كي اسمع اسم الذي ذكره لي امل
كأنني شارب بالعذل صافية وباسم مولاي بعد الشرب اتقل

(باب المساعد من الاخوان)

ومن الاسباب انتمناة في الحب ان يهب الله عز وجل للانسان صديقاً مخلصاً لطيف القبول بسيط الطول حسن المأخذ دقيق المنفذ متمكن الباطن مرهف الانسان حليل الحلم واسع العلم قليل الخالصة عظيم المساعدة شديد الاحتمال صاراً على الادلال حم الموافقة حيل الخالصة مستوى المطابقة محمود الخلائق مكتموف الموائف محتوم المساعدة كارهاً للمساعدة نبيل المداخل مصروف العوائل عامص المعاني عارفاً بالاماني طيب الاخلاق سري الاعراق مكتوم السر كثير البر صحيح الامانة مأمون الحياة كريم النفس نافذ الحس صحيح الحدس مصمون

العون كامل الصون مشهور الوفاء ظاهر الغناء ثابت القريحة مبذول الصيحة
مستيقن الوداد سهل الانقياد لحسن الاعتقاد صادق اللهجة خفيف المهجة غفيف
الطباع رحب الذراع واسع الصدر متخلقاً بالصبر يألف الاحساس ولا يعرف
الاعراض يستريح اليه ببلايه ويشاركه في خلوة فقره ويفاضه في مكتوماته
وان فيه للمحب لاعظم الراحات واين هذا فان ظفرت به يداك فشدهما عليه
شد الضنين وامسك بهما امساك البخيل وصنه بطارفك وتلك فمه يكمل الاس
وتنجلي الاحزان ويقصر الزمان وتطيب الاحوال وان بهقد الانسان من
صاحب هذه الصفة عوناً جميلاً ورأياً حسناً ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء
كي يخففوا عنهم بعض ما حملوه من شدد الامور وطوقوه من ماهض الاحمال
والكي يستغنوا بأرائهم ويستمدوا بكفائتهم والا فليس في قوة الطبيعة ان تقاوم
كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها ولقد كان بعض
المحبين لعدم هذه الصفة من الاخوان وفلة ثفته منهم لما جربه من النسي
وانه لم يعدم من ناح اليه بشيء من سره احد وجهين اما ازراء على رايه
واما اداعة لسره اقام الوحدة مقام الانس وكان ينفرد في المكان المازح عن
الانيس ويناحي الهوى ويكلم الارض ويحمد في ذلك راحة كما يجد المريض
في النأوه والمحزون في الرفير فان الهموم اذا ترادفت في القلب ضاقت بها
فان لم يرض منها شيء باللسان ولم يسترح الى الشكوى لم يلبث ان يهلك غماً
ويؤموت اسفاً ومارأت الاسعاد اكثر منه في النساء فعندهن من المحافظة على
هذا الشأن والتواصي بكنهانه والتواطيء على طيه اذا اطلعن عليه ما ليس عند
الرجال ومارأت امرأة كسعت سر متجابين الا وهي عند النساء محقونة مستثقلة
مرمية عن قوس واحدة وانه يوجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد
عند الفتيات لان الفتيات منهن ربما كشفن ما علمن على سبيل التغاير وهذا

لا يكون الا في الندرة واما المعجائز فقد يئسن من انفسهن فانصرفوا الى غيرهن

(خبر) واني لاعلم امرأة موسرة ذات جوار وخدم فشاع على احدي جواريتها انها تعشق فتى من اهلها ويعشقها وان بينهما معان مكروهة وقيل لها ان جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها جلية امره فاختبتها وكانت غليظة المقوبة فاذاقتها من انواع الضرب والاذاء ما لا يصر على مثله جلداء الرجال رجاء ان تبوح لها بشيء مما ذكر لها فلم تفعل البتة

(خبر) واني لاعلم امرأة جليظة حافظة لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة على الخير وقد طفرت بكتاب لفتى الى جارية كان يكلف بها وكان في غير ملكها فعرفته الامر فرام الانكار فلم يتهياً له ذلك فقالت له مالك ومن ذا عصم فلا تبالي بهذا فوالله لا اطلعت على سر كما احداً ابداً ولو امكنتني ان ابتاعها لك من مالي ولو احاط به كله لجعلتها لك في مكان تصل اليها فيه ولا يشعر بذلك احد وانك لترى المرأة الصالحة المسنة المنقطعة الرجاء من الرجال واحب اعمالها اليها وارجاها للقبول عندها سعيها في تزويج يتيمة واعارة ثيابها وحليها لعروس مقلة وما اعلم عاة تمكن هذا الطبع من النساء الا انهن متفرغات البال من كل شيء الا من الجماع ودواعيه والغزل واسبابه والالاف ووجوهه لاشغل هن غيره ولا خلقن لسواه والرجال مقتسمون في كسب المال وصحبة السلطان وطلب العلم وحيطة العيال ومكابدات الاسفار والصيد وضروب الصناعات ومباشرة الحروب وملافاة الفتن وتحمل المخاوف وعمارة الارض وهذا كله متحيف للفراغ صارف عن طريق البطل وقرأت في سير ملوك السودان ان الملك منهم يوكل ثقة له بنسائه يلقي عليهن ضريبة من غزل الصوف يشتغلن بها ابد الدهر لانهم يقولون ان المرأة اذا بقيت بغير شغل انما تشوق الى الرجال وتحن الى النكاح ولقد شاهدت النساء وعلمت من اسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري لاني

ربيت في حجورهن ونشأت بين ايديهن ولم اعرف غيرهن ولا جالست الرجال الا وانا في حد الشباب وحين يتقبل وجهي وهن علمني القرآن ورويني كثيراً من الاشعار ودربني في الخط ولم يكن وكدي واعمال ذهني مذ اول فهمي وانا في سن الطفولة جداً الاتعرف اسبابهن والبحث عن اخبارهن وتحصيل ذلك وانا لانسى شيئاً مما اراه منهن واصل ذلك غيرة شديدة طبعت عليها وسؤ ظن في جهن فطرت به فاشرفت من اسبابهن على غير قليل وسيأتي ذلك مفسراً في ابوابه ان شاء الله تعالى

(باب الرقيب)

ومن آفات الحب الرقيب وانه لحي باطنة وبرسام ملح وفكر مكب والرقباء اقسام فاوهم مثقل بالجلوس غير متعمد في مكان اجتمع فيه المرء مع محبوبه وعزما على اظهار شيء من سرهما والبرح بوجدتهما والانفراد بالحدث ولقد يعرض للمحب من القلق بهذه الصفة ما لا يمرض له مما هو اشد منها وهذا وان كان يزول سريعاً فهو عائق حال دون المراد وقطع متوفر الرجاء (خبر) واتمد شاهدت يوماً محبين في مكان قد ظنا انهما انفراداً فيه وتأهبا للشكوى فاستجلبا ما هما فيه من الخلوة ولم يكن الموضع حمى فلم يلبثا ان طلع عليهما من كنا يستقلانه فرأى فعدل الي واطال الجلوس معي فلو رأيت الفتى المحب وقد تمازج الاسف البادي على وجهه مع الغضب لرأيت عجياً وفي ذلك اقول قطعة منها :

يطيل جلوساً وهو اثقل جالس ويدي حديثاً لست ارضى فنونه
شمام ورضوى واللكام ويذبل ولبنان والضمان والحرب دونه
نم رقيب قد احس من امرهما بطرف وتوجس من مذهبهما شيئاً فهو يريد
ان يستبري حقيقة ذلك فيدمن الجلوس ويطيل القعود ويتخفى بالحركات ويرمق

الوجوه ويحصل الانقاس وهذا اعدا من الحرب واني لاعرف من هم ان
يادش رقيباً هذه صفته وفي ذلك اقول قطعة منها :

مواصل لا يغب (١) قصداً اعظم بهذا الوصال غماً
صار وصرنا لفرط ما لا يزول كالاسم والمسا

ثم رقيب على المحبوب فذلك لاحيلة فيه الابتضية واذا ارضى فذلك غاية
اللذة وهذا الرقيب هو الذي ذكرته الشعراء في اشعارها ولقد شاهدت من تلتطف في
استرضاء رقيب حتى صار الرقيب عليه رقيباً له ومتغافلاً في وقت التغافل ودافماً
عنه وساعياً له ففي ذلك اقول :

ورب رقيب ارقبوه فلم يزل على سيدي عمداً ليعدني عنه
فما زالت اللطاف تحكم أمره الى ان غدا خوفي له آمناً منه
وكان حساماً سل حتى يهديني فعاد محباً ما لنعمته كنه

واقول قطعة منها :

صار حياة وكان سهم ردى وكان سماً فصار درياقاً (٢)

واني لاعرف من رقب على بعض من كان يشفق عليه رقيباً وثق به عند
نفسه فكان اعظم الآفة عليه واصل البلاء فيه واما اذا لم يكن في الرقيب حيلة
ولا وجد الى ترضيه سبيل فلا طمع الا بالاشارة بالعين همساً وبال حاجب احياناً
والتعريض اللطيف بالقول وفي ذلك متعة وبلاغ الى حين يقنع به المشتاق وفي
ذلك اقول شعراً اوله :

على سيدي مني رقيب محافظ وفي لمن والاه ليس بنا كـ
ومنه :

ويقطع اسباب اللبابة في الهوى ويفعل فيها فعل بعض الحوارث

(١) يعني لا يقل في الزيارة (٢) الدرياق لغة في الترياق

كأن له في قلبه رية ترى وفي كل عين مخبر بالأحداث
ومنه :

على كل من حولي رقيان رتبا وقد خصني ذو العرش منهم بثالث
واشنع ما يكون الرقيب اذا كان ممن امتحن بالمشق قديماً ودهي به وطالت
مدته فيه ثم عري عنه بعد إحكامه لمعانيه فكان راغباً في صيانة من رقب عليه
فتبارك الله اي رقيب يأتي منه واي بلاء مصبوب يحل على اهل الهوى من
جهته وفي ذلك اقول :

رقيب طالما عرف الغراما وقاسى الوجد وامتنع المشاما
ولاقى في الهوى المأ ألياً وكاد الحب يورده الحماما
وأقن حيلة الصب المعنى ولم يصع الاشارة والكلاما
واعقبه التسلي بعد هذا وصار يرى الهوى عادراً وذاماً (١)
وصير دون من اهوى رقيباً ليعد عنه صباً مستهاما
فأي بلية صبت علينا واي مصيبة حلت لماما

ومن طريق معاني الرفاء اني اعرف محبين مذهبهما واحد في حب محبوب
واحد بعينه فلهدي بهما كل واحد منهما رقيب على صاحبه وفي ذلك اقول :

صبان هيمان (٢) في واحد كلاهما عن خدنه منحرف
كالكلب في الأرى (٣) لا يتلف ولا ينجلي الغير ان يعتلف

(١) الذام العيب . ومنه المثل : لاتعدم الحسناء ذاماً

(٢) رجل هيمان محب شديد الوجد .

(٣) في المختار : مما يضعه الناس في غير موضعه قولهم للمعطف آرى وانما

الأرى محبس الدابة

(باب الواشي)

ومن آفات الحب الواشي وهو على ضربين أحدهما واش يريد القطع بين المتحايين فقط وإن هذا لا فترهما (١) سواء على أنه السهم الذعاف والصاب المقر (٢) والختف القاصد والبلاء الوارد وربما لم ينجع ترقيشه (٣) وأكثر ما يكون الواشي قالى المحبوب وأما الحب فهيات : حال الجريض دون القريض . ومنع الحرب من الطرب شغله بما هو مانع له من استماع الواشي وقد علم الوشاة ذلك وإنما يقصدون إلى الخلي البال الصائل بحوزة الملك المتعجب عند أقل سبب وإن للوشاة صروباً من التنفيل فيها أن يذكر للمحبوب عمن يحب أنه غير كاتم للسر وهذا مكان صعب المعاناة بطيء البرء إلا أن يوافق معارضاً للمحب في محبته وهذا أمر يوجب النفار فلا فرح للمحبوب إلا بأن تساعد الأقدار بالاطلاع على بعض أسرار من يحب بعد أن يكون المحبوب ذا عقل وله حظ من تمييز ثم يدعه والمطاولة فإذا تكذب عدده نقل الواشي مع ما أظهر من الجفاء والتحفظ ولم يسمع لسهرة إذاعة علم أنه إما زور له الباطل واضمححل مقام في نفسه ولقد شاهدت هذا بعينه لبعض المحبين مع بعض من كان يحب وكان المحبوب شديد المراقبة عظيم اليقظة وأكثر الوشاة بينهما حتى ظهرت أعلام ذلك في وجهه وحدث في حب لم يكن وركبته رحمة وأظلمته فكرة ودهمته حيرة إلى أن ضاق صدره وناح بما نقل إليه فلو شاهدت مقام الحب في اعتذاره لعلمت أن الهوى سلطان مطاع وبناء مشدود الأواخي (٤) وسنان نافذ وكان اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف والاسكار والتوبة والرمي بالمقاييد وبعد لأي ما صلح

(١) يريد أقلهما إساءة وأخفهما شراً (٢) أمقر صار مرأ (٣) رقص كلامه

رقصاً زوقه ورخرقه (٤) كناية عن قوته ومثانة أساسه

الامر بينهما وربما ذكر الواشي ان ما يظهر المحب من المحبة ليست بصحيحة وان مذهبه في ذلك شفاء نفسه وبلوغ وطره وهذا فصل وان كان شديداً في النقل فهو ايسر معاناة مما قبله فحالة المحب غير حالة المتلذذ وشواهد الوجد متفرقة بينهما وقد وقع من هذا نبذ كافية في باب الطاعة وربما نقل الواشي ان هوى العاشق مشترك وهذه النار المحرقة والوجع الفاشي في الاعضاء واذا وافق الناقل لهذه المقالة ان يكون المحب فتي حسن الوجه حلو الحركات مرغوباً فيه مائلاً الى اللذات دنيأوي الطبع والمحجوب امرأة جليلة انقدر سرية المنصب فاقرب الاشياء سببها في اهلاكه وتصديها لحتفه فكم صريع على هذا السبب وكم من سقي السم فنطع أمعاء لهذا الوجه وهذه كانت ميتة مروان بن احمد ابن حدير والد احمد المتنبي وموسى وعبد الرحمن المروفيين بابي لبني من قبل قطر بالندی جاريته وفي ذلك اقول محذراً لبعض اخواني قطعة منها :

وهل يأمن النسوان غير مغفل جهول لاسباب الردى متأرض

وكم وارد حوضاً من الموت اسود ترشفه من طيب الطعم ابيض

والثاني واش يسعى للقطع بين المحبين لينفرد بالمحجوب ويستأثر به وهذا اشد

شيء واقطعه واجزم لاجتهاد الواشي واسفاده جهده ومن الوشاة جنس

ثالث وهو واش يسعى بهما جميعاً ويكشف سرهما وهذا لا ياتفت اليه اذا كان

المحب مساعداً

وفي ذلك اقول :

عجبت لو اش ظل يكشف امرنا وما سوى اخبارنا يتنفس

وماذا عليه من عنائي ولوعتي أنا آكل الرمال والولد يصرس

ولا بد أن اورد ما يشبه ما نحن فيه وان كان خارجاً عنه وهو شيء في بيان

التنكيل والنائم فالكلام يدعو بعضه مضافاً كما شرطنا في اول الرسالة وما في جميع

الناس شر من الوشاة وهم الهامون وان النميعة لطبع يدل على نين الاصل

ورداءة الفرع وفساد الطبع وخبث النشأة ولا بد لصاحبه من الكذب . والنميمة
فرع من فروع الكذب ونوع من انواعه وكل تمام كذاب وما احببت كذاباً
قط وإني لاساح في اخاء كل ذي عيب وان كان عظيماً واكل امره الى خالقه
عز وجل وآخذ ما ظهر من اخلاقه حاشي من اعلمه يكذب فهو عندي ماح
لكل محاسنه ومغف على جميع خصاله ومذهب كل مافيه فما ارجو عنده خيراً
اصلاً وذلك لان كل ذنب فهو يتوب عنه صاحبه وكل دأماً (١) فقد يمكن
الاستتار به والتوبة منه حاشا الكذب فلا سبيل الى الرجعة عنه ولا الى
كتمانه حيث كان وما رأيت قط ولا اخبرني من رأى كذاباً وترك الكذب ولم
يعد اليه ولا بدأت قط بقطيعة دي معرفة الا ان اطلع له على الكذب فحينئذ
أكون انا القاعد الى مجانبته والمتعرض لمشاركته وهي سمة مارأتها قط في احد
الا وهو مزنون (٢) في نفسه اليه بشق مغموز عليه لعاهة سوء في داته يعود بالله
من الخذلان وقد قال بعض الحكماء آخ من شئت واحتبث ثلاثة . الاحق قاه
يريد ان ينفعك فضرك . والملول فانه لوثق ماتكون به لطول الصحبة وتأكدها
خذلك . والكذاب فانه يحجني عليك آمن ما كنت فيه من حيث لا تشمر . وحديث
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم (حسن العهد من الايمان) وعنه عليه السلام
(لا يؤمن الرجل بالايان كله حتى يدع الكذب في المزاج) حدثنا بهما ابو عمر
احمد بن محمد عن محمد بن علي بن رفاعة عن علي بن عبد العزيز عن ابي عبيد القاسم
ابن سلام عن شيوخه والآخر منهما مسند الى عمر بن الخطاب وانه عبد
الله رضي الله عنهما والله عز وجل يقول (يا أيها الذين آمنوا لم تقولون
ما لا تفعلون كبر مقتاً عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون) وعن رسول الله صلى
الله عليه وسلم انه سئل (هل يكون المؤمن بخيلاً فقال نعم قيل وهل يكون

المؤمن جباناً فقال نعم قيل فهل يكون المؤمن كذاباً قال لا ﴿ حدثنا أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن سعيد بن عبيد الله بن يحيى عن أبيه عن مالك بن أنس عن صفوان بن سليم وبهذا الاسناد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ﴿ لا خير في الكذب ﴾ في حديث سئل فيه . وبهذا الاسناد عن مالك انه بلغه عن ابن مسعود انه كان يقول ﴿ لا يزال العبد يكذب وينكت في قلبه نكتة سوداء حتى يسود القلب فيكتب عند الله من الكذابين ﴾ وبهذا الاسناد عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال ﴿ عليكم بالصدق فانه يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة واياكم والكذب فانه يهدي الى الفجور والفجور يهدي الى النار ﴾ وروى انه أتاه صلى الله عليه وسلم فقال ﴿ يا رسول الله إني استر بثلاث الخمر والزنا والكذب فرني ايهما اترك قال اترك الكذب فذهب منه ثم اراد الرما ففكر فقال آتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألني اذنيت فان قلت نعم حدني وان قلت لا نقضت العهد فتركته ثم كذلك في الخمر فعاد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني تركت الجميع ﴾ ما الكذب اصل كل فاحشة وجامع كل سوء وجالب لمقت الله عز وجل . وعن أبي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال ﴿ لا ايمان لمن لا امانة له ﴾ وعن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال ﴿ كل الحلال يطبع عليها المؤمن الا الحيانة والكذب ﴾ وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ ثلاث من كن فيه كان منافقاً من اذا وعد اخلف واذا حدث كذب واذا اؤتمن خان ﴾ وهل الكفر الا كذب على الله عز وجل والله الحق وهو يحب الحق وبالحق قامت السموات والارض وما رأيت اخزي من كذاب وما هلكت الدول ولا هلكت الممالك ولا سفكت الدماء ظلماً ولا هتكت الاستار بغير التأثم والكذب ولا أكدت البغضاء والاحن المردية الانباء لا يحظى صاحبها الا بالملق والخزي والذل وان ينظر منه الذي ينقل اليه فضلاً عن غيره بالعين التي ينظر بها من الكلب

والله عز وجل يقول ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾ ويقول جل من قائل ﴿ يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ﴾ فسمى المنقل باسم الفسوق ويقول ﴿ ولا تطمع كل خلاف مهين هماز مشاء بنميم مناع للخير معتد اثيم عتل بعد ذلك زنيم ﴾ والرسول عليه السلام يقول ﴿ لا يدخل الجنة قنات ﴾ (١) ويقول ﴿ واياكم وقاتل الثلاثة ﴾ يعني المنقل والمنقول اليه والمنقول عنه والاحنف يقول ﴿ الثقة لا يبلغ وحق لذي الوجهين الا يكون عند الله وجيهاً ﴾ وهو ما يجعله من اخس الطبائع وارذلها ولي الى ابي اسحق ابراهيم بن عيسى الثقفى الشاعر رحمه الله وقد نقل اليه رجل من اخواني غني كذباً على جهة الهزل وكان هذا الشاعر كثير الوهم فاغضبه وصدقه وكلاهما كان لي صديقاً وما كان الناقل اليه من اهل هذه الصفة ولكنه كان المزاح جم الرعاية فكتبت الى ابي اسحاق وكان يقول بالخبر شعراً منه :

ولا تبدل قالة قد سمعتها تقال ولا تدري الصحيح بما تدري
كمن قد اراق الماء للال ان بدا فلاق الردى في الافيح المهمه القفر
وكتبت الى الذي نقل غني شعراً منه :

ولا ترعما في الجد مزحاً كموج فساد علاج النفس طي صلاحها
ومن كان نقل الزور امضى سلاحه كمثل الجبارى (٢) تتقي بسلاحها

وكان لي صديق مرة وكثر التدخيل بيني وبينه حتى كدح ذلك فيه واستبان وجهه وفي لحظة وطبعت على التأنى والتربص والمسالة ما امكنت ووجدت بالانخفاض سبيلاً الى معاودة المدة فكتبت اليه شعراً منه :

ولي في الذي أبدي مرام لو انها بدت ما ادعى حسن الرماية وهرز
واقول مخاطباً لعبيد الله بن يحيى الجزيري الذي يحفظ امه الرسائل البليغة

(١) اقلت نم الحديث (٢) الجبارى طائر اكبر من الدجاج الاهلي

وكان طبع الكذب قد استولى عليه واستحوذ على عقله وألهمه إلفه النفس الأمل
ويؤكد نقله وكذبه بالآتيان المؤكدة المغلظة مجاهراً بها الكذب من السراب
مستتهراً بالكذب مشغولاً به لا يزال يحدث من قد صح عنده أنه لا يصدقه فلا
يزجره ذلك عن أن يحدث بالكذب

بدا كل ما كتمته بين مخبر وحال ارتني قبح عقدك بينا
وكم حالة صارت بياناً بحالة كما ثبت الأحكام بالحبل الزنا
وفيه أقول قطعة منها :

أم من المرأة في كل ما درى واقطع بين الناس من قصب الهند
أطن اننايا والزمان تعلم تحيله بالقطع بين ذوي الود
وفيه أيضاً أقول من قصيدة طويلة :

واكذب من حسن الظنون حديثه واقبح من دين وفقر ملارم
أوامر رب العرش اضيع عنده وأهول من شكوى إلى غير راحم
تجمع فيه كل خري وفصحته فلم سق شتا في المقال لشاتم
وأثقل من عدل على غير قابل وابد برداً من مدينة سالم
وأغص من بين وهجر ورقبة جمع على حران حيران هائم

وليس من نبه عافلاً أو نصح صدقاً أو حفظ مسلماً أو حكى عن فاسق
أو حدث عن عدو ما لم يكن يكذب ولا يكذب ولا تعتمد الضغائن ناقلًا وهل
هلك الصغفاء وسقط من لا عقل له إلا في قلة المعرفة بالناصح من النام وهما
صفتان متفارتان في الظاهر متفاوتتان في الباطن أحدهما داء والآخر دواء
والثاقب القريحة لا يخفى عليه أمرهما لكن الناقل من كان تنقله غير مرضي في
الديانة ونوى به التشتيت بين الأولياء والتضريب بين الإخوان والتحريش والتوبيش
والترقيش فمن خاف أن سلك طريق النصيحة أن يقع في طريق النميعة ولم يتق
لنفاد تمييزه ومضاء تقديره فيما يرد من أمور دنياه ومعاملة أهل زمانه فليجعل

دينه دليلاً له وسراجاً يستضيء به فحبنا سلك به سلك وحيثما اوقفه وقف (كفلاً له بالنظر رغماً بالأصالة ضمان الفلج والخلص (كذا) فشارع الشريعة وباعث الرسول عليه السلام ومرتب الاوامر والنواهي اعلم بطريق الحق وادري بعواقب السلامة ومغيبات النجاة من كل ناظر لنفسه بزعمه وباحث بقياسه في ظنه

﴿ باب الوصل ﴾

ومن وجوه العشق الوصل وهو حظ رفيع ومرتبة سرية ودرجة عالية وسعد طالع بل هو الحياة المجددة والعيش السني والسرور الدائم ورحمة من الله عظيمة واو لا ان الدنيا دار ممر ومحنة وكدر والحنة دار جزاء وأمان من المكارة لقلنا ان وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه والفرح الذي لا شائبة فيه ولا حزن معه وكمال الاماني ومنتهى الاراحي واقدم جرت المذات على تصرفها وادركت الحظوظ على اختلافها فما اللذو من السلطان ولا المال المستفاد ولا الوجود بعد العدم ولا الآوبة بعد طول الغيبة ولا الامن بعد الخوف ولا الزرع على المال من الموقع في النفس ما للوصل لاسما بعد طول الامتناع وحلول الهجر حتى يتأجج عليه الجوى ويتوقد هيب الشوق وتنصرم ناز الرحاة وما اصناف النبات بعد غيب القطر ولا اشراق الازاهير بعد اقلاع السحاب الساربات في الزمان السجج ولا خريز المياه المتحلمة لافاين البنوار ولا تأنق القصور الميص قد احدثت بها الرياض الحصر بأحسن من وصل حبس قد رضيت اخلافه وحدث غرأرم وتقابلت في الحسن اوصافه وانه لميجز السة البلغاء ومقصر فيه بيان الفصحاء وعنده تطيش الالباب وتعرب الافهام وفي ذلك اقول :

وسائل لي عمالي من العمر وقد رأى الشاب في الغودين والعدر
اجبته ساعة لا شيء احسه عمراً سواها يحكم العقل والنظر
فقال لي كيف ذا بينه لي فأنقد اخبرني اشبع الالباء والحر

فقلت ان التي قلبي بها علق قبلتها قبلة يوماً على خطر
فما اعد واوطالت سني سوى تلك السويمة بالتحقيق من عمري
ومن لديد معاني الوصل المواعيد وان للوعد المنتظر مكاناً لطيفاً من شعاف
الفلد وهو بسم قسمين احدهما الوعد بزيارة المحب المحبوه وفيه اقول
قطعة منها :

اسامر المدر لما ابطأت وارى في نوره من سنا اشراقها عرضا
فت مشترطاً والود مختلطاً والوصل منبسطاً والهجر منقسطاً
والثاني انتظار الوعد من المحب ان يزور محبوه وان لمبادي الوصل وأوائل
الاسعاف لتولجا على القواد ليس لشيء من الاشياء واني لاعرف من كان
متمحناً بهوى في بعض المنازل المصاقبه فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا سبيل
الى غير النظر والمحادثه زماناً طويلاً ليسلاً متى احب ونهاراً الى ان ساعدته
الاقدار باحابه وممكنه باسعاد بعد يأسه لطول المدة والمعدي به قد كاد ان
يختلط عقله فرحاً وما كاد يتلاحق كلامه سروراً فقلت في ذلك :

برعه او الى ربي دعوتها	اكان دني عند الله مغفورا
ولو دعوتها اسد الملا لغدا	اصرارها عن جميع الناس مقصورا
فخساد باللائم لي من بعد منعه	فاحتاج من اوعتي ما كان مغفورا
كشارب الماء كي يظلي الغليل به	فعض فانصاع (١) في الاجداث مقفورا

وقلت :

حرى الحب من بحر النفس	واعطيت عيني عنان الفرس
ولى سيد لم نزل نافرأ	ورتما جساد لي في الحلس
فقتته طالسا راحة	فراد أليلا (٢) بقلبي اليس

وكان فؤادي كـنبت هشيم يبيس دمي فيه رام قبس
ومنها :

وياجوهر الصين سحقاً فقد غنيت يساقوتة الاندلس
(خبر) واني لأعرف جارية اشتد وجدها بغنى من انشاء الرؤساء وهو
لاعلم عنده وكثر غمها وطال أسفها الى ان ضنيت بحبه وهو بمرارة الصبي
لايشعر ويمنعها من ابداء امرها اليه الحياء منه لانها كانت بكراً بخاتمها مع
الاجلال له عن الهجوم عليه بما لاتدري لعله توافقه فلما نمدى الامر وكان
اليقين في النشأة شكت ذلك الى امرأة جزلة الرأي كانت تنق بها لتوليها
تربيتها فقالت لها عرضي له بالشعر ففعلت المرة بمدة المرة وهو لاياته في كل
هذا ولقد كان لقناً دكياً لم يظن ذلك فيميل الى تفتيش الكلام بوجهه الى
أن عيل صبرها وضاق صدرها ولم تملك نفسها في قعدة كانت لها معه في
بعض الليالي منفردين ولقد كان يلم الله عفيفاً متصاوفاً بعيداً عن المعاصي فلما
حان قيامها عنه بدرت اليه فقبلته في فمه ثم ولت في ذلك الحين ولم تكلمه
بكلمة وهي تتهادى في مشيها كما اقول في ابيات لي :

كأنها حين تخطو في تأودها قصيب زجسة في الروص ماس
كأنما خلدها في قلب عاشقها فميه من وقعها حفر ووسواس
كأنما مشيها مشي الحمامة لا كديبات ولاطؤ به باس

فبهت وسقط في يده وفث في عضده ووجد في كبده وعلمته وحمة لما هو
الا ان عابت عنه ووقع في شرك الردى واشتملت في قلبه النار وتصدعت
انفاسه وترادفت اوجاله وكثر قلقه وطال أرقه فما غمض تلك الليالي عيناً وكان
هذا بدء الحب بينهما دهرأ الى ان جذت جملتها يد النوى وان هذا لمن
مصائد ابليس ودواعي الهوى التي لايقف لها احد الا من عصمه الله عز وجل
ومن الناس من يقول ان دوام الوصل يودي بالحب وهذا هجين من القرل

انما ذلك لأهل الملل بن كلما زاد وصلًا زاد اتصالاً . وعني اخبرك اني مارويت
قط من ماء الوصل ولازادني الا ظمًا وهذا حكم من تداوى برأيه وان رفه
عنه سريعاً ولقد بلغت من التمكن بمن احب ابعد الغايات التي لا يجد الانسان
وراءها مرمى فما وجدتني الامستزيداً ولقد طال بي ذلك فما احسست بسامة
ولا رهقتني فترة ولقد ضمني مجلس مع بعض من كنت احب فلم اجل خاطري
في فن من فنون الوصل الا وجدته مقصراً عن مرادي وغير شاف وجدي
ولا قاض اقل لبانة من لبائتي ووجدتني كلما ازددت دنواً ازددت تلوداً وقدحت
زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي فقلت في ذلك المجلس :

وددت بأن القلب شق بمدية وأدخلت فيه ثم اطبق في صدري
فاصبحت فيه لا تحلين غيره الى منقضى يوم القيامة والحشر
تعيشين فيه ما حيت فان أمت سكنت شغاف القلب في ظلم القبر

وما في الدنيا حالة تعدل محيين اذا عدما الرقباء وأما الوشاة وسلمنا من
الين ورغبا عن الهجر وبعدا عن الملل وفقدنا العذار وتوافقا في الاخلاق
وتكافيا في المحبة واتاح الله لهما رزقاً داراً وعيشاً قاراً ورماناً هادياً وكان
احتماهما على ما يرصي الرب من الحال وطالت صحبتهما واتصلت الى وقت
حلول الحمام الذي لامرد له ولا بد منه هذا عطاء لم يحصل عليه احد وحاجة
لم تقض لكل طالب ولولا ان مع هذه الحال الاشفاق من نجات المقادير
الحكمة في عيب الله عز وجل من حلول فراق لم يكتسب واخترام منية في
حال الشباب او ما اشبه ذلك لقلت انها حال بعيدة من كل آفة وسليمة من
كل داخلة ولقد رأيت من اجتمع له هذا كله الا انه كان دهي ويمس كان
يجبه بشراسة الاخلاق ودالة على المحبة فكانا لا يتهنيان العيش ولا تطلع الشمس
في يوم الا وكاز بينهما خلاف فيه وكلاهما كان مطبوعاً بهذا الخلق ثقة كل

واحد منهما بمحبة صاحبه الى ان دنت النوى بينهما فتفرقا بالموت المرتب لهذا العالم وفي ذلك اقول :

كيف أذم أنرى واطلمها وكل اخلاق من احب نوى

قد كان يكنى هوى اضيق به فكيف ادخل بي نوى وهوى

وروي عن زياد ابن ابي سفيان رحمه الله انه قال جلسائه من انعم الناس عيشة قالوا امير المؤمنين فقال (واين مايلقى من قریش قيل فانت قال اين ما الى من الحوارج والثغور قيل فمن ايها الامير) قال رجل مسلم له زوجة مسلمة لها كيماف من العيش قد رضيت به ورضى بها لا يعرفنا ولا نعرفه . وهل فيما وافق اعجاب المخلوقين وجلا القلوب واستمال الحواس واسهوى النفوس واستولى على الاهواء واقتطع الالباب واختلس العقول مستحسن يعدل اشفاق محب على محبوب ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيراً وانه لمن المناظر العجيبة الباعنة على الرقة الرائقة المعنى لاسباب ان كان هوى يتكلم به فلو رأيت المحبوب حين يهرص بالسؤال عن سبب تعصمه بمحبه وخجلته في الخروج مما وقع فيه بالاعتذار وتوجيهه الى غير وجهه وتحياله في استنباط معنى يقيمه عند جلسائه لرأيت عجباً ولذة مخفية لا تقاومها لذة وما رأيت احلب للقلوب ولا اغوص على حياتها ولا أسند المقاتل من هذا العمل وان للمحبين في الوصل من الاعتذار ما اعجز اهل الادهان الذكية والافكار القوية ولقد رأيت في بعض المرات هذا فقلت :

اذا مزحت الحق بالباطل جوزت ماشئت على العاقل

ويمهما فرق صحيح له علامة تبدو الى العاقل

كأنبى ان تخرج به قصة جارت على كل فتي جاهل

وان تصادف صائعاً ماهراً ميز بين المحض والحائل

لاعلم فتي وجارية كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه فكانا يضطجمان

إذا حضرهما احد وبينهما المسند العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على الفرش ويلتقي رأسهما وراء المسند ويقبل كل واحد منهما صاحبه ولا يريان وكأنهما انما يتمددان من الكلال واقد كان باغ من تكافيهما في المودة امرأ عظيما الى ان كان الفتى المحب ربما استطال عليها وفي ذلك اقول :

ومن اعاجيب الزمان اتني طمت على السامع والمائل
 رغبة مركوب الى راكب ودلة المسؤول للسائل
 وطول مأسور الى أسر وصولة المقتول للقاتل
 ما إن سمعنا في الوري قبلها خسوع مأمول الى آمل
 هل هاهنا وجه تراه سوى نراضع المفعول للماعل

ولقد حدثني امرأة اتق بها انها شامت فتى وجارية كان بمحمد كل واحد منهما بصاحبه فصل وجد قد اجتمعا في مكان على طرف وفي يد الفتى سكين يقطع بها بعض المواكح فجرها حراً رائداً فقطع ابهامه قطعاً لطيفاً ظهر فيه دم وكان على الحارية علالة قصب خرائشية لها قيمة فصرفت يدها وخرقتها واخرجت منها فضلة شد بها ابهامه واما هذا الفعل للمحب فقليل فيما يجب عليه وفرض لازم وشريعة مؤداة وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب روحه فما يمنع بعدها

(خبر) وأما ادركت بنت ركريا بن يحيى التميمي المعروف بابن رطال وعمها كان قاضي الجماعة بقرطبة محمد بن يحيى واخوه الوزير القائل الذي كان قتله غالب وقائدين له في الواقعة المشهورة بالثغور وهما مروان بن احمد ابن شهيد ويوسف بن سعيد العكي وكانت منزوجة يحيى بن محمد ابن الوزير يحيى ابن اسحق فعاجلته المنايا وهما في اعرض عيشهما وانضر سرورهما فباع من اسفها عليه ان باتت معه في دثار واحد ليلة مات وجعلته آخر العهد به وبوصله ثم لم يفارقها الاسف بعده الى حين موتها وان للوصل المختلس

الذي يخاتل به الرقباء ويتحفظ به من الحضر مثل الضحك المستور والنحنة وجولان الايدي والضغط بالاجناب والقرص باليد والرجل لموقماً من النفس شهياً وفي ذلك اقول :

ان للوصل الحفي محلاً ليس للوصل المكين الجلي
لذة تمزجها بارتقاب كمسير في خلال النقي

(خبر) ولقد حدثني ثقة من اخواني جليل من اهل البيوتات انه كان علق في صباه جارية كانت في بعض دور آله وكان ممنوعاً منها فهم عقله بها قال لي فتزنها يوماً الى بعض ضياعنا بالسهلة غربي قرطبة مع بعض اعمامي فتمشينا في البساتين وابعدنا عن المنازل وانبسطنا على الازهار الى ان غيمت السماء واقبل الغيث فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفي الجميع قال فامر عمي ببعض الاغطية فالتقى علي وامرها بالاكتنان معي فظن بما شئت من التمكن على اعين الملاء وهم لا يشعرون وبالك من جمع كخلاء واحتفال كانفراد قال لي فوالله لانسيت ذلك اليوم ابدأ ولمهدي به وهو يحدثني بهذا الحديث واعصاؤه كلها تضحك وهو يهتز فرحاً على بعد العهد وامتداد الزمان ففي ذلك اقول شعراً منه :

يضحك الروض والسحاب تبكي كحبيب رآه صب معنى

(خبر) ومن بدع الوصل ما حدثني به بعض اخواني انه كان في بعض المنازل المصابقة له هوى وكان في المرلين موضع مطلع من احدهما على الآخر فكانت تفف له في ذلك الموضع وكانت فيه بعض البعد فتسلم عليه ويدها ملهوفه في قبضها فخاطبها مستخبراً لها عن ذلك فاجابته انه ربما أحس من امرنا شيء فوقف لك غيري فسلم عليك فرددت عليه فصيح الظن فهذه علامة بيني وبينك فاذا رأيت يداً مكشوفة تشير نحوك بالسلام فليست يدي فلا تجاوب . وربما استجلي الوصال واتفقت القلوب حتى يقع التخلج في الوصال فلا يلتفت

الى لائمه ولا يستتر من حافظ ولا يبالي بناقل بل العذل حينئذ يغري وفي صفة
الوصل اقول شعراً منه :

كم درت حول الحب حتى لقد حصلت فيه كحصول الفراش
ومنه :

تعشو الى الوصل دواعي الهوى كما سرى نحو سنا النار عاش
ومنه :

عللني بالوصل من سيدي كمثل تعليل الظماء العطاش
ومنه :

لأنوق العين على غاية فالحسن فيه مستزید وباش
واقول من فصيحة لي :

هل لقتيل الحب من وادي ام هل لعاني الحب من فادي
ام هل لدهري عودة نحوها كمثل يوم مر في الوادي
طلمت فيه ساجحاً صادقاً يا عجيباً للساجح الصادي
ضنيت يا مولاي وجداً فما تبصرني الحاط عوادي
كيف اهتدي الوجد الى عائب عن اعين الحاضر والبادي
مل مداواتي طيبي فقد يرحمني للسقم حسادي

(باب الهجر)

ومن آفات الحب ايضاً الهجر وهو على ضروب فأولها هجر يوجهه تحفظ
من رقيب حاصر وانه لاحي من كل وصل ولولا ان ظاهر اللفظ وحكم
التسمية يوجب ادخاله في هذا الباب لرجيت به عنه ولا أجلته عن تسطيره
فيه فحينئذ ترى الحبيب منحرفاً عن محبه مقبلاً بالحديث على غيره معرضاً بمعرض
لئلا نلحق طته او تسبق استرايته وتري الحب ايضاً كذلك ولكن طبعه له

جاذب ونفسه له صارفة بالرغم فتراه حينئذ منحرفاً كمقبل وساكتاً كناطق
وناطراً الى جهة نفسه في غيرها والحادق الفطن اذا كشف بوجهه عن باطن
حديثهما علم ان الحافي غير البادي وما جهر به غير نفس الخبر وانه لمن
اشاهد الجالبة للفتن والمناظر المحركة للسواكن الباعثة للخواطر المبهجة للضمار
الحادة للفتوة. ولي ابيات في شيء من هذا اوردتها وان كان فيها غير هذا
المعنى على ما شرطنا منها :

يلوم ابر العباس جهلاً بطبعه كما غير الحوت النعامة بالصدى
ومنها :

وكم صاحب اكرمه غير طائع ولا مكره الا لامر تعمد
وما كان ذاك السبر الا لغيره كما نصبوا للطير بالحلب مصيدا
واقول من قصيدة محتوية على صروب من الحكم وفنون من الآداب الطبيعية
وسراء احشائي لمن انا مؤثر وسراء ابنائي لمن اتحجب
فقد يشرب الصاب الكريه لعة ويترك صفو الشهد وهو محجب
واعدل في اجهاد نفسي في الذي أريد واني فيه اشقى واتعب
هل اللؤلؤ المكنون والدركله رأيت بغير الغوص في البحر بطاب
واصرف نفسي عن وجوه طباعها اذا في سواها صبح ما انا ارفع
كما نسخ الله السرائع قبلنا بما هو ادنى للصلاح واقرب
والتي سجايها كل خلق بمثلها وعت سجايي الصحيح المذهب
كما صار لون الماء لون انائه وفي الاصل لون الماء ابيض معجب
ومنها :

اقت دوى ودي مقام طباعي حياتي بها والموت منهن يرهب
ومنها :

وما انا ممن تطيبه بشاشة ولا يقتضي ما في ضميري التجنب

أزيد نفاراً عند ذلك باطنياً
فاني رأيت الحرب يعلو اشتعالها
وللحبة الرقشاء وشى ولونها
وإن فرند السيف اعجب منظراً
وأجعل ذل النفس عزة أهلها
فقد يضع الإنسان في الترب وجهه
فذل يسوق العز اجود للفتى
وكم مأكل اربت عواقب غيه
وما ذاق عز النفس من لا يذلها
ورودك بعد الماء من بعد ظمأة

ومنها :

وفي كل مخلوق تراه تفاضل
ولا ترض ورد الريق الا ضرورة
ولا تقربن ملح المياه فانها

ومنها :

فخذ من جراها ما تيسر واقتنع
فما لك شرط عندها لا ولا يد

ومنها :

ولا تيأسن مما ينال بحيلة
ولا تأمن الا ظلام فالفجر طالع

ومنها :

ألح فان الماء يكدح في الصفا
وكثر ولا تفشل وقلل كثير ما

فلو يتعدى المرء بالسهم قاته وقام له منه غذاء محرب
ثم هجر يوجه التذلل وهو ألد من كثير الوصال ولذلك لا يكون الا عن
ثقة كل واحد من المتحايين بصاحبه واستحكام البصيرة في صحة عقده فحينئذ
يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر محبه وذلك لئلا يصفو الدهر البتة وليأسف المحب
ان كان مفرط العشق عند ذلك لالما حل لكن مخافة ان يترقى الامر الى
ماهو اجل يكون ذلك الهجر سبباً الى غيره او خوفاً من آفة حادت ملل
ولقد عرض لي في الصبي هجر مع بعض من كنت آلف على هذه الصفة
وهو لا يلبث ان يضمحل ثم يعود فلما كثر ذلك قلت على سبيل المزاح شعراً
بديهاً ختمت كل بيت منه بقسم من اول قصيدة طرفة بن العبد المعلقة وهي
التي قرأناها مشروحة على ابي سعيد الفتي الحمفري عن ابي بكر المقرئ عن
ابي جعفر النحاس رحمهم الله في المسجد الجامع بقرطبة وهي :

تذكرت ودأ للحبيب ككائه	لحولة اطلال بركة ثمهد
وعهدي بهد كان لي منه ثابت	يلوح كبافي الوشم في ظاهر الد
وقفت به لاموقناً برجوعه	ولا آيساً ابكي وابكي الى العد
الى ان أطال الناس عذلي واكثروا	يقولون لاتهلك اسي وتجسد
كأن فزون السخط بمن احبه	خلايا سفين بالنواصف من دد
كأن انقلاب الهجر والوصل مركب	يجور به الملاح طوراً ويهتدي
فوقت رضى يلمره وقت تسخط	كما قسم التراب المائل (١) باليد
وبسم نحوي وهو غصبان معرض	مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد

(١) فئال ككتاب لعبة لاصبيان يخبئون الشيء في التراب ثم يقتسمونه ويقولون

في ايها هو واللاعب بها منائل

ثم هجر يوجبه العتاب لذنب يقع من المحب وهذا فيه بعض الشدة. لكن فرحة الرجعة وسرور الرضى يعدل ما مضى فان لرضى المحبوب بعد سخطه لذة في القلب لاتعدها لذة وموقفاً من الروح لايفوقه شيء من اسباب الدنيا وهل شاهد مشاهد او رأت عين او قام في فكر الذواشهى من مقام قد قام عنه كل رقيب وبعد عنه كل بغيض وغاب عنه كل واش واجتمع فيه محبان قد تصارما لذنب وقع من المحب منهما وطال ذلك قليلاً وبدأ بعض الهجر ولم يكن ثم مانع من الاطالة للحديث فابتدأ المحب في الاعتذار والخضوع والتذلل والادلة بحجته الواضحة من الادلال والاذلال والتذم بما سلف فطوراً يدلى ببراءته وطوراً يرد بالعفو ويستدعي المغفرة ويقر بالذنب ولاذنب له والمحبوب في كل ذلك ناظر الى الارض يسارقه اللحظ الخفي وربما ادامه فيه ثم يسم مخفياً لتبسمه وذلك علامة الرضى ثم ينجلي مجلسهما عن قبول العذر ويقبل القول وامتحت ذنوب النقل وذهب آثار السخط ووقع الجواب بنعم وذنبك مغفور ولو كان فكيف ولاذنب وحتما امرهما بالوصل الممكن وسقوط العتاب والاسعاد وتفرقاً على هذا. هذا مكان تتناصر دونه الصفات وتلكن بتحديد الالسنه ولقد وطئت بساط الحلفاء وشاهدت محاضر الملوك فما رأيت هية تعدل هية محب لمحجوبه ورأيت تمكن التغلين على الرؤساء وتحكم الوزراء وانبساط مدبري الدول فما رأيت اشد تبجحاً ولاعظم سروراً بما هو فيه من محب ايقن ان قلب محجوبه عنده ووثق بميله اليه وصحة مودته له وحضرت مقام المعتذرين بين ايدي السلاطين ومواقب المتهمين بعظيم الذنوب مع المتمردين الطاغين فما رأيت اذل من موقف محب هيان بين ايدي محجوب غضبان قد غمره السخط وغلب عليه الجفاء ولقد امتحنت الامرين وكنت في الحالة الاولى اشد من الحديد وانفذ من السيف لاجيب الى الدنية ولا اساعد على الخضوع وفي الثانية اذل من الرداء والين من القطن ابادر الى اقصى غايات التذلل لونغع واغتم

فرصة الخضوع لو نجمع واتحمل بلساني واغوص على دقائق المعاني بياني وافن
القول فنوناً واتصدي لكل ما يوجب الترضي
والتجني بعض عوارض الهجران وهو يقع في اول الحب وآخره فهو في
اوله علامة لصحة المحبة وفي آخره علامة لفتورها وباب للسلو
(خبر) واذكر في مثل هذا اني كنت مجتازاً في بعض الايام بقرطبة في
مقبرة باب عامر في لمة (١) من الطلاب واصحاب الحديث ونجى نريد مجلس الشيخ
ابي القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد المصري بالرصافة استاذي رضي الله عنه
ومعنا ابو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوي من اهل سبته وكان شاعراً مفلحاً
وهو ينشد لنفسه في صفة متجن معهود ابياتاً له منها :

سريع الى ظهر الطريق وانه الى نقض اسباب المودة يسرع (٢)
يطول علينا ان نزع وده اذا كان في ترقيعه يتقطع

فوافق انشاء البيت الاول من هاذين البيتين خطوط ابي الحسين بن علي
الفاسي رحمه الله وهو يؤم ايضاً مجلس بن ابي يزيد فسمعه فتبسم رحمه الله
نحونا وطوانا ماشياً وهو يقول بل الى عقد المودة ان شاء الله فهو اولى
هذا على جد ابي الحسين رحمه الله وفضله وتقربه وبراءته ونسكه وزهده وعلمه
فقلت في ذلك :

دع عنك نقض مودتي متعمداً واعقد حبال وصالنا يا ظالم
ولترجعن أردته او لم ترد كرهاً لما قال الفقيه العالم
ويقع فيه الهجر والعتاب ولعمري ان فيه اذا كان قليلاً اللذة واما اذا
تفاقم فهو فال غير محمود وأماراة وبئس المصدر وعلامة سوء وهي بجملة الامر
مطية الهجران ورائد الصرمة ونتيجة التجني وعنوان الثقل ورسول الانفصال

وداعية القلى ومقدمة الصد وانما يستحسن اذا لطف وكان اصله الاشفاق وفي ذلك اقول :

اعلك بعد عتبك ان تجودا بما منه عتبت وان تزيدا
فكم يوم رأينا فيه صحوأ وأسممنا بآخره الرعودا
وعاد الصحو بعد كما علمنا وانت كذاك نرجو ان تعودا

وكان سبب قولي هذه الايات عتاب وقع في يوم هذه صفته من ايام الربيع فقلتها في ذلك الوقت وكان لي في بفض الزمن صديقان وكانا اخوين فغابا في سفر ثم قدما وقد أصابني رمد فتأخرا عن عيادتي فككت اليهما والمخاطبة للملاكير منهما شعراً منه :

وكنت اعدد ايضاً على أخيك بمؤلة السامع
ولكن اذا الدجن غطى ذكا فما الظن بالقمر الطالع

ثم هجر بوجه الوشاة وقد تقدم القول فيهم وفيما يتولد من ديب عقاربهم وربما كان سبباً للمقاطعة البتة

ثم هجر الملل والملل من الاخلاق المطبوعة في الانسان واخرى لمن دهي به الا يصفو له صديق ولا يصح له اخاء ولا يثبت على عهد ولا يصبر على الف ولا تطول مساعدته لمح ولا يستقد منه ود ولا بفض وأولى الامور بالناس ان لا يغروه منهم وان يغروا عن صحبته واتقائه فلن يظفروا (١)
منه بطائل ولذلك ابعدنا هذه الصفة عن المحبين وجعلناها في المحبوبين فهم بالجملة اهل التجني والتظي والتعرض للمقاطعة واما من تريا باسم الحب وهو ملول فليس منهم وحقه ان يهرج مذاقه وينى عن اهل هذه الصفة ولا يدخل في جملتهم وما رأيت قط هذه الصفة اشد تغلباً منها على ابى عامر محمد بن عامر

رحمه الله فلو وصف لي واصف بعض ما علمته منه لما صدقته واهل هذا الطبع اسرع الخلق محبة واقلمهم صبرا على المحبوب وعلى المكروه وبالضد (١) وانقلابهم على الود على قدر تسرعهم اليه فلا تثق بملول ولا تشغل به نفسك ولا تعنها بالرجاء في وفائه فان دفعت الى محبته ضرورة فعده ابن ساعته واستأنفه كل حين من احيائه بحسب ما تراه من تلونه وقابله بما يشاكله ولقد كان ابو عامر المحدث عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ويحقيق به من الاغتمام والهم ما يكاد ان يأتي عليه حتى يملكها ولو حال دون ذلك شوك القتاد فاذا ايقن بتصيرها (٢) اليه عادت المحبة نفاراً وذلك الانس شروداً والقلق اليها قلقاً منها ونزاعه نحوها نزاعاً عنها فيبيعها بأوكس الاثمان هذا كان دأبه حتى اتلف فيما ذكرنا من عشرات الوف الدنانير عدداً عظيماً وكان رحمه الله مع هذا من اهل الادب والحذق والذكاء والنبيل والحلاوة والتوقد مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض واما حسن وجهه وكمال صورته فشيء تقف الحدود عنه وتكل الاوهام عن وصف اقله ولا يتعاطى احد وصفه ولقد كانت الشوارع تخلو من السيارة ويتمدون الحطوط على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب الشرقي بقرطبة الى الدرب المتصل بقصر الزاهرة وفي هذا الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا لالشيء الا للنظر منه . ولقد مات من محبته جوار كن علقن اوها من به ورئين له فخانهن مما املته منه فصرن رهاًن البلى وقتلتهن الوحدة . وانا اعرف جارية منهن كانت تسمى عفراء عهدي بها لا تستر بمحبته حيث ما جلست ولا تجف دموعها وكانت قد تصيرت من داره الى البركات الخيال صاحب القتيان . ولقد كان رحمه الله يخبرني عن

(١) لعل الصواب : وعلى المكروه والصد (٢) لم تر في اللغة تصير مشدداً

نفسه انه يمل اسمه فضلاً عن غير ذلك واما اخوانه فانه تبذل بهم في عمره على قصره مراراً وكان لا يثبت على زي واحد كأبي براقش حيناً يكون في ملابس الملوك وحيناً في ملابس الفسك فيحب على من امتحن بمخالطة من هذه صنته على اي وجه كان ألا يستفرغ عامة جهده في محبته وان يقيم اليأس من دوامه خصماً لنفسه فاذا لاحت له مخايل النلل قاطمه اياماً حتى ينشط بآله ويبعد به عنه ثم يعاوده فربما دامت المودة مع هذا وفي ذلك اقول :

لا ترجون ملولا ليس الملول بعه
ود الملول فدعه عارية مسترده

ومن الهجر ضرب يكون متوليه المحب وذلك عندما يرى من جفاء محبوه والميل عنه الى غيره او لتقيل يلزمه فيرى الموت ويتجرع غصص الأسى والمص على ثقيف (١) الحنظل أهون من رؤية ما كره فينقطع وكبه تنقطع وفي ذلك اقول :

هجرت من أهواء لآعن قلى يا عجباً للعاشق الهاجر
لكن عيني لم تطق نظرة الى محيا الرشأ الغادر
فالموت احلى مطعماً من هوى يساح للوارد والصادر
وفي القواد النار مدكية فاعجب لصب جزع صابر
وقد اباح الله في دينه تقية المأسور للأسر
وقد احل الكمر خوف الردى حتى ترى المؤمن كالكافر

(خبر) ومن عجيب ما يكون فيها وشيعه اني اعرف من هام قلبه بمتناء عنه نافر منه فقاسى الوجد زمناً طويلاً ثم سنحت له الايام بسانحة عجيبة من الوصل

(١) في الاصل ثقيف ، ولعل الاصح ثقيف بمعنى متقوف من تقف الحنظل اذا شقه عن حبه كما في القاموس

أشرف بها على بلوغ أمله فحين لم يكن بينه وبين غاية رجائه الا كهؤلاء
عاد الهجر والبعد الى اكثر ما كان قبل فقلت في ذلك :

كانت الى دهري لي حاجة مقرونة في البعد بالمشتري
فساقها باللفظ حتى اذا كانت من التقرب على محجر
أبعدها عني فعادت كأن لم تبد لأمين ولم تظهر

وقلت :

دنا أمني حتى مددت لأخذه بدأ فاشي نحو المجرة راحلا
فاصبحت لا ارجو وقد كنت موقناً وأضحى مع الشمري وقد كان حاصل
وقد كنت محسوداً فاصبحت حاسداً وقد كنت مأمولاً فاصبحت آملاً
كذا الدهر في كراته وانتفاله فلا يأمن الدهر من كان عاقلاً

ثم هجر القلى وهنا ضلت الاساطير ومدت الحيل وعظم البلاء وهو الذي
خلى العقول ذواهل فمن دهى بهذه الداهية فليتصد لمحبوب محبوبه وليتعمد
ما يعرف انه يستحسنه وبحب ان يجتنب ما يدري انه يكرهه فربما عطسه ذلك
عليه ان كان المحبوب ممن يدري قدر الموافقة والرغبة فيه واما من لم يعلم قدر
هذا فلا طمع في استصرافه بل حسناتك عنده دنوب فان لم يقدر المراء
على استصرافه فايتعمد السلاوان وايحاسب شسه بما هو فيه من البلاء والحرمان
ويسعى في بل رعبته على اي وجه أمكه ولقد رأيت من هذه صنته وفي
ذلك اقول قطعة اولها :

دهيت. بمن لو ادفع الموت دونه انما ل اداً ياليتي في المقار

ومنها :

ولا ذنب لي ادصرت احدى ركاني الى الورد والذبا تسبي مصادري
وماذا على الشمس المنيرة بالصبح اذا قصرت عنها ضماف الصائر

واقول :

ما أقبح الهجر بعد وصل
كأوفر تحويه بعد فطر
واحسن الوصل بعد هجر
والفقر يأتيك بعد وفر

واقول :

معهود اخلاقك قسبان
فانك النعمان فيما مضى
والدهر فيك اليوم صنفان
يوم نعيم فيه سعد الوري
وكان للنعمان يومان
فيوم نعامك لغيري ويو
ويوم بأساء وعدوان
اليس حي لك مستأهلاً
لان تجازيه باحسان

واقول قطعة منها :

يا من جميع الحسن منتظم
قصداً ووجهك طالع السعد
مابال حثني منك يطرقني
فيه كنظم الدر في العقد

واقول فصيذة اولها :

أساعة توديعك ام ساعة الخشر
وليلة بيني منك ام ليلة النشر
ومحرك تعذيب الموحّد ينقضي
ويرجو اتلاقي ام عذاب ذوي الك

ومنها :

سقى الله اياماً مصت ولياليا
فاوراقه الايام حسناً وهجة
لحونا بها في عمرة وتأنف
واوسطه الليل المقصر للعمر
فاعتقنا منه زمان كانه
تحاكي لنا انيلوفر الغض في النشر
تمر فلا تدري وتأتي فلا تدري
ولاشك حسن العقد اعقب بالغدر

ومنها :

ولا يأسى يانهس عل زماننا
كما صف الرحمة ملك امة
يعود بوجه مقبل غير مدبر
الهم ولو ذى بانتهجمل والصر

وفي هذه القصيدة امدح ابا بكر هشام بن محمد اخا امير المؤمنين عبد الرحمن
المرتضى رحمه الله :
فأقول :

اليس يحيط الروح فينا بكل ما دنا وتناهى وهو في حجب انصدر
كذا الدهر جسم وهو في الدهر روحه يحيط بما فيه وان شئت فاستقر (١)
ومنها :

إناوتها تهدي اليه ومنة تقبلها منهم يقاوم ناشكر
كذا كل نهر في البلاد وان طمت عرارته ينصب في لحج البحر

(باب الوفاء)

ومن حميد الغرائر وكريم الشيم وفاضل الاخلاق في الحب وعير الوفاء
وانه لمن اقوى الدلائل واوضح البراهين على طيب الاصل وشرف المعصر وهو
يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات وفي ذلك اقون قطعة منها :
أفعال كل امرء تنبى بعصره والعين تمنيك عن ان تطاب الاثرا
ومنها :

وهل ترى قط دفلى انبتت عنباً او تذخر النحل في اوكارها الصرا
واول مراتب الوفاء ان يفي الانسان لمن يفي له وهذا فرض لازم وحق
واجب على المحب والمحبوب لا يحول عنه الا خيبت المحمد لاخلق له ولا
خير عده واولا ان رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في اخلاق الانسان (٢)
وصناته المطبوعة والتطبع بها وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يصمحل من

(١) في الاصل : فاستبرى ولا معنى له فامل انصواب : فاستقر امر من
الاستقراء (٢) في الاصل : النساء

التطبع بعدم الطبع لزدت في هذا المكان مايجب ان يوضع في مثله ولكننا
انما قصدنا التكلم فيما رغبته من امر الحب فقط وهذا امر كان يطول جداً
اذ الكلام فيه يتفنن كثيراً

(خبر) ومن ارفع (١) ماشاهدته من الوفاء في هذا المعنى واهوله شأناً
قصة رأيها عياناً وهو اني اعرف من رضي بقطيعة محبوبه واعز الناس عليه
ومن كان الموت عنده احلى من هجر ساعة في جنب طيه لسر اودعه والتزم
محبوبه يمناً غليظة الا يكلمه ابداً ولا يكون بينهما خبر او يفضح اليه ذلك السر
على ان صاحب ذلك السر كان غائباً فابي من ذلك وتمادى هو على كتمانها
وانثاني على هجرانه الى ان فرقت بينهما الايام

ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غدر وهي للمحب دون المحبوب وليس للمحبيب
هاهنا طريق ولا يلزمه ذلك وهي خطة لا يطبقها الا جلد قوي واسع الصدر
حر النفس عظيم الحلم - ليل الصبر خفيف العقل (٢) ماجد الخلق سالم النية
ومن قابل الغدر بمثله فليس بمستأهل للعلامة ولكن الحال التي قدمنا تفوقها
جداً وتفوقتها بعداً . وعاية الوفاء في هذه الحال ترك مكافاة الادى بمثله
والكف عن سيء المعارضة بالفعل والقول والتأني في جر جبل الصخرة ما
امكن ورجيت الالفة وطمع في الرجعة ولاحت للعودة ادنى مخيلة وشيمت منها (٣)
اقل بازقة او توجس منها ايسر علامة فاذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذ
والسلامة من غرك والامن من صرك والنجاة من اذاك وان يكون ذكر
ماسلف مانعاً من شفاء الغيظ فيما وقع فرعي الازمة حق وكيد على اهل العقول
والخين الى ماضى والاينسى ماقد فرغ منه وفيت مدته اثبت الدلائل على

(١) في الاصل : اشنع ، وما صححناه اكثر تلاوفاً مع قوله سابقاً « واول

مراتب الوفاء » (٢) في الاصل : خفيف العقدة (٣) في الاصل : بها

صحة الوفاء وهذه الصفة حسنة جداً وواجب استغلالها في كل وجه من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أي حال كانت (خبر) ولعمري رجل من صفوة اخواني قد علق بجارية فتأكد الود بينهما ثم غدرت بهده ونقضت وده وشاع خبرهما فوجد لذلك وجداً شديداً .

(خبر) وكان لي مرة صديق ففسدت نيته بعد وكيد مودة لا يكفر بمثلهما وكان (١) علم كل واحد منا سر صاحبه وسقطت المؤونة فلما تغير علي افشي كل ما اطلع لي عليه مما (٢) كنت اطلعت منه على اضعافه ثم اتصل به ان قوله في قد بلغني فخرج لذلك وخشي ان اقارضه على قبيح فعله وبلغني ذلك فكتبت اليه شعراً أوئسه فيه وأعلمه اني لا اقارضه

(خبر) ومما يدخل في هذا الدرج وان كان ليس منه ولا هذا الفصل المتقدم من جنس الرسالة والباب ولكنه شبيه له على ما قد ذكرنا وشرطنا وذلك ان محمد بن وليد بن مكسر الكاتب كان متصلاً بي ومنقطعاً الي ايام وزارة ابي رحمة الله عليه فلما وقع قرطبة ما وقع وتغيرت أحوال خرج الى بعض النواحي فاتصل بصاحبا فعرض جاعه وحدث له وجاهة وحال حسنة فخلت انا تلك الناحية في بعض رحلتي فلم يوفني حتي بل ثقل عليه مكاني وأساء معاماتي وصحبتني وكلمته في خلال ذلك حاجة لم يقم فيها ولا قعد واشتغل عنها لما ليس في مثله شغل فكتبت اليه شعراً اثنائه فيه فجاوبني مستعجباً وعلى ذلك . كلمته حاجة بعدها ومما لي في هذا المتن وليس من جنس الباب ولكنه يشبه اياتاً قتها منها :

وليس محمد كتمان لمكتم لكن كتمك ما افشاء منشي

(١) في الاصل : وان علم (٢) في الاصل : ما

كالجود بالوفير اسنى ما يكون اذا قل الوجود له او ضمن معطيه
ثم مرتبة ثالثة وهي الوفاء مع اليأس البات وبعد حلول المناسيا وفجاءات
المنون وان الوفاء في هذه الحالة لاجل واحسن منه في الحياة ومع رجاء اللقاء
(خبر) ولقد حدثني امرأة اتق بها انها رأت في دار محمد بن احمد بن
وهب المعروف بابن الركيزة من ولد بدر الداخل مع الامام عبد الرحمن بن
معاوية رضي الله عنه جارية رائعة جميلة كان لها مولى فجاءته المنية فبيعت في
تركته فأبت ان ترضى بالرجال بعده وما جامعها رجل الى ان لقيت الله عز
وجل وكانت تحسن الغناء فانكرت عليها به ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة
المتخذات للنسل واللذة والحال الحسنة وفاء منها لمن قد دثر ووارته الارص
والتأمت عليه الصفائح ولقد رامها سيدها المذكور ان يضمها الى فراشه مع
سائر جواريه ويخرجها مما هي فيه فأبت فضربها غير مرة وأوقع بها الادب
فصبرت على ذلك كله فاقامت على امتناعها وان هذا من الوفاء عريب جداً
واعلم ان الوفاء على المحب اوجب منه على المحبوب وشرطه له ان لم يوجب
هو البادي بالصوصق والتعرض لمقد الاذمة (١) والقاصد لتأ كيد المودة والمستدعي
صححة العشرة والاول في عدد طلاب (٢) الاصفياء والسابق في ابتغاء اللذة
باكتساب الحلة والمقيد نفسه بزمام المحبة قد عقها بأوثق عقال وخطمها بشد
خطام فمن قسره على هذا كله ان لم يرد إتمامه؟ ومن اجبره على استجلاب
المقة ان لم ينو ختمها بالوفاء لمن اراده عليها؟ والمحبوب انما هو مجلوب اليه
ومقصود نحوه ومخير في القبول او الترك فان قبل فغاية الرجاء وان ابى
فغير مستحق للذم وليس التعرض للوصل والالحاح فيه والتأني لكل ما يستجلب
به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب من الوفاء في شيء فخط نفسه اراد

(١) الذمام : الحق . الحرمة والجمع أذمه (٢) في الاصل : طالب

الطالب ، وفي سروره سعى ، وله اختط ، والحب يدعو ويحدوه على ذلك شاء
او ابى وانما يحمد الوفاء ممن يقدر على تركه

والوفاء شروط على المحين لازمة . فأولها ان يحفظ عهد محبوبه ويرعى
غيته ويستوي علانيته وسريته ويطوي شره وينشر خيره ويغطي على عيوبه
ويحسن افعاله ويتغافل عما يقع منه على سبيل الهفوة ويرضى بما جهله ولا يكثر
عليه بما ينفر منه وألا يكون طلعة ثؤوباً ولاملة طروقاً وعلى المحبوب (١) ان
ساواه في المحبة مثل ذلك وان كان دونه فيها فليس للمحب ان يكلفه الصعود
الى مرتبته ولاله الاستشابة عليه بان يسومه الاستواء معه في درجته وبحسبه
منه حينئذ كتمان خبره والا يقابله بما يكره ولا يخيفه به وان كانت الثالثة وهي
السلامة مما يلقي بالجملة فليقنع بما وجد وليأخذ من الامر ما استدف (٢) ولا يطلب
شرطاً ولا يقترح حقداً وانما له ماسنح بمجده او ما حان بكده واعلم انه
لايستبين قبح الفعل لاهله ولذلك يتضاعف قبحه عند من ليس من ذويه .
ولا اقول قولي هذا ممدحاً ولكن آخذاً بادب الله عز وجل ﴿ واما بنعمة
ربك فحدث ﴾ لقد منحني الله عز وجل من الوفاء لكل من يمت الي بلقية
واحدة ووهبني من المحافظة لمن يتذممني ولو بمحادثته ساعة حظاً (٣) ؟ انا له
شاكر وحامد ومنه مستمد ومستزيد وما شئ اثقل علي من القدر وامعري
ما سمحت نفسي قط في العكرة في اضرار من بيني وبينه اقل ذمام وان
عظمت جريرته وكثرت الي ذنوبه ولقد دهمني من هذا غير قليل فما جزيت
على السوءى الا بالحسنى والحمد لله على ذلك كثيراً وبالوفاء افتخر في كلمة
طويلة ذكرت فيها مامضنا من الكبات ودهمنا من الحل والترحال والتحول
في الآفاق اولها :

(١) في الاصل : المحب (٢) وخذ ما استدف لك اي ما امكن وتسهل

(٣) في الاصل خطأ

ولى فولى جميل الصبر يتبعه وصرح الدمع ما تخفيه أضلعه
جسم ملول وقلب آلف فاذا حل الفراق عليه فهو موجه
لم تستقر به دار ولا وطن ولا تدفأ منه قط مضجعه
كأنما صيغ من رهو السحاب فما تزال ريح الى الآفاق تدفعه
كأنما هو توحيد تضيق به نفس انكفور فتأبى حين تودعه
او كوكب قاطع في الافق منتقل فالسير يغربه حيناً ويطلعه
أطنه او جزته او تساعده ألت عليه انهمال الدمع يتبعه

وبالوفاء ايضاً افتخر في قصيدة لي طويلة اوردتها وان كان اكثرها ليس
من جنس الكتاب فكان سبب قولي لها ان قوماً من مخالفي شرفوا بي
فأساءوا العتب في وجهي وقذفوني بأني اعضد الباطل بحجتي عجزاً منهم عن
مقاومة ما اوردته من نصر الحق واهله وحسداً لي فقلت وخاطبت بقصيدتي
بعض اخواني وكان دا فهم منها :

وخذني عصا موسى وهات جيمهم واوانهم حيات ضال نضاض
ومنها :

يرغون في عيني عجائب حمة وقد يتمنى الليث والليث رابض
ومنها :

وبرجون ما لا يلفون كمثل ما يرجي محالا في الامام الروافض
ومنها :

ولو حلدي في كل قلب ومهجة لما أثرت فيها العيون المرائض
أبت عن دنيء الوصف ضربة لازم كما ابت الفعل الحروف الخوافض
ومنها :

ورأيي له في كل ما غاب مسلك كما تسلك الجسم العروق النوابض
يبين مدب النمل في غير مشكل ويستتر عنهم لافئول المرائب

(باب الغدر)

وكما ان الوفاء من سري النعوت ونيل الصفات فكذلك الغدر من ذمها ومكروها وانما يسمى غدرأ من البادي به واما المقارض بالغدر على مثله وان استوى معه في حقيقة الفعل فليس بغدر ولا هو معيأ بذلك والله عز وجل يقول (وجزاء سيئة سيئة مثلها) وقد علمنا ان الثانية ليست بسيئة ولكن لما جانست الاولى في الشبه اوقع عليها مثل اسمها وسيأتي هذا مفسراً في باب السلو ان شاء الله ولكثرة وجود الغدر في المحبوب استغرب الوفاء منه فصار قليله الواقع منهم يقاوم الكثير الموجود في سواهم وفي ذلك اقول :

قليل وفاء من يهوى يحل وعظم وفاء من يهوى يقل

فنادرة الجبان اجل مما يجيء به الشجاع المستقل

ومن قبيح الغدر ان يكون للمحب سفير الى محبوبه يستريح اليه باسراده فيسعى حتى يقبله (١) الى نفسه ويستأثر به دونه وفيه اقول :

اقت سفيرأ قاصداً في مطالي وثقت به جهلاً فضرب بيننا

وحل عرى ودي واثبت وده وابتعد عني كل ما كان ممكنا

فصرت شهيداً بعدما كنت مشهدأ واصبحت ضيفأ بعدما كان ضيفنا

(خبر) ولقد حدثني القاضي يونس بن عبد الله قال أذكر في الصبي جارية في بعض السدد يهواها فتى من اهل الادب من ابناء الملوك وتهواه ويتراسلان وكان السفير بينهما والرسول بكتبهما فتى من اترابه كان يصل اليها فلما عرضت الجارية للبيع اراد الذي كان يحبها ابتاعها فبدر الذي كان رسولا فاشتراها فدخل عليها يوماً فوجدها قد فتحت درجاً لها تطلب فيه بعض حوائجها فأتى

اليها وجعل يقتش الدرج فخرج اليه كتاب من ذلك القتي الذي كان يهواها
مضمخاً بالغالية مصوناً مكرماً ففضب وقال من اين هذا يافاسقة قالت انت
سقته الي فقال لعله محدث بعد ذاك الحين فقالت ماهو الا من قديم تلك التي
تعرف قال فكأنما القمته حجراً فسقط في يديه وسكت

﴿ باب البين ﴾

وقد علمنا انه لا بد لكل مجتمع من افتراق واكل دان من تناء وتلك
عادة الله في العباد والبلاد حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين
وماشيء من دواهي الدنيا يعدل الافتراق ، ولو سالت الارواح به فضلاً عن الدموع
كان قليلاً . وبعض الحكماء سمع قائلاً يقول : الفراق اخو الموت ، فقال : بل
الموت اخو الفراق (١) والبين ينقسم اقساماً :

فأولها مدة يوقن بانصرامها وبالعودة عن قريب وانه لشجى في القلب ،
وغصة في الحلق لا تبرأ الا بالرجعة ، وانا اعلم من كان يغيب من يحب عن
بصره يوماً واحداً فيعتريه من الهلع والجزع وشغل البال وترادف الكرب
ما يكاد يأتي عليه

ثم بين منع من اللقاء وتحضير على المحبوب من ان يراه محبه فهذا ولو كان
من تحبه معك في دار واحدة فهو بين لأنه بائن عنك وان هذا ليولد من الحزن
والاسف غير قليل ، ولقد جربناه فكان مرأ وفي ذلك اقول :

أرى دارها في كل حين وساعة ولكن من في الدار غني مغيب

(١) هذا الاسلوب يشبه ما يروى عن عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها
انها قالت : لولا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : السفر قطعة من
العذاب ، لقلت : العذاب قطعة من السفر

وهل نفعي قرب الديار واهلها على وصاهم مني رقيب مرقب
فيا لك جاز الجنب اسمع حـه واعلم ان الصين أدنى واقرب (١)
كصا د يرى ماء الطوي بعينه وليس اليه من سبيل يسبب
كذلك من في اللحد عنك مغيب وما دونه الا الصنيح المنصب
واقول من قصيدة مطولة :

متى تشفى نفس اضر بها الوجد وتصب دار قد طوى اهلها البعد
وعهدي بهند وهي جارة بيتنا واقرب من هند لطالها الهند
بلى ان في قرب الديار لراحة كما يمسك الظمان ان يدنو الورد
ثم بين يعتمد الحجب بعداً عن قول الوشاة وخوفاً ان يكون بقاؤه سبباً
الى منع اللقاء وذريعة الى ان ينشرو الكلام قيعق الحجاب الغليظ
ثم بين بولده المحب لبعض ما يدعوه الى ذلك من آفات الرمان وعذره
مقبول او مطرح على قدر الحافر له الى الرحيل

(خبر) واهدي بصديق لي داره المرية فمئت له حوائج الى شاطبة فتصدها
وكان مارلاها في منزلي مدة اقامته بها وكان له بالمرية علاقة هي اكر همه وادهى
غمه وكان يؤمل تبتيته (٢) وفراغ اسبابه وان يوشك الرجعة ويسرع الاوة
فلم يكن الا حين لطيف بعد احتلاله عندي حتى جيش الموفق ابو الحسن مجاهد
صاحب الخزائر الجيوش وقرب العساكر وناشد خيران صاحب المرية وعزم على
استنصاه فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب وتحوميت السبل واحترس البحر
بالاساطيل فتصاعف كربه اذ لم يجد الى الانصراف سبيلاً البتة وكاد يطغأ أسفاً

(١) هذا المعنى يرمى الى قول المعري :

فيا دارها بالخيف ان مزادها قريب ولكن دون ذلك احوال

(٢) التبتيت : التزويد والتجهيز مأخوذ من التات كسحاب وهو الزاد ومتاع البيت

وصار لا يأنس بغير الوحدة ولا يلجأ إلا الى الزفير والوجوم ولعمري لقد كان
ممن لم اقدر قط فيه ان قلبه يذعن للود ولا شراسة طبعه تجيب الى الهوى
واذكر اني دخلت قرطبة بمد رحلي عنها ثم خرجت منصرفاً عنها فضمني الطريق
مع رجل من الكتاب قد رحل لامر مهم وتخلف سكن (١) له فكان يرتض لذلك
واني لاعلم من علق بهوى له وكان في حال شظف وكانت له في الارض
مذاهب واسعة ومنايح رجة ووجوه متصرف كثيرة فهان عليه ذلك وآثر
الاقامة مع من يحب وفي ذلك اقول شعراً منه :

لك في البلاد منادح معلومة والسيف قفل (٢) او بين قرابه

ثم بين رحيل وتباعد ديار ولا يكون من الاوبة فيه على يقين خبر ولا
يحدث تلاق وهو الخطب الموجه والهلم المفضع والحادث الاشنع والداء الدوى
واكثر ما يكرن الهلع فيه اذا كان النائي هو المحبوب وهو الذي قالت فيه
الشعراء كثيراً وفي ذلك اقول قصيدة منها :

وذي علة اعني (٣) الطبيب علاجها	ستوردني لاشك منهل مصرعي
رضيت بان اضحي قتيل وداده	كجارع سم في رحيق مشعشع
فما لليالي ما اقل حياءها	واولعها بالنفس من كل مولع
كأن زماني عبشمي يخالي	أعنت على عثمان اهل التشيع

واقول من قصيدة :

أطنك تمثال الجنان اباحه لمجتهد النساك من اوليائه

واقول من قصيدة :

لا برد باللقيا علياً من الهوى توقع نيران الفضي هيمانه

واقول شعراً منه :

(١) السكن بفتح فسكون اهل الدار (٢) كذا في الاصل (٣) في الاصل : اعني

خفيت عن الابصار والوجد ظاهر فاعجب باعراض تبين ولا شخص
غدا الفلك الدوار حلقة خاتم محيط بما فيه وانت له فص
واقول من قصيدة :

غنيت عن التشبيه حسناً وبهجة كما غنيت شمس السماء عن الحلي
عجيت لنفسى بعده كيف لم تمت وهجرانه دفتي وفقدانه نمي
وللجسد الغض المنعم كيف لم تذبه يد خشناء (١)
وان للابوة من الين الذي تشفق منه النفس لطول مسافته وتكاد تأس من
العودة فيه لروعة تبلغ مالا حد وراءه وربما قتلت (٢) وفي ذلك اقول :
للتلاقي بعد الفراق سرور كسرور المفيق حانت وفاته
فرحة تهيج (٣) النفوس وتحبي من دنا منه بالفراق مماته
ربما قد تكون ذاهية الموات وتودي باهله هجاته
كم رأينا من عب في الماء عطشا فزار الحمام وهو حياته
واني لا علم من نأت دار محبوبة زمناً ثم تيسرت له ابوة فلم يكن الا بقدر
التسليم واستيفائه حتى دعت نوى ثاية فكاد ان يهلك وفي ذلك اقول :
أطلت زمان البعد حتى اذا انقضى زمان الذي بالقرب عدت الى البعد
فلم يك الا ككرة الطرف قرىكم وعادوكم بعدى وعادوني وحدي

(١) نقص في الاصل (٢) من ذلك ما يروى ان جدة ابي الطيب المتنبى
لما اتاها كتاب منه فيه خبر قدومه بعد طول عيبته عنها وكانت تحبه جداً جداً
حمت من شدة سرورها فماتت وفي ذلك يقول ابو الطيب :
اتاها كتابي بعد يأس وراحة فماتت سروراً بي فمت بها عمأ
حرام على قلبي السرور فاني اعد الذي ماتت به بعدها سما
(٣) في الاصل تبهم

كذا حائر في الليل ضاقت وجوهه رأى البرق في داج من الليل مسود
فأخلنه منه رجاء دوامه وبعض الراجي لاتفيد ولا تجدي
وفي الآونة بعد الفراق اقول قطعة منها :

لقد قرت العينان بالقرب منكم كما سخرت أيام يطويكم البعد
ولله فيما قدمضى الصبر والرضى والله فيما قد قضى الشكر والحمد
(خبر) ولقد نعي الي بعض من كنت احب من بلدة نازحة فقامت فاراً
بنفسي نحو المنار وجعلت امشي بينها واقول :

وددت بان ظهر الارض بطن وان البطن منها صار ظهرا
واني مت قبل ورود خطب أتى فأنار في الأكباد جبرا
وان دمي لمن قد بان غسل وان ضلوع صدري كن قبرا
ثم انصل بعد حين تكذيب ذلك الخبر فقلت :

نشرى ات واليأس مستحکم والقلب في سبع طباق شداد
كست فؤادي خضرة بعدما كان فؤادي لابساً للحداد
حلى سواد الغم عني كما يحلى بلون الشمس لون السواد
هدا وما امل وسلاً سوى صدق وفاء بقديم الوداد
فالمرن قد تطلب لا للحيا لكن لظل بارد ذي امتداد

ويقع في هذين الصنفين من الين الوداع اعني رحيل الحب او رحيل
المحوب وانه لمن الماطر الهائلة والمواقف الصعبة التي تفتضح فيها عزيمة كل
ماضي الغرائم وتذهب قوة كل ذي بصيرة وتسكب كل عين جمود ويظهر
مكنون الحوى وهو فصل من فصول الين يجب التكلم فيه كالعتاب في باب
الهجر ولعمري لو ان ظريفاً يموت في ساعة الوداع لكان معذوراً اذا تفكر
فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الآمال وحلول الاوجال وتبدل السرور بالحزن
وانها ساعة ترق القلوب القاسية وتلين الافئدة الغلاظ وان حركة الرأس

وإدمان النظر والزفرة بعد الوداع لهاتكة حجاب القلب وموصلة إليه من
الجزع بمقدار ما تفعل حركة الوجه في ضد هذا والإشارة بالعين والتبسم
ومواطن الموافقة والوداع ينقسم قسمين أحدهما لا يتمكن فيه إلا بالنظر والإشارة
والثاني يتمكن فيه بالعناق والملازمة وربما لعله كان لا يمكن قبل ذلك البتة مع
تجاوز الحال وإمكان التلاقي ولهذا تمنى بعض الشعراء اليين ومدحوا يوم النوى
وما ذاك بحسن ولا بصواب من الرأي ولا بالأصيل من الرأي فما ينبغي سرور
ساعة بحزن ساعات فكيف إذا كان اليين أياماً وشهوراً وربما أعواماً وهذا
سوء من النظر ومعوج من القياس وإنما اثبت على النوى في شعري تمناً
لرجوع يومها فيكون في كل يوم لقاء ووداع (على أن تحتل مضض هذا
الاسم الكريه وذلك عندما يمضي من الأيام التي لا التقاء فيها فحينئذ يرغب
الحب من يوم الفراق لو كان أمكنه في كل) يوم وفي الصنف الأول من الوداع
أقول شعراً منه :

تنوب عن بهجة الأنوار بهجته كما تنوب عن النيران انفاسي
وفي الصنف الثاني من الوداع أقول شعراً منه :

وجه تحر له الأنوار ساجدة والوجه ثم فلم ينقص ولم يرد
دفء شمس الضحى بالجدي نازلة وبارد ناعم والشمس في الأسد
ومنه :

يوم الفراق لعمرى استأكره أصلاً وان شئت شمل الروح عن جسدي
ففيه عانقت من أهوى بلا جزع وكان من قبله أن سيل لم يحد
أليس من عجب (١) وعبرتها يوم الوصال أيوم اليين ذو حسد
وهل هجس في الأفكار أو قام في الظنون أشنع وأوجع من هجر عتاب

(١) نقص في الأصل ولعل الكلمة الساقطة : دمعي وعبرتها

وقع بين محبين ثم فجأتها النوى قبل حلول الصلح وانحلال عقدة الهجران
فناما الى الوداع وقد نسي العتاب وجاء ماطم على القوى واطار الكرى وفيه
اقول شعراً منه :

وقد سقط السب المقدم واحى وجاءت جيوش الين تجري وتسرع
وقد دعر الين الصدود فراحه فولى فما يدري له اليوم موضع
كذب خلا بالصيد حتى اضله هزبر له من جانب الغيل مطلع
لئن سرتني في طرده الهجراني لا بعدد غني الحبيب لموح
ولابد عند الموت من بعض راحة وفي عبا المرت الوحي المصرع

واعرف من اتى ليودع محبوبه يوم العراق فوجده قد فات فوقف على
آثاره ساعة وتردد في الموضع الذي كان فيه ثم انصرف كثيراً متعير اللون
كاسف البال فما كان بعد ايام قلال حتى اعتل ومات رحمه الله وان للين في
اطهار السرائر المطوية عملاً عجياً واتممت رأيت من كان حبه مكسوماً وبما يحد
مستتراً فيه حتى وقع حادث الفراق فباح المكثرون وظهر الحفي وفي ذلك اقول
قطعة منها :

بدأت من الود ما كان قبل منعت واعطيتيه جزافاً
ومالي به حاجة عندك ولو جدت قل بلغت الشغافا
وما ينفع الطب عند الحمام وينفع قبل الردى من تلافافا
وأقول :

الآن اد حل الفراق حدث لي بخفي حب كنت تبدي بخله
فزدني في حسرتي اضماها ويحي فها كان هذا قباه
ولقد اذكرني هذا اني حظيت في بعض الازمان بمودة رجل من وزراء
السلطان ايام جاهه فظهر به بعض الامتسك فتركته حتى ذهبت ايامه وانقضت
دولته فأدى لي من المودة والاخوة غير قابل فقلت :

نذلت لي الاعراض والدهر مقبل وتبذل لي الاقبال والدهر معرض
وتبسطني اذ ليس ينفع بسطكم فهلا أبحت البسط اذ كنت تقبض
ثم بين الموت وهو القوت وهو الذي لا يرجى له إياب وهو المصيبة الحالة
وهو قاصمة الظهر وداهية الدهر وهو الويل وهو المغطى على ظلمة الليل وهو
قاطع كل رجاء ومأحي كل طمع والمؤيس من اللفاء وهنا حارت الاسن
وانجذم جبل العلاج فلا حياة الا الصبر طوعاً او كرهاً . وهو اجل ما يبلى
به المحبون فما لمن دهى به الا الموح والبكاء الى ان يتلف او يمل فهي القرحة
التي لانكي والوجع الذي لا يعني وهو الغم الذي يتجدد على قدر بلاء من
اعتمدته في الثرى وفيه اقول :

كل بين واقع فرحى لم يفت
لا تعجل قنطاً لم يفت من لم يمت
والذي قدمات فاما يأس عنه قد ثبت

وقد رأنا من عرض له هذا كثير . وعني اخبرك انى احد من دهى بهذه
الفادحة وتعجلت له هذه المصيبة وذلك انى كمت اشد الناس كلاماً واعظمهم
حماً بجارية لي كانت فيها خلا اسمها نعم (بالصم) وكانت امنية المسمى وعناية الحسن
خلقاً وخلقاً وموافقة لي وكنت انا عذرها وكننا قد تكافأنا المودة فمجمعتي
بها الاقدار واخترمتها الليالي ومر النهار وصارت نائمة التراب والاحجار وسنى
حين وفاتها دون العشرين سنة وكانت هي دوني في السن فلقد اقت بمدها
سبعة اشهر لا اتجرد عن ثياني ولا تغتر لي دمة على جمود عيني وقلة اسمادها
وعلى ذلك فوالله ماسلوت حتى الآن ولو قبل فداء لعديتها بكل ما املك من تاد
وطارف وبعض اعضاء جسمي المريرة على مسارعاً طائعاً وما طاب لي عيش
بعدها ولانسيت ذكرها ولا أنست بسواها ولعند عني حبي لها على كل ما قبله
وحررم ما كان بعده . ومما قلت فيها :

مهذبة بيضاء كالشمس ان بدت وسائر ربات الحجل نجوم
أطار هواها القاب عن مستفره فبعد وقوع ظل وهو يحوم
ومن مراني فيها قصيدة منها :

كأنني لم آنس بالفاظك التي على عقد الالباب هن نوافث
ولم اتحكم في الاماني كأنني لافراط ما حكمت فيهن عابث
ومنها :

وبدين اعراضاً وهن أوالف ويقسمن في هجري وهن حوانث
واقول ايضاً في قصيدة اخاطب فيها ابن عمي ابا المغيرة عبد الوهاب احد
ابن عبد الرحمن بن حرم بن غالب واقرضه فاقول :

قفا فـألا الاطلال اين قطينها أمرت عليها باللى الملوان
على دارسات مقفلات عواطل كأن المغاني و، الحفاء معاني

واختلف الناس في اي الامرين اشد البين ام الهجر وكلاهما مرتقى صعب
وموت احمر والية سوداء وسنة شهاء (١) وكل يستبشع من هذين ماضاد طبعه
فاما ذو النفس الالة الالوف لاوف الحانة الثابتة على العهد فلا شيء يعدل
عده مصيبه اليين لانه أنى قصداً وتمعدته النوائ عمداً فلا يجد شيئاً يسلي
نفسه ولا يصرف فكرته في معنى من المعاني الا وجد بائناً على صبابته ومحرراً
لاشجانه وعالمه لاله وحجة اوجدده وحاضاً على البكاء على إلفه واما الهجر
فهو داعية السدر وزائد الاقلاع واما ذو النفس التواقفة الكثيرة النزوع . وانتطلع
امتلوق المروء فلهجر داؤه وحال حقه والبين له مسلاة ومنساة واما انا فالموت
عندى اسهل من الفراق واما الهجر الا جالب للكمند فقط ويوشك ان دام
ان يحدد ايعاراً (٢) وفي ذلك اقول :

(١) سنة شهباء : محبة (٢) في الاصل : ايصارا

وقالوا ارتحل فلعل الساو يكون وترغب ان ترغه
فقلت الردى لي قبل السلو ومن يشرب السم عن تجربته

واقول :

سسى مهجتي هواه واودت بها نواه
كأن الغرام ضيف وروحى غدا قراد

وانتد رأيت من يستعمل هجر محبوبه ويتممده خوفاً من مرارة يوم اليبس
وما يحدث به من لوعة الاسف عند التفرق وهذا وان لم يكن عندي من المذاهب
المرضية فهو حجة قاطعة على ان اليبس اصعب من الهجر وكيف لا وفي الناس
من يلوذ بالهجر خوفاً من اليبس ولم اجد احداً في الدنيا يلوذ باليبس خوفاً من
الهجر وانما يأخذ الناس ابداً الاسهل ويتكلمون الاهول وانما فلما انه ليس
من المذاهب المحموده لان اصحابه قد استعجلوا البلاء قبل زواله وتجرعوا عصاة
انصبر قبل وقتها وامل ماتخوفوه الا يكون ليس من يتعجل المكروه وهو على
غير يقين مما لم يتعجل بحكيم وفيه اقول شمرأ منه :

لبس الصب للصبابة ينال ليس من جاب الاحنة ما
كفني يعيش عيش فقير خوف فقر وفقره قد أبا

وادكر لابن عمي ابني المعيرة هذا المعنى من ان اليبس اصعب من الصد اياناً
من قصيدة خاطبي بها وهو ابن سبعة عشر عاماً او نحوها وهي :

أجرعت ان ازف الرحيل ووليت ان نص الدميل
كلا ممالك فادح وأجل فراقهم خليل
كذب الاولى رعموا بان الصد مرتعه هسل
لم يعرفوا كنه العلي ل وفد تحملت الحمول
اما الفراق فاسه للموت ان اهوى داليل

ولي في هذا المعنى قصيدة مطولة اولها :

لا مثل يرمك ضحوة التنعيم في منظر حسن وفي تنعيم
قد كان ذاك اليوم ندره عاقر وصواب خاطئة وولد عقيم
ايام برق الوصل ليس يخلب عندي ولا روض الهوى بهشيم
من كل غانية يقول نديها سيرى امامك والازار اقيمي
كل يجاذبها فحمة خدها خجل من التأخير والتقديم
ما بي سوى تلك العيون وليس في برءي سواها في الوري بزعم
مثل الافاعي ليس في شيء سوى أجسادها ابراء لدغ سليم

والبين ابكى الشعراء على المعاهد فأدروا على الرسوم الدموع وسقوا الديار
ماء الشوق وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فاعولوا وانتحبوا واحيت الآثار دفين
شوقهم فناحوا وبكوا ولقد اخبرني بعض الورد من قرطبة وقد استخبرته عنها
انه رأى دورنا ببلاط مغيث في الجانب الغربي منها وقد امحت رسومها وطمست
اعلامها وخنيت معاهدنا وغيرها البلى وصارت صحاري مجدبة بعد العمران
وفياي موحشة بعد الانس وخرائب منقطعة بعد الحسن وشعاباً مفزعة بعد الامن
ومأوى للذئاب وممازف للغيلان وملاعب للجان ومكان للوحوش بعد رجال
كالليوث وخرائد كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية . تبدد شملهم فصاروا في
البلاد ايادي سبا فسكان تلك المحاريب المنمقة والمقاصير المرينه التي كانت تسرق
اشراق الشمس ويجلو الهدوم حسن منظرها حين شملها الحراب وعمها الهدم
كافواه السباع فائرة تؤذن بفناء الدنيا وترتك عواقب اهلها وتحرك عما يصير
اليه كل من تراء قائماً فيها وترهد في طلبها بعد ان طار مازهدت في تركها
وتذكرت ايامي بها ولذاتي فيها وشهور صاي لديها مع كواعب الى مثاهل صبا
الحليم ومثلت لنفسى كونهن تحت الثرى وفي الآثار المائبة والواحي البعيدة

وقد فرقهن يد الجلاء ومزقهن أ كف النوى وخيل الى بصري بقاء تلك
النصبة بعد ما علمته من حسناتها وغضارتها والمراتب المحكمة التي نشأت فيها
لديها وحلاء تلك الافنية بعد تصايقها باهلها واوهمت سمعي صوت الصدى والهام (١)
عليها بعد حركة تلك الجماعات التي ربيت بينهم فيها وكان ليلاً تبعاً لنهارها
في انتشار ساكنها والتقاء عمارها فماد نهارها تبعاً لليلها في الهدؤ والاستيحاش
فابكى عني واوجع قلبي وقرع صفاة كبدي وزاد في بلاء لي فقلت
شعراً منه :

لئن كان أطمانا فقد طال ماسقي وان ساءنا فيها فقد طال ماسرا
والبين يولد الحنين والاهتياج واتذكر وفي ذلك اقول :

ليت الغراب يعيد اليوم لي فعسى بين بينهم عني فقد وقفنا
أقول والليل قد أرخى اجلته وقد تآلى بأن لانتقضي فوفا
والحم قد حار في افق السماء فما يمضي ولا هو للتخير (٢) منصرفاً
تخاله مخطئاً او خائئاً وجلا اوراقاً (٣) موعداً او عاشاً أدنفا

(١) الصدى : اليوم الذكر والهام جمع هامة وهي طائر من طيور الليل
(٢) لعل الصواب : للتخيير محاء مهملات اي من اجل حيرته وهو المناسب
لفوله : قد حار . والمعنى انه لايمضي في سيره ولا ينصرف راجعاً على اعقاب
وهو مفتش من قول امرئ القيس :

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت بيدال
(٣) في الاصل رائباً



(باب القنوع)

ولا بد للمحب اذا حرم الوصل من القنوع بما يجد وان في ذلك تمتعاً
لنفس وشغلاً للرجاء وتجديداً للنفي وبعض الراحة وهو مراتب على قدر الاصابة
والتمكن فاولها الزيارة وانها لامل من الآمال ومن سرى مايسنح في الدهر مع ما
تبدى من الخفر والحياء لما يعلمه كل واحد منهما مما في نفس صاحبه وهي
على وجهين احدهما ان يزور المحب محبوبه وهذا الوجه واسع والوجه الثاني
ان يزور المحبوب محبه ولكن لاسبيل الى غير النظر والحديث الظاهر وفي
ذلك أقول :

فان تنأ عني بالوصال فأنني سأرعى بلحظ العين ان لم يكن وصل
محسبي ان القالك في اليوم مرة وما كنت ارضى ضعفدا منك لي قبل
كدا همة الوالي تكون رفيعة ويرضى خلاص النفس ان وقع العزل
واما رجع السلام والمحاطبة فامل من الآمال وان كنت انا اقول في قصيدة لي
فها انا دا أخني واقنع راضياً برجع سلام ان تيسر في الحين

فانما هذا لمن ينتقل من مرتبة الى ما هو ادنى منها وانما يتفاضل المخلوقات
في جميع الاوصاف على قدر اضافتها الى ما هو فوقها او دونها واني لاعلم من
كان يقول لمحبه عدني واكذب قنوعاً بان يسلي نفسه في وعده وان كان
غير صادق فقلت في دلت :

ان كان وصلك ليس فيه مطمع والقرب ممنوع فعذني واكذب
فحسى التعال بالتقائك ممسك لحياة قلب بالصدود معذب
فلقد يسلي المجدبين اذا رأوا في الافق يلمع ضوء برق خلب
ومما يدخل في هذا الباب شيء رأيته ورآه غيري معي ان رجلاً من

اخواني جرحه من كانه يحبه بمدية فلقد رأيتة وهو يقبل مكان الجرح ويندبه
مرة بعد مرة فقلت في ذلك :

يقولون شجك من همت فيه فقلت لعمرى ما شجني
والكن احس دمي قربه فطار اليه ولم ينثن
فيا قاتلي ظالماً محسناً فديتك من ظالم محسن

ومن القنوع ان يسر الانسان ويرضى ببعض آلات محبوبه وان له من
النفس لموقعاً حسناً وان لم يكن فيه الاما نص الله تعالى علينا من ارتداد يعقوب
بصيراً حين شم قميص يوسف عليهما السلام وفي ذلك اقول :

لما منعت القرب من سيدي ولج في هجري ولم ينصف
صرت بابصاري اثوابه او بعض ما قدمه اكتفى
كذلك يعقوب نبي الهدى اذ شفه الحزن على يوسف
شم قميصاً جاء من عنده وكان مكفوفاً فنه شفي

وما رأيت قط متعاشقين الا وهما يتهاديان خصل الشعر مبخرة بالعنبر مرشوشة
ماء الورد وقد جمعت في اصلها بالمصطكى وبالشمع الابيض المصفى ولفت في
تلاريف الوشى والحز وما اشبه ذلك لتكون تذكرة عند اليين واما تهادي
المساويك بعد مضغها والمصطكى اثر استعمالها فكثير بين كل متحابين قد حطر
عليهما اللقاء وفي ذلك اقول قطعة منها :

أرى ريقها ماء الحياة تيقناً على انها لم تبق لي في الهوى حشا

(خبر) واخبرني بعض اخواني عن سليمان بن احمد الشاعر انه رأى بن سهل
الحاجب بجزيرة صقلية وذكر انه كان غاية في الجمال فشاهده يوماً في بعض
المنزهات ماشياً وامرأة خلفه تنظر اليه فلما ابعد اتت الى المكان الذي قد
أثر فيه مشيه فجعلت تقبله وتلمن الارض التي فيها اثر رجله وفي ذلك اقول
قطعة اولها :

بلوموتني في موطني خنه جنأ
فيا اهل ارض لا تجود سحابها
خذوا من تراب فيه موضع وطئه
فكل تراب واقع فيه رجله
كذلك، قبل السامري وقد بدا
فصير جوف العجل من ذلك الثرى
واقول :

لقد بورك تارضها انت قاطن
فاحجارها در وسعداتها ورد
وبورك من فيها وحل بها السعد
وامواها شهد وترتها ند

ومن القنوع الرضى بمزار الطيف وتسليم الحيال وهذا انما يحدث عن ذكر
لا يفارق وعهد لا يحول وفكر لا ينقضي فاذا نامت العيون وهدأت الحركات
سرى الطيف وفي ذلك اقول :

زار الحيال فتى طالت صباهه
فت في ليلي جدلان مبهجاً
على احتفاظ من الحراس والحفظه
ولذة الطيف تنسى لذة اليقظة
واقول :

أتى طيف نعم (١) مضجعي مدهداً
وعهدي بها تحت التراب مقيمة
ولليل سلطان وظل ممدد
وجاءت كما قد كنت قبله اعهد (٢)
فعدنا كما كنا وعاد زماننا
كما قد عهدنا قبل والعود احمد

وللشعراء في علة مزار الطيف اقاويل بديعة بمدة المرمى مخترعة كل سبق
الى معنى من المعاني فابو اسحق ابن سيار النظام رأس المعتزلة جمل علة مزار

(١) انظر ما تقدم من خبرها في الصفحة ٨٨ (٢) يجب اختلاس مد الهاء

في « قبله » ليستقيم الوزن ولو قيل « من قبل » لاستقام بلا تكلف

الطيب خوف الارواح من الرقيب المرقب على بهاء الابدان وابو تمام حبيب
ابن اوس الطائي جمل علته ان نكاح الطيف لا يفسد الحب ونكاح الحقيقة
يفسده والبحري جمل علة اقباله استضاءته بنار وجدده وعلة زواله خوف الفرق
في دموعه وانا اقول من غير ان امثل شعري باشعارهم فلم فضل التقدم
والسابقة وانما نحن لاقطون وهم الحاصدون ولكن اقتداء بهم وجرياً في ميدانهم
وتبعاً لطريقهم التي نهجوا ووضحوا : ابياتاً بينت فيها مزار الطيف مقطعة :

أغار عليك من ادراك طرفي وأشفق ان يذيك لمس كفي
فأمتنع اللقاء حذار هدا وأعتمد التلاقي حين اعني
فروحي ان انم بك ذو انفراد من الاعضاء مستر ومخفي
ووصل الروح الطيف فيك وقعاً من الجسم الموصل الفاضف

وحال المزور في المنام ينقسم اقساماً اربعة احدهما محب مهجور قد تطاول
غمه ثم رأى في هجمته ان حبيبه وصله فسر بذلك وابتهج ثم استيفظ فأسف
وتلهف حيث علم ان ما كان فيه امانى النفس وحديثها وفي ذلك اقول :

انت في مشرق النهار بخيل وادا الليل جن كنت كربتاً
تجعل الشمس منك لي عوضاً هـ بهات مادا الفعال منك قويماً
زارني طيفك البعيد فيأتي واصلا لي وعائداً ونديماً
غير اني منعني من تمام العـ ش لكن ابحت لي التشميا
فكأنني من اهل الاعراف لا المر دوس داري ولا اخاف الجحيا

والثاني محب موصل مشفق من تغير يقع قد رأى في وسنه ان حبيبه
يهجره فاهتم لذلك همماً شديداً ثم هب من نومه فلم ان ذلك باطل وبعض
وساوس الاشفاق . والثالث محب داني الديار يرى ان التناهي قد فدحه ،
فيكثر ويوجل ، ثم ينتبه فيذهب ما به ويعود فرحاً . وفي ذلك اقول
قطعة منها :

رأيتك في نومي كأنك راحل . وقتنا الى التوديع والدمع هامل
وزال الكرى غني وانت معانقي ونغمي اذ عاينت ذلك زائل
فجددت تغنيقاً وضمماً كأنني عليك من اليين المفرق واجل (١)

والرابع محب نآءي المزار يرى ان المزار قد دنا والمنازل قد تصاقت فيرتاح
ويأنس الى فقد الاسى ثم يقوم من سنته فيرى ان ذاك غير صحيح فيعود الى
اشد ما كان فيه من النغم وقد جملت في بعض قولي علة الوم الطمع في طيف
الخيال فقلت :

طاف الخيال على مستهتر كلنف لولا ارتقاب مزار الطيف لم ينم
لا تعجبوا اذ سرى والليل معتكر فنوره مرهب في الارض للظلم

ومن القنوع ان يقنع المحب بالنظر الى الجدران ورؤية الحيطان التي تحتوي
على من يحب وقد رأينا من هذه صفته ولقد حدثني ابو الوليد احمد بن محمد
ابن اسحق الحازن رحمه الله عن رجل جليل انه حدث عن نفسه بمثل هذا
ومن القنوع ان يرتاح المحب الى ان يرى من رأى محبوبه ويأنس به ومن اتى
من بلاده وهذا كثير وفي ذلك اقول :

توحش من سكانه فكأنهم مساكن عاد اعقبته ثمود

ومما دخل في هذا الباب ابيات لي موجهها اني تنزهت انا وجاعة من
اخواني من اهل الادب والشرف الى بستان ارجل من اصحابنا فجلنا ساعة ثم
افضى بنا القعود الى مكان دونه يتمنى فتمددنا في رياض اريضة (٢) وارض عريضة
للبصر فيها منفسح وللنفس لديها مسرح بين جداول تطرد كأباريق اللجين
واطيار تعرد بالخان تزدى بما ابدعه معبد وابن الغريض وثمار مهدلة قد ذلت
لاليدي ودلت للمتناول وظلال مظلة تلاخطنا الشمس من بينها فتصور بين

(١) في الاصل قابل ولا معنى له (٢) الارض الاريضة : المعجبة للعين

ايدنا كرقاع الشطرنج والثيراب المدبجة وماء عذب يوحدك حنيقة طعم الحياة
وانهار مندوفة تناس كبطون الحيات لها خرير يقوم ويهدأ (١) ونواوير مؤنثة
مختلفة الاوان تصفحها الريح الطبية السيم وهواء سجسج (٢) واخلاق حلاس تموق
كل هذا في يوم رسمي دي شمس دليلة نارة يغطيها الغيم الرقيق والمزف
اللطيف ودارة تنجلي وهي كامدراء الخيرة والخريفة الحجلة تترامى لعاشقها من
بين الاستار ثم تعيب فيها حذر عين مراقبة وكان بعضنا مطرقاً كأنه يحادث (٣)
اخرى وذلك لسر كان له فمرص لي بذلك وتداءعنا حيناً فكلفت ان
اقول على لسانه شيئاً في ذلك فقلت بديهة وما كتبوها الا من تذكرها بعد
انصرافنا وهي :

ونا تروحنا بأكياف روضه	مهلة الافنان في تربها الندي
وقد ضحكك اوارها وتصوع	أساورها في ظل في ممدد
وأبدت لنا الاطيار حسن صبرها	فمن بين شاك شجوه وممرد
والماء وما باننا متصرف	ولابن مرثاة هناك ولقد
وما شئت من اخلاق اروع ما حد	كريم السجايا للفحار مشيد
تعص عندي كل ما قد وصفته	ولم يهني اذ غاب عني سبدي
فياليتي في السجن وهو معاني	وانتم معاً في قصر دار المجدد
من رام ما ان يبدل حاله	بحال اخيه او بملك مخلص
فلا عاش الا في شقاء وكفة	ولا رال في نؤسى وخزي مردد

فقال هو ومن حضر آمين آمين وهذه الوحوه اني عدت واوردت
حقائق الفناعه الموحودة في اهل المودة بلا تربد ولا اعباء .

(١) في الاصل : يهدى (٢) الهواء السجسج : المعتدل بن الحر والبرد
(٣) اهل اصواب : بالة

وللشمراء فن من القنوع ارادوا فيه اظهار غرضهم وابانة اقتدارهم على المعاني الغامضة والمرامي البعيدة وكل قال على قدر قوة طبعه الا انه تحكم باللسان وتشدق في الكلام واستطالة بالبيان وهو غير صحيح في الاصل فمنهم من قنع بان السماء تظله هو ومحجوبه والارض تقلهما ومنهم من قنع باستوائهما في احاطة الليل والنهار بهما ومن اشياء هذا وكل مبادر الى احتواء الغاية في الاستقصاء واحراز قصب السبق في التدقيق ولي في هذا المعنى قول لا يمكن التمعق الى (١) ان يجد معه متناولاً ولا وراءه مكناً مع تبيني علة قرب المسافة البعيدة وهو :

وقالوا بعيد قلت حسبي بانه معي في زمان لا يطيق محيذاً
تمر على الشمس مثل مرورها به كل يوم يستنير جديداً
فمن ليس بي في المسير وبينه سوى قطع يوم هل يكون بعيداً
وعلم اليه الخلق يجمعنا معاً كفى ذا التداني ما اريد مزيداً

فدس كما ترى اني قانع بالاجتماع مع من احب في علم الله الذي السموات والافلاك والعوالم كلها وجميع الموجودات لانتسب منه ولا تتجزأ فيه ولا يشذ عنه شيء ثم اقتضرت من علم الله تعالى على انه في زمان وهذا اعم مما قاله غيري في احاطة الليل والنهار وان كان الطاهر واحداً في البادي الى السامع لان كل المحاورات واقعة تحت الزمان وانما الزمان اسم موضع لمرور الساعات وقطع تلك وحركاته واحرامه والليل والنهار متولدان عن طلوع الشمس وغروبها وهما متاهتان في بعض العالم الاعلى وليس هكذا الزمان فانهما بعض الزمان وان كان لبعض القلاسة قول ان الطل مهمل فهذا يخطيه البيان وعلل الرد عليه بيته ليس هذا موضعها ثم بينت انه وان كان في افصى المعمور من المشرق وانا في اقصى

المعمور من المغرب وهذا طول السكنى فليس بيني وبينه الامسافة يوم اد الشمس
تبدو في اول النهار في اول المشارق وتغرب في آخر النهار في آخر المغارب ومن
القنوع فصل أوردته واستعيد بالله منه ومن اهله واحمده على ما عرف نفوسا من منافره
وهو ان يضل العقل جملة وتفسد القريحة وتبلف التمييز ويهون الصعب وتذهب
الغيرة وتعدم الانمة فيرضى الانسان بالمشاركة في من يحب وقد عرض هذا لقرم
اعاذنا الله من البلاء وهذا لا يصح الا مع كلبية في الطبع وسقوط من العقل
الذي هو عيار (١) على ما تحته وضعف حس ويؤيد هذا كله حب شديد مغم
فاذا اجتمعت هذه الاشياء وتلاقحت بمزاج الطبائع ودخول بعضها في بعض نتج
بينهما هذا الطبع الخسيس وتولدت هذه الصفة الرذلة وقام منها هذا الفعل
المقذور والقيح واما رجل معه اقل همة وايسر مرؤة فهذا منه اعد من الثريا
ولو مات وجداً وتقطع حباً وفي ذلك اقول زاريا على بعض المساجين في
هذا الفصل :

رأيتك رحب الصدر ترضى بما أتى	وافضل شيء ان تلين ويسمحا
فحظك من بعض السواني (١) مفصل	على ان يحوز الملك من اصاها الرحا
وعضو يعير فيه في الوزن ضعف ما	نقدره في الحدي فاعص الذي لحا
ولعب الذي تهوى سيفين معجب	فكن ناحياً في نحوه كيف ما محما

== ذئب ==

(١) لعل الصواب : معيار

(١) السانية كالتاعورة تسقى بها الارض

(باب الضنى)

ولابد لكل محب صادق المودة ممنوع الوصل اما بين واما بهجر واما
بكتان واقع لمعى من ان يؤول الى حد السقام والضنى والنحول وربما اضعفه
ذلك وهذا الامر كثير جداً موجود ابدأ والاعراض الواقعة من المحبة غير
العلل الواقعة من هجمات العال ويميزها الطيب الحادق والمتفرس الناقد وفي
ذلك اقول :

يقول لي الطيب بغير علم	تداو فانت يا هذا عليل
ودائي ليس يدريه سوائي	ورب قادر ملك جليل
أأكتمه ويكشفه شهيق	يلازمني واطراق طويل
ووجه شاهدات الحزن فيه	وجسم كالحيال ضن نحيل
واثبت ما يكون الامر يوماً	بلا شك اذا صح الدليل
فقلت له ابن عي قليلاً	فلا والله تعرف ماتقول
وقال ارى نحولاً زاد حداً	وعلتك التي تشكو ذبول
فقلت له الذبول تعلم منه الح	وارح وهي حمى تستحيل
وما اشكو لعمر الله حمى	وان الحر في جسمي قليل
وقال ارى التفاتاً وارتقاباً	وافكاراً وصمتاً لا يزول
واحسب انها السوداء فانظر	لنفسك انها عرض ثقل
فقلت له كلامك دا محال	فما الدمع من عيني يسيل
فاطرق باهتاً مما رآه	ألا في مثل ذا بهت النبيل
فقلت له دوائي منه دائي	الا في مثل ذا ضلت عقول
وشاهد ما اقول يرى عياناً	فروع الثبت ان عكست اصول
وترياق الافاعي ليس شيء	سواء يبرء ما لدغت كفيل

وحدثني ابو بكر محمد بن نقي الحجري وكان حكيم الطبع عافلاً فهِمّاً عن رجل من شيوخنا لا يمكن ذكره انه كان ببغداد في خان من خاناتها فرأى ابنة لوكيلة الخان فاحبها وتزوجها فلما خلا بها نظرت اليه وكانت بكراً وهو قد تكشف لبعض حاجته فراعها **كبير** ففرت الى امها وتفادت منه فرام بها كل من حوالها ان ترد اليه فأبت وكادت ان تموت ففارقها ثم ندم ورام ان يراجعها فلم يمكنه واستعان بالابهرى وغيره فلم يقدر احد منهم على حيلة في امره فاختلط عقله واقام في المارستان يعاني مدة طويلة حتى نقه وسلا وما كاد ولقد كان اذا ذكرها يتنفس الصعداء وقد تقدم في اشعاري المذكورة في هذه الرسالة من صفة النحول مفرقاً ما استغنيت به عن ان اذكر هنا من سواها شيئاً خوف الاطالة والله المعين والمستعان وربما ترقى الى ان يعاب المرء على عقله ويحال بينه وبين ذهنه فيوسوس

(خبر) واتي لاعرف جارية من ذوات المناصب والجمال والسرف من نوات القواد وقد بلغ بها حب فتى من اخواني جداً من ابناء الكتاب ملع هيجان المرار الاسود وكادت تختلط واشتهر الامر وشاع جداً حتى علمناه وعلمه الاعداء الى ان تدوركت بالعلاج وهذا انما يتولد عن ادمان الفكر فادا علت الفكرة وتمكن الحلط السوداوي خرج الامر عن حد الحب الى حد الوله والجنون واذا اغفل التداوي في الاول الى المعاناة قوى جداً ولم يوحد له دواء سوى الوصال ومن بعض ما كتبت اليه قطعة منها :

قد سلبت القواد منها (١) اختلاساً	اي خلق يعيش دور قواد
فاعثها بالوصل تحي شريفاً	وتقر باثواب يوم المعاد
واراها تمتاض ان دام هذا	من خلا خيالها حلى الاقياد

انت حناً متيم الشمس حتى عشقها بين دا الوري المكبادي

(خبر) وحدثني جعفر مولى احمد بن محمد بن جدير المعروف بالمليني ان سبب اختلاط مروان بن يحيى بن احمد بن جدير وذهاب عقله اعتلاقه بجارية لاختيه فنعما منه والاعما (١) لغره وما كان في احوته مثله ولا اتم ادأ منه واخبرني ابو العافية مولى محمد بن عباس بن ابي عبدة ان سبب جنون يحيى بن احمد ابن عباس بن ابي عبدة بيع جارية له كان يحب بها وجداً شديداً كانت امه المعتها ودعت الى اسكاحه من بعض الامريات فهاذان رجلان جليلان مشهوران فتدا عقولهما واختلطا وصارا في الفؤود والاعلال فاما مروان فاصابته صربة مخطئة يوم دخول البربر قرطبة واتهاهم اليها فتوفي رحمه الله واما يحيى ابن محمد فهو حي على حالته المذكورة في حين كتابي لرسالتى هذه وود رأيه اما مراراً وجالسته في القصر قبل ان يتمجن هذه المحنة وكان استادي واستاده الغفيرة ابو الحيار اللعوي وكان يحيى لعمرى حلواً من المتيان ببيلاً . واما من دون هذه الطبقة فقد رأينا منهم كثيراً ولكن لم نسمهم لحسائهم وهذه درجة اذا بلغ المشعوف اليها فقد ابنت الرجاء وانصرم الطمع فلا دواء له بالوصل ولا بعيره اد قد استحكم الفساد في الدماغ وتلثت المعرفة وسابت الآفة اعادنا الله من البلاء بطوله وكفانا النقم منه .

﴿ باب السلو ﴾

وقد علمنا ان كل ماله اول فلا بد له من آخر حاشى نعم الله عز وجل
 الجنة لا وياؤه وعذابه بالنار لاعدائه واما اعراض الدنيا فمافذة فانية وزائلة
 مضمحلة وعاقبة كل حب الى احد امرين اما اخزام منية واما سلو حادث
 وقد نجد النفس تغلب عليها بعض القوى المصرفة منها في الحسد فكما نجد
 نفساً ترفض الراحة والملاذ للعقل في طاعة الله تعالى وللرباء في الدنيا حتى
 نشهر بالرهة فكذلك نجد نفساً تنصرف عن الرعة في لقاء شكلها للأنفة
 المستحكمة المناورة للغدر او استمرار سوء المكافأة في الصمير وهذا اصح السلو
 وما كان من غير هدى الشيطان فليس المذموماً والسلو المتولد عن الهجر وطوله
 اما هو كاليأس يدخل على النفس من بلوعها الى املها فيفتقر نزاعها ولا يقوى
 رعبها ولي في دم السلو قصيدة منها :

اذا مازت فالحي ميت الملحظها وان بطعت قلت السلام رطاب
 كيان الهوى ضيف ألم تهجتي فلهمني طعام والتجيع شراب
 ومنها :

صور على الازم الذي المر خاضه واو امطرته بالخرق سحاب
 حروغاً من الراحة ان اتحت له حولاً وفي بعض النعم عذاب

والسلو في التجربة الحيلة يتسم قسمين سلو طبيعي وهو المسمى بالنسيان
 يخلو به القلب ويهرع به النال ويكره الانسان كاه لم يحفظ وهذا القسم
 ربما لحق صاحبه الذم لانه حادث عن اخلاق مدمومة وعن اسباب غير موجبة
 استحقاق النسيان وستأتي دية ان شاء الله تعالى وربما لم تاحظه الائمة لندر
 صحيح والثاني سلو تطمي قهر النفس وهو المسمى بالتصبر فترى المرء يظهر التجلد

وفي قلبه اشد لدغاً من وخز الاشقي (١) ولكنه يرى بعض الشر اهون من
بعض او يحاسب نفسه بحجة لاتصرف ولا تكسر وهذا قسم لا يذم آتية ولا يلام
فاعله لانه لا يحدث الا عن عزيمة ولا يقع الا عن فادحة اما لسبب لا يصبر
على مثله الاجرار واما الحطب لامرد له تجري به الاقدار وكفاك من الموصوف
به انه ليس بناس لكنه دأكر وذو حنين واقف على الهد ومتجرع مرارات
الصبر والفرق العامي بين المتصبر والناسي انك ترى المتصبر وان ابدى غاية الجلد
واظهر سب محبوبه والتحمل عليه لا يحتمل ذلك من غيره وفي ذلك اقول
قطعة منها :

دعوني وسبي للحبيب فاني وان كنت ابدى الهجر لست معادياً
ولكن سبي للحبيب كقولهم أجاد فلقاء الاله الدواهي

والناسي ضد هذا وكل هذا فعلى قدر طبيعة الانسان واجابتها وامتناعها وقوة
تمكك الحب من القاب او ضعفه وفي ذلك اقول وسميت السالي فيه انتصير
قطعة منها :

نامي الاحبة غير من يسلوهم حكم المقصر غير حكم المقصر
ما قاصر للنفس غير مجيها ما الصابر المطبوع كالتصبر
والاسباب الموجبة للسو انقسم هذين القسمين كثيرة وعلى حسبها وبمقدار
الواقع منها يعذر السالي ويذم

فنها الملل وقد قدمنا الكلام عليه وان من كان سلوه عن ملل فليس
حبه حقيقة والمنوسم به صاحب دعوى زائفة وانما هو طالب لذة ومبادر شهوة
والسالي من هذا الوجه ناس مذموم (٢)

(١) الاشقي : المتعب والسراد يخرز به ويؤنث « قاموس »

(٢) انظر ما قدمه في الصفحة ٦٩ — ٧٠ عن ابي عامر محمد بن عامر

ومنها الاستبدال وهو وان كان يشبه الملل ففيه معنى رائد وهو بذلك المعنى
اقبح من الاول وصاحبه احق بلذم
ومها حياء مركب يكون في المحب يحول بينه وبين التعريض بما يجحد فيتناول
الامر وتتراخي المدة ويبلى جديد المودة ويحدث السلو وهذا وجه ان كان
السالي عنه ناسياً فليس بمنصف اذ منه جاء سبب الحرمان وان كان متصراً
فليس بملوم اذ آثر الحياء على لذة نفسه وقد ورد عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه قال : ﴿ الحياء من الايمان والبذاء من النفاق ﴾ وحدثنا احمد
ابن محمد عن احمد بن مطرف عن عبد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن
سلمة بن صفوان الرزفي عن زيد بن طلحة بن ركانه يرويه الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه قال : ﴿ لكل دين خلق وخلق الاسلام الحياء ﴾
فهذه الاسباب الثلاثة اصلها من المحب وابتدأوها من قلبه والدم لاصق به في
نسيانه لمن يحب

ثم منها اسباب اربعة هن من قبل المحبوب واصابها عدة : منها الهجر وقد
مر تفسير وحوه ولا بد لنا ان نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافيه والهجر
اذا تطاول وكثر العتاب واتصلت المارقة يكون ماناً الى السلو وايس من وصلك
ثم فطمتك لغيرك من باب الهجر في شيء لانه العذر الصحيح . ولا من مال
الى غيرك دون ان يتقدم لك معه صلة من الهجر ايضاً في شيء انما ذلك
هو المقار وسيقع الكلام في هذين المصايين بعد هذا ان شاء الله تعالى انكس
الهجر ممن وصلك ثم قطعك لتقيل واش او لدب وافزع او لشيء قام في النفس
ولم يمل الى سواك ولا اقام احداً غيرك منامك . والناسي في هذا الفصل من
الحبين ملوم دون سائر الاسباب الواقعة من المحبوب لانه لا ينفع حالة تقم العذر
في نسيانه وانما هو راعى عن وصلك وهو شيء لا يلزمه وقد تقدم من اذمة
الواصل وحق ايامه ما لم يذكر ويوجب عهد الالفه وانكس السالي على

جهة التصبر والتجلد هاهنا معذور اذا رأى الهجر متهادياً ولم ير للوصل علامة
ولا للمراجعة دلالة ، وقد استجاز كثير من الناس ان يسموا هذا المعنى غدرأ
اد ظاهرهما واحد ولكن عليهما مختلفتان فلذلك فرقنا بينهما في الحقيقة واقول
في ذلك شعراً منه :

فكبرونوا كمن لم أدر قط فاني كآخر لم تدروا ولم تصلوه
اما كالصدا ما قال كل أجييه فما شئموه اليوم فاعتمدوه
واقول ايضاً قطعة ثلاثة ابيات قلتها وانا نائم واستيفظت فاصمت اليها
البيت الرابع :

الا لله دهر كنت فيه أعز على من روحي وأهلي
فما برحت يد الهجران حتى طواك بناهما طي السجل
سقاني الصبر هجر كم كما قد سقاني الحب وصلكم بسجل
وجدت الوصل اصل الوجد حقاً وطول الهجر اصلاً للتسلي
واقول ايضاً منها :

لو قيل لي من قبل دا ان سوف تسلو من تود
فخلفت الف قسامة لا كان ذا ابد الابد
و اذا طول الهجر ما معه من السلوان بد
لله هجرك إسه ساع اسبره مجتهد
فالآن اعجب للسد و وكنت اعجب للحلد
وأرى هواك كجمرة تحت الرماد لها مدد

واقول :

كانت جهنم في الحشى من حبكم فلفقد أراها نار اراها
ثم الاسباب الثلاث الباقية التي هي من قبل المحبوب فالتصبر من الناس
فيها غير مدموم لما سنورده ان شاء الله في كل فصل منها

فمنها سار يكون في المحبوب وازواء قاطع للاطلاع

(خبر) واني لاخبرك عني اني الفت في ايام صباي الفة المحبة جارية نشأت
في دارنا وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً وكانت غاية في حسن
وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخنرها ودمائها عديمة الهزل منيعة البدل بدنة
البسر مسلة الستر ففيدة الذام قليلة الكلام معضوضة البصر شديدة الحذر
نبيه من الميوب دائمة القطوب حلوة الاعراس مطبوعة الانقباض مابحة الصدود
ررنة القعود كثيرة الوقار مستلذة النفاذ لا توحه الاراجي نحوها ولا تقف
المطامع عليها ولا معرس للامل لديها فوجهها جالب كل القلوب وحالها طارد
من أمها، تردان في المنع والبخل مالايزدان غيرها بالسباحة والبدل موقوفة على
الحد في أمرها غير راعة في اللهو على انها كانت تحسن العود احساناً جيداً
جئحت اليها واحبتها حباً مفرطاً شديداً وسميت عامين او نحوهما ان تجي
بكامة واسمع من فيها لفظة — غير ماينفع في الحدث الظاهر الى كل سامع —
أما السعي فما وصلت من دلب الى شيء البتة ، فلمهدي بمصطع كان في دارنا
لعمس مايصطع له في دور الرؤساء ، نجمت فيه دخلنا ودخله اخي رحمه الله
من النساء وساء فقياسا ومن لاث بنا من خدمنا ممن يحف موضعه ويلطط
محلله فلس صدراً من الهار ثم تغلغل الى قصة سكات في دارنا مشرفة على
استان الدار وطلع منها على جميع قرطبه وخرصها (١) مفتحة الابواب فصرن
بطلن من حلال الشراحيب وانا بهن فاني لاذكر اني كنت اقصد نحو الباب
الذي هي فيه اسأ بفرها متعرضاً للدو منها فما هو الا ان تراني في حوارها
فتترك داء الباب وتقصده غيره في لطب الحركة فاتعمداً الى الصد الى الباب
الذي صارت اليه فتعود الى مثل ذلك العمل من الروال الى غيره ، وكانت قد

(١) الخوص جمع شخص وهو كل موضع يسكن

علمت كلني بها ولم يشعر سائر النسوان بما نحن فيه لانهن كن عدداً كثيراً واذ
 كاهن يتنقلن من باب الى باب لسبب الاطلاع من بعض الابواب على جهات
 لا يطلع من غيرها عليها ، واعلم ان قيافة النساء في من يميل اليهن احد من
 قيافة مدح في الآثار ثم نزلن الى البستان فرعب عمارنا وكرامتنا الى سيدتها
 في سماع غنائها فامرتها فاخذت العود وسوته بحمر وخجل لاعهد لي بشئ وان
 الشيء يتصاعف حسنه في عين مستحسة ثم اندفعت تعي بابيات العباس ابن
 الاحنف حيث يقول :

اني طرت الى شمس اذا عرت	كأت معارها حوف انقاص
شمس ممثلة في خلق جارية	كأن اعطافها طي الطوامير
ليست من الانس الا في مناسبة	ولا من الجن الا في اتصاوير
والوجه جوهرة والحلم عهرة	واربع غبرة والكل من نور
كأنها حين تخطو في مجاسدها (١)	تخطو على البيض اوحد القوادير

فلمعري لكأن المصرا ب انما يقع على قاي وما نسب ذلك اليوم ولا اساء
 الى يوم مفارقتي الدنيا وهذا اكثر ما واصلت اليه من اتمكن من رؤيتها وسماع
 كلامها وبذلك افول :

لالها على النار ومنع الوص	لي كم ماذا لها شكير
هل يكون الهلال غير بعيد	او يكون العرال غير نفور

واقول :

منعت جمال وجهك مفلتيا	ولفظك قد صنت به عليا
أراك بدرت للرحمن صوماً	فلست تكلمين اليوم حيا
وقد غنيت للعباس شعراً	هنيئاً ذا لعباس هنيأ

فلو يلقاك عباس لاضحى لفوز قالياً ولكم شجياً

ثم انتقل ابي رحمه الله من دورنا المحدث (١) بالحانب الشرقي من قرطبة في ربص الراهرة الى دورنا القديمة في الجانب الغربي من قرطبة ببلاط مغيت في اليوم الثالث من قيام امير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة وانتقلت انا بآتقائه وذلك في جمادي الاخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ولم تستقل هي بآتقائنا لامور اوجبت ذلك ثم اشعلنا بعد قيام امير المؤمنين هشام المؤيد بالنككات وباعتداء ارباب دولته وامتحنا بالاعتقال والترقيب والاعرام الفادح والاستتار وارزمت الفتنة وألقت باعها وعمت الناس وخصنا الى ان توفي ابي الوري رحمه الله ونحن في هذه الاحوال بعد المصير يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة عام اثنتين واربع مئة واتصل بنا تلك الحال بعده الى ان كانت عندنا جنازة لبص اهلنا فرأيتها — وقد ارتفعت الواعية (٢) — قائمة في انائم وسط النساء في حملة النواكي والنوادب ولقد اثارت وجداً دفيناً وحرك ساكناً ودكرتني عهداً قديماً وحماً تليداً ودهراً ماصياً ورمماً عامياً وشهوراً خوالي واخواراً نوالي ودهوراً فواني واياماً قد ذهبت وآثاراً قد دثرت ، وحددت احراى وهيجت بلابي على اني كنت في ذلك الهار مرءاً مصاباً من وجوه وما كنت نسيت والسك راد الشحى وتوقدت اللوعة وتأكد الحزن وبصاعف الاسف واستجلب الواحد ما كان مه كامناً فلما محمياً فقلت قطعة منها :

يكي لمب مات وهو مكرم وللمحي أولى بالدموع الذوارف
ويا عماً من آسف لامرء ثوى وما هو للمقتول طمأ بآسف

ثم صرب الدهر صربانه واجلينا عن منارنا وتغلب علينا جند البرر فخرجت عن قرطبة اول المحرم سنة اربع واربع مئة ونفانت عن بصرى بعد تلك الرؤبة

أولاحدة ستة أعوام وأكثر ثم دخلت قرطبة في شوال سنة تسع وأربعمائة
خرب على بعض نساء فرأتها هناك وما كدت أن أميرها حتى قيل لي هذه
فلاة وقد تغير أكثر محاسنها ودهمت نصارتها وفيت تلك البهجة وعاض
ذلك الماء الذي كان يرى كالسيف الصقيل والمرآة الهذبة وذبل ذلك النوار (١)
الذي كان المصنف يحوه متشوراً (٢) ويرتاد فيه منحيراً وينصرف عنه متحيراً فلم
يبق إلا البعض النسيء عن الكل والخبر الخبر عن الجميع وذلك لقله احتياها
بنفسها وعدمها الصيانة التي كانت غذيت بها أيام دولتنا وامتداد ظلتنا ولتبدلها
في الخروج فيما لا بد لها منه مما كانت تصان وترفع عنه قبل ذلك وأما النساء
رياحين متى لم تتعاهد بقصت ونذية متى لم يهتبل بها استهدمت ولذلك قال من
قال إن حسن الرجال اصدق صدقاً واثبت أصلاً واعتق جودة لصبه على ما
لو لقي به وجوه النساء لتعيرت أشد التعير مثل الهجير والسموم والرياح
واختلاف الهواء وعدم الكن واني لو نلت منها أقل وصل وأست لي بعض
الأسس خربت طرباً أولت ورحاً ولكن هذا النفاذ الذي صبرني وأسلاني
وهذا الوجه من اسباب السلو صاحبه في كلا الوجهين معذور وغير ملوم إذ
لم يقع تثبت بوجوب الوفاء ولا عهد يقتضي المحافظة ولا سلف ذمام ولا فرط
بصادق يلام على نصيحه وسياحه

ومنها جناء يكون من المحبوب فإذا أفرط فيه وأسرف وصادف من المحب
نفساً لها بعض الألفة والعزة تسلى وإذا كان الحفء سيراً مقطوعاً أو دائماً أو
كثيراً منقطعاً احتمل وأغضى عليه حتى إذا كثر ودام فلا بقاء عليه ولا يلام
الناسي لمن يحب في مثل هذا

ومنها العذر وهو الذي لا يحتمله أحد ولا يفضي عليه كريم وهو المسلاة

(١) النوار كزمان الزهر (٢) كذا في الأصل ولعل الصواب مبتاراً أي مختبراً

حقاً ولا يلام السالي عنه على اي وجه كان ناسياً او متصبراً بل اللائمة لاحقة لمن صبر عليه ولازلاً ان القلوب بيد مقلبيها لا اله الا هو ولا يكلف المرء صرف قلبه ولا احالة استحسانه ولولا ذاك لقلت ان المتصبر في سلوه مع الغدر يكاد ان يستحق الملامة والتمنيف ولا داعي الى السلو عند الحر النفس وذوي الحفيظة والسري السجاياء من الغدر فما يصبر عليه الا دنيء المرؤة خسيس النفس نذل الهمة ساقط الانفة وفي ذلك اقول قطعة منها :

هراك فلست اقربه غرور وانت لكل من يأتي سرير
وما ان تصبرين على حبيب فحولك منهم عدد كثير
فلو كنت الامير لما تعاطى لقاءك خوف جمعهم الامير
رأيتك كالاماني ما على من يلم بها ولو كثروا عرور
ولا عنها لمن يأتي دفاع ولو حشد الانام لهم نفير

ثم سبب ثامن وهو لا من الحب ولا من المحبوب ولكنه من الله تعالى وهو اليأس وفروعه ثلاثة إما موت وإما بين لا يرجى معه أوبة وإماء رص يدخل على المتحابين بيلة الحب التي من اجلها وثق المحبوب فيغيرها وكل هذه الوجوه من أسباب السلو والتصبر وعلى الحب الناسي في هذا الوجه المقسم الى هذه الاقسام الثلاثة من العصاة واذم واستحقاق اسم اللوم والغدر غير قليل وان لليأس لعملاً في النفوس عجيباً وتلجأ لحر الاكباد كبيراً وكل هذه الوجوه المذكورة اولاً وآخراً فالتأني فيها واجب والتربص على اهلها حسن فيما يمكن فيه التأني ويصح لديه التربص فادا انقطعت الاطماع وانحسرت الآمال فحينئذ يقوم العذر وللشعراء فن من الشعر يذمون فيه الباكي على الدمن ويثنون على الثابر على اللذات وهذا يدخل في باب السلو ولقد اكثر الحسن بن هانيء في هذا الباب وافتخر به وهو كثيراً ما يصف نفسه بالغدر الصريح في اشعاره تحكماً بلسانه واقتداراً على القول وفي مثل هذا اقول شعراً منه :

خل هذا وبادر الدهر وارحل في رياض الربى مطي القفار (١)
واحدتها بالبدیع من نغمات الـ مود ككيا تحت بالزمار
ان خيراً من الوقوف على الدار وقوف البنات بالاورار
وبدا النرجس البديع كصب حائر الطرف مائلاً كالمدار
لونه لون عاشق مستهام وهو لاشك هائم بالبهار

ومعاذ الله ان يكون نسيان مدارس لنا طبعاً ومعصية الله بشرب الراح لنا
خلقاً وكساد الهمة لنا صفة ولكن حسبنا قول الله تعالى ومن اصدق من الله
قيلاً في الشعراء « ألم تر اهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون »
فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم ولكن شذوذ القائل للشعر عن مرتبة الشعر
خطأ وكان سبب هذه الايات ان ضنا العامرية احدى كرائم المظفر عبد الملك
ابن ابي عامر كلقتني صنعها فاجبتها وكنت اجلها ولها فيها صنعة في طريقة
النشيد والبسط رائقة جداً ولقد انشدتها بعض اخواني من اهل الادب فقال
سروراً بها « يجب ان توضع هذه في جملة عجائب الدنيا »

فجميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية : منها ثلاثة هي من الحب « انان
منها » يذم السالي فيهما على كل وجه وهما الملل والاستبدال « وواحد منها » يذم
السالي فيه ولا يذم المتصبر وهو الحياء كما قدمنا . واربعة من المحبوب منها واحد
يذم الناسي فيه ولا يذم المتصبر وهو المحر الدائم . وثلاثة لا يذم السالي فيها
على اي وجه كان ناسياً او متصبراً وهي النفاق والحفاء والغدر ووجه ثامن وهو
من قبل الله عز وجل وهو اليأس اما يموت او بين او آفة ترمن والمتصبر في
هذه معذور

(١) لعل الصواب « العقار » بمعنى الحمر كما يدل عليه اعتذاره بعد بقوله :
« ومعصية الله بشرب الراح » الخ ...

وعني اخبرك اني جبلت على طبيعتين لايتهني معهما عيش ابداً واني لا برم
بحياتي باجتماعهما واود التثب من نفسي احياناً لافقد ما أنا بسبيه من النكد
من اجلهما وهما : وفاء لايشوبه تلون قد استوت فيه الحضرة والمغيب والباطن
والظاهر تولده الالفة التي لم تعزف بها نفسي عما دريته ولا تتطلع الى عدم من
صحبه . وعزة نفس لاتقر على الضيم مهمة لاقل مايرد عليها من تغير المعارف
مؤثرة للمرت عليه فكل واحدة من هاتين السجيتين تدعو الى نفسها واني
لاجنى فاحتمل واستعمل الالانة الطويلة والتلوم الذي لا يكاد يطيقه احد فاذا
افرط الامر وحميت نفسي تصبرت وفي القلب ما فيه وفي ذلك اقول قطعة منها :-

لي خلتان اذاقاني الاسى جرعاً ونفصا عيشتي واستهلكا جلدي

ككلماتهما تطبيني نحو جباتها كالصيد ينشب بين الذئب والاسد

وفاء صدق لما فارقت ذا مقمة فزال حزني عليه آخر الابد

وعزة لا يحل الضيم ساحتها صرامة فيه بالاموال والولد

ومما يشبه مانحن فيه وان كان ليس منه ان رجلاً من اخواني كنت حللته
من نفسي محلها واسقطت المؤونة بيني وبينه واعدته ذخراً وكنزاً وكان كثير
السمع من كل قائل فدب ذو النعيمة بيني وبينه فحاكوا فيه وانجح سعيهم عنده
فانقبض عما كنت اعده فتربصت عليه مدة في مثلها أوب الغائب ورضى العاتب
فلم يزد الا انقباضاً فتركته وحاله



﴿ باب الموت ﴾

وربما تزايد الامر ورق الطبع وعظم الاشفاق فكان سبباً للموت ومفارقة الدنيا وقد جاء في الآثار ﴿ من عشق فف فمات فهو شهيد ﴾ وفي ذلك اقول قطعة منها :

فان أهلك هوى أهلك شهيداً وان تمنى بقيت قرير عين
روى لنا هذا قوم ثقات ثووا بالصدق عن جرح ومين

ولقد حدثني ابو السري عمار بن زياد صاحبنا عمن يثق به ان الكاتب ابن قزمان امتحن بمحبة أسلم بن عبد العزيز اخي الحاجب هاشم بن عبد العزيز وكان اسلم غاية في الجمال حتى اضجعه لما به واوقعه في اسباب المنية وكان اسلم كثير الامام به والزيارة له ولاعلم له بانه اصل دائه الى ان توفي اسفاً ودنفاً قال المخبر فاخبرت اسلم بعد وفاته بسبب علته وموته فتأسف وقال هلا اعلمتني فقلت ولم قال كنت والله ازيد في صلته وما اكاد افارقه فما علي في ذلك ضرر وكان أسلم هذا من اهل الادب البارع والتفنن مع حظ من الفقه وافر وذا بصارة في الشعر وله شعر جيد وله معرفة بالالغاني وتصرفها وهو صاحب تأليف في طرائق غناء زرياب واخباره وهو ديوان عجيب جداً وكان احسن الناس خلقاً وخلقاً وهو والد ابي الجعد الذي كان ساكناً بالجانب الغربي من قرطبة

وانا اعلم جارية كانت لبعض الرؤساء فعزف عنها شيء باغته في جهتها لم يكن يوجب السخط فباعها فجزعت لذلك جزعاً شديداً ومافارقها النحول والاسف ولابان عن عينها الدمع الى ان سلت وكان ذلك سبب موتها ولم تعش بعد خروجها عنه الا اشهرأ ليست بالكثيرة . ولقد اخبرتني عنها امرأة اثق بها أنها لقيتها وهي قد صارت كالحبال نحولا ورقة فقالت لها احسب هذا الذي

بك من محبتك لفلان فتنفست الصعداء وقالت والله لانسيته ابدأ وان كان جفاني
بلا سبب وما عاشت بعد هذا القول الايسيراً

وانا اخبرك عن ابي بكر اخي رحمه الله وكان متزوجاً بعاتكة بنت قيس صاحب
الثغر الاعلى ايام المنصور ابي عامر محمد بن عامر وكانت التي لا مرمى وراها
في جمالها وكريم خلاها ولاتأتي الدنيا بمثلها في فضائلها وكان في حرد الصبي
وتمكن سلطانه . يغضب كل واحد منهما الكلمة التي لا قدر لها فكانا لم يرا
في تفاضب وتغالب مدة ثمانية اعوام وكانت قد شها حبه وانساها . الوجد فيه
واتحلها شدة كلفها به حتى صارت كالحبال المتوسم دنفاً لايلهيها من الدنيا شيء
ولاتسر من اموالها على عرضها وتكاثرها بقليل ولا كثير اذ فاتها اتمافه معها
وسلامته لها الى ان توفي اخي رحمه الله في الطاعون الواقع بقرطبة في شهر
ذي القعدة سنة احدى واربعائة وهو ابن اثنين وعشرين سنة لما انتسكت منذ
بان عنها من السقم الدخيل والمرض والذبول الى ان ماتت بعده بعام في اليوم
الذي اكمل هو فيه تحت الارض عاماً . ولقد اخبرني عنها امها وجميع حوارها
انها كانت تقول بعده مايقوي صبري ويمسك رمقي في الدنيا ساعة واحدة بعد
وفاته الا سروري وتيقني انه لا يصمه وامرأة مضجع ابدأ فقد امت هذا الذي
ما كنت اتخوف غيره واعظم آمالى اليوم . الاحاق به . ولم يكن له واهب ولا
معها امرأة غيرها وهي كذلك لم يكن لها عبره فكان كما قدرت : : الله لها
ورضي عنها

واما خبر صاحبنا ابي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين التميمي
المعروف بابن الطنبى فانه كان رحمه الله كأنه قد خلع الحسن على مشاهير اهل
من نفس كل من رآه (١) لم اشاهد له مثلاً حسناً وجمالاً وخلفاً وعنه واصاواناً

(١) فيه اشارة الى قول الشاعر :

كأنك من كل النفوس مكن فانت الى كل النفوس حبيب

وإدباً وفهماً وحلماً ووفاء وسؤدداً وطهارة وكرماً ودمانة وحلاوة ولباقة وأعضاء وعقلاً ومرؤة ودبناً ودراية وحفظاً للقرآن والحديث والنحو واللغة وشاعراً مقلقاً وحسن الخط وبلغاً مفنناً مع حظ صالح من الكلام والجدل وكان من غلمان أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي استاذي في هذا الشأن وكان بينه وبين أبيه اثنا عشر عاماً في السن وكنت أنا وهو متقاربين في الاسنان وكنا أليفين لا نفرق ، وخدمنا لايحجري الماء بيننا صفاء الى ان اقلت الفتنة جراتها وارخت عرائها ووقع انتهاب جند البربر منازلنا في الجانب الغربي بقرطبة وتزولهم فيها وكان مسكن أبي عبد الله في الجانب الشرقي ببلاط مغيت وتقلب في الامور الى الخروج عن قرطبة وسكني مدينة المرية فكنا تنهادي النظم والنثر كثيراً وآخر ما حاطبني به رسالة في درجها هذه الابيات :

ليت شعري عن جبل ودك هل يـ سي جديداً لدي غير رثيث
وأراني أرى محياك يوماً وأناجيك في بلاط مغيت
فلو ان الديار ينهصها الشو ق أذاك البلاط كالمستغيث
واو ان القلوب تستطيع سيرا سار قلبي اليك سير الحثيث
كـ كما شئت لي فاني مح ليس لي غير ذكركم من حديث
لك عندي وان تاسيت عهداً في صميم الفؤاد غير نكيث

فكنا على ذلك الى ان انقطعت دولة بني مروان وقتل سليمان الظافر امير المؤمنين وطهرت دولة الطالبية وبويع علي بن حمود الحسني المسمى بالناصر بالخلافة وتعلب على قرطبة وتماكها واستمر في قتاله اياها بجيوش المتغلبين والثوار في اقطار الاندلس وفي اثر ذلك نكبي خيران صاحب المرية اذ نقل اليه من لم يتق الله عر وجل من الباعين — وقد انتقم الله منهم عني وعن محمد بن اسحق صاحبي — انا نسعى في القيام بدعوة الدولة الاموية فاعتقلنا عند نفسه اشهرأ ثم اخرجنا على جهة التغريب فصرنا الى حصن القصر ولقينا صاحبه ابو القاسم

عبد الله بن هذيل النجبي المعروف بابن المقل فاقنا عنده شهوراً في خير دار
اقامة وبين خير اهل وجيران وعند اجل الناس همة واكملهم معروفاً واتمهم
سيادة ثم ركبنا البحر قاصدين بطنسية عند ظهور امير المؤمنين المرتضى عبد
الرحمن بن محمد وسكناه بها فوجدت بطنسية ابا شاكر عبد الرحمن بن محمد ابن
موهب الغنبري صديقنا فعلى الى ابا عبد الله بن الطنبى واخبرني بموته رحمه الله
ثم اخبرني بعد ذلك بمديدة القاضي ابو الوليد يونس بن محمد المرادي وابو عمرو
احمد بن محرز ان ابا بكر المصعب بن عبد الله الازدي المعروف بابن الفرضي
حدثهما وكان والد المصعب هذا قاضي بطنسية ايام امير المؤمنين المهدي وكان
المصعب لنا صديقاً وأخاً واليفاً ايام طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ المحدثين
بقرطبة ، قالوا : قال لنا المصعب سألت ابا عبد الله بن الطنبى عن سبب علته
وهو قد نحل وخفيت محاسن وجهه بالضنى فلم يبق الا عين جوهرها الخبر عن
صفات السالفة وصار يكاد ان يطيره النفس وقرب من الانحناء والشجا باد على
وجهه ونحن منفردان فقال لي نعم اخبرك اني كنت على باب داري بقديد الشماس
في حين دخول علي بن حمود قرطبة والجيوش واردة عليها من الجهات تتسارب
فرايت في جملتهم فتى لم أقدر ان للحسن صورة قائمة حتى رأيته فغلب على عقلي
وهام به لي فسألت عنه ف قيل لي هذا فلان ابن فلان من سكان جهة كذا
ناحية قاصية عن قرطبة بعيدة المأخذ فيئت عن (١) رؤيته بعد ذلك ولعمري
يا ابا بكر لا فارقتي حبه او يوردني رمسي فكان كذلك وانا اعرف ذلك الفتى
وادريه وقد رأيته لكني اضربت بهن اسمه لانه قد مات والتقى كلاهما عند الله
عز وجل عفا الله عن الجميع هذا على ان ابا عبد الله اكرم الله نزله ممن لم
يكن له وله قط ولا فارق الطريقة المثلى ولا وطيء حراماً قط ولا قارف مسكراً
ولا اتى منهياً عنه يخل بدينه ومرؤته ولا قارض من جفا عليه وما كان في طبقتنا

مثله ثم دخلت انا قرطبة في خلافة القاسم بن حمود المأمون فلم اقدم شيئاً على
 قصد ابي عمرو القاسم بن يحيى التميمي اخي عبد الله رحمه الله فسألته عن حاله
 وعزيمته عن اخيه وما كان أولى بالتغزية عنه مني ثم سألته عن اشعاره ورسائله
 اذ كان الذي عندي منه قد ذهب بالنهب في السبب الذي ذكرته في صدر هذه
 الحكاية فاخبرني عنه انه لما قربت وفاته وايقن بحضور النية ولم يشك في الموت
 دعا بجميع شعره وبكتبي التي كنت خاطبته انا بها فقطعها كلها ثم امر بدفنها
 قال ابو عمرو فقلت له يا اخي دعها تبقى فقال اني اقطعها وانا ادري اني اقطع
 فيها ادباً كثيراً ولكن لو كان ابو محمد بعيني حاضراً لدفعها اليه تكون
 عنده تذكرة لمودتي ولكني لا اعلم اي البلاد اضمرته ولا أخي هو ام ميت
 وكانت نكبتني اتصلت به ولم يعلم مستقري ولا الى ما آل امري فمن مراني له
 قصيدة منها :

لئن سترتك بطون اللهود فوجدني بعدك لا يستر
 قصدت ديارك قصد المشوق وللدهر فينا كرور ومر
 فألفيتها منك قفراً خلاء فاسكبت عيني عليك العبر

وحدثني ابو القاسم الهمداني رحمه الله قال كان معنا ببغداد (١) اخ لعبد الله ابن
 يحيى بن احمد بن دحون الفقيه الذي عليه مدار القيسا بقرطبة وكان اعلم من
 اخيه واجل مقداراً ما كان في اصحابنا ببغداد مثله وانه اجتاز يوماً بدرب قطنه
 في زقاق لا ينفذ فدخل فيه فرأى في اقصاء جارية واقفة مكشوفة الوجه فقالت
 له يا هذا ان الدرب لا ينفذ قال فنظر اليها فهم بها قال وانصرف الينا فتزايد عليه
 امرها وخشي الفتنة فخرج الى البصرة فمات بها عشقاً رحمه الله وكان فيها
 ذكر من الصالحين

(حكاية) لم ازل اسمها عن بعض ملوك البرابر ان رجلاً اندلسياً باع جارية كان يمجدها جداً شديداً لفاقة اصابته من رجل من اهل ذلك البلد ولم يظن بائعها ان نفسه تتبعها ذلك التبع فلما حصلت عند المشتري كادت نفس الاندلسي تخرج فأثى الى الذي ابتاعها منه وحكمه في ماله اجمع وفي نفسه فأبى عليه فتحمل عليه باهل البلد فلم يسعف منهم احد فكاد عقله ان يذهب ورأى ان يتصدى الى الملك فتعرض له وصاح فسمعه فأمر بادخاله والملك قاعد في علية له مشرفة عالية فوصل اليه فلما مثل بين يديه اخبره بقصته واسترحه وتضرع اليه فرق له الملك فأمر باحصار الرجل المتباع فحضر فقال له هذا رجل غريب وهو كما تراه وانا شفيعه اليك فأبى المتباع وقال انا اشد حبا لها منه واخشى ان صرفتها اليه ان استغيث بك غداً وانا في اسوأ من حالته فرام به الملك ومن حواله في اموالهم فأبى ولج واعتذر بمحبته لها فلما طال المجلس ولم يروا مند البتة جنوحاً الى الاسعاف قال للاندلسي يا هذا مالك بيدي اكثر مما ترى وقد جهدت لك بأبلغ سعي وهو تراه يعتذر بانه فيها احب منك وانه يخشى على نفسه شراً مما انت فيه فاصبر لما قضى الله عليك فقال له الاندلسي فإلى بيدك حيلة قال له وهل هاهنا غير الرغبة والبذل ما استطاع لك اكثر فلما يئس الاندلسي منها جمع يديه ورجليه وانصب من اعلى العلية الى الارض فارتاع الملك وصرخ فابتدر الغلمان من اسفل فقضى انه لم يتأذ في ذلك الوقوع كبير أدى فصعد به الى الملك فقال له ماذا اردت بهذا فقال ايها الملك لاسبيل لي الى الحياة بعدها ثم هم ان يرمي نفسه ثانية فمنع فقال الملك الله اكبر قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة ثم التفت الى المشتري فقال يا هذا انك ذكرت انك اود لها منه وتخاف ان تصير في مثل حاله فقال نعم قال فان صاحبك هذا ابدى عنوان محبته وقذف بنفسه يريد الموت لولا ان الله عز وجل وقاه فانت قم فصحيح حبك وترام من اعلى هذه القصة كما

فعل صاحبك فان مت فبأجلك وان عشت كنت اولى بالجارية اذ هي في يدك
ويضي صاحبك عنك وان ابيت نزلت الجارية منك رغماً ودفعها اليه فتمنع ثم
قال اترامى فلما قرب من الباب ونظر الى الهوى تحته رجع القهقري فقال له
الملك هو والله ماقلت فهم ثم نكل فلما لم يقدم قال له الملك لا تلاعب بنا
يا غلمان خذوا بيديه وارموا به الى الارض فلما رأى العزيمة قال ايها الملك قد
طابت نفسي بالجارية فقال له جزاك الله خيراً فاشتراها منه ودفعها الى بائعها
وانصرفا

﴿ باب قبح المعصية ﴾

قال المصنف رحمه الله تعالى وكثير من الناس يطيعون انفسهم وبصوت
عقولهم ويتبعون اهواءهم ويرفضون اديانهم ويتجنبون ما حض الله تعالى عليه
ورتبته في الابواب السايمة من العدة وترك المعاصي ومقارعة الهوى ومخالفة الله
ربه وبوافقون ابليس فيما يحبه من الشهوة العطية فيواقعون المعصية في جهنم
وقد علمنا ان الله عز وجل ركب في الانسان طبيعتين متضادتين احدهما لاتشير
الا بخير ولا تحض الا على حسن ولا يتصور فيها الا كل امر مرضي وهي العقل
وقائده العدل والثابة ضد لها لاتشير الا الى الشهوات ولا تقود الا الى الردى
وهي النفس وقائدها الشهوة والله تعالى يقول ﴿ ان النفس لامارة بالسوء ﴾ وكفى
بالقلب عن العقل فقال ﴿ ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او اتى السمع وهو
شاهد ﴾ وقال تعالى ﴿ وحب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم ﴾ وخاطب اولى
الابواب فهاتان الطبيعتان قطبان في الانسان وهما قوتان من قوى الجسد الفعال
بهما ومطرحان من مطارح شماغات هذين الجوهرين المعجيين الرفيعين العلويين
ففي كل جسد منهما حظه على قدر مقابله لهما في تقدير الواحد الصمد تقدست
اسماؤه حين خفاه وهياه . فهما يتقابلان ابدأ ويتنازعان دأباً فاذا غلب العقل

النفس ارتدع الانسان وقع عوارضه المدخولة واستضاء بنور الله واتبع العدل
واذا غلبت النفس العقد عميت البصيرة ولم يصح الفرق بين الحسن والقبيح
وعظم الالتباس وتردى في هوة الردى ومهواة الهلكة وبهذا حسن الامر والنهي
ووجب الاكتمال وصح الثواب والعقاب واستحق الجزاء . والروح واصل بين هاتين
الطبيعتين وموصل ما بينهما وحامل الالتقاء بهما . وان الوقوف عند حد الطاعة
لمعدوم الامع طول الرياضة وصحة المعرفة ونفاذ التمييز ومع ذلك اجتناب التعرض
للفتن ومداخلة الناس جملة والجلوس في البيوت ، وبالحرمان تقع السلامة المضمونة
او يكون الرجل حصوراً لا ارب له في النساء ولا جارحة له تعينه عليهن قديماً
وورد (من وقى شر لقلقه وقببه وذنبه فقد وقى شر الدنيا بخذافيرها) .
والقلق اللسان والقبب البطن والذبذب الفرج واقد اخبرني ابو حفص الكاتب
هو من ولد روح بن زنباع الجذامي انه سمع بعض المتسمين باسم الفقه من اهل
الرواية المشاهير وقد سئل عن هذا الحديث فقال القببة البطيخ . وحدثنا احمد
ابن محمد بن احمد ، ثنا وهب بن مسرة ومحمد بن ابي دايم عن محمد بن وضاح
عن يحيى بن يحيى عن مالك بن انس عن زيد بن اسلم عن عطاء بن يسار ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في حديث طويل (من وقاه الله شر اثنتين
دخل الجنة) فسئل عن ذلك فقال (ما بين لحيه وما بين رجله) واني لاسمع
كثيراً ممن يقول : الوفاء في قمع الشهوات في الرجال دون النساء فاطيل العجب
من ذلك وان لي قولاً لا احول عنه : الرجال والنساء في الجنوح الى هذين
الشيئين سواء وما رجل عرضت له امرأة جميلة بالح وطال ذلك ولم يكن ثم من
مانع الا وقع في شرك الشيطان واستهوته المعاصي واستفزه الحرص وتغوله الطمع
وما امرأة دعاها رجل بمثل هذه الحالة الا وأمكنته حتماً مقضياً وحكماً نافذاً
لايحيد عنه البتة

ولقد اخبرني ثقة صدق من اخواني من اهل التمام في الفقه والكلام والمعرفة

وذو صلابة في دينه انه احب جارية نبيلة اديبة ذات جمال بارع قال فعرضت لها فنفرت ثم عرضت فأبى فلم يزل الامر يطول وحبها يزيد وهي مما لا تطيع البتة الى ان حملني فرط حبي لها مع عمي الصبي على ان نذرت اني متى نلت منها مرادي ان اتوب الى الله توبة صادقة قال فما مرت الايام والليالي حتى اذعنت بعد شماس ونفار فقلت له ابا فلان وفيت بعهدك فقال اي والله فضحكت وذكرت بهذه الفعلة ما لم يزل يتداول اسماعنا من ان في بلاد البربر التي تجاور اندلسنا يتوب (١) الفاسق على انه اذا قضى وطره ممن اراد ان يتوب الى الله ، فلا يمنع من ذلك وينكرون على من تعرض له بكلمة ويقولون له أتحرم رجلاً مسلماً التوبة . قال ولعهدي بها تبكي وتقول والله لقد بلغتني مبلغاً ما خطر قط لي ببال ولا قدرت ان اجيب اليه احداً . ولست ابعد ان يكون الصلاح في الرجال والنساء موجوداً واعوذ بالله ان اظن غير هذا واني رأيت الناس يغفلون في معنى هذه الكلمة اعني الصلاح غلطاً بعيداً والصحيح في حقيقة تفسيرها ان الصالحة من النساء هي التي اذا ضبطت انضبطت واذا قطعت عنها الذرائع امسكت والفاسدة هي التي اذا ضبطت لم تنضبط واذا حيل بينها وبين الاسباب التي تسهل الفواحش تحيلت في ان تتوصل اليها بضروب من الحيل . والصالح من الرجال من لا يداخل اهل الفسوق ولا يتعرض من المناظرة الجالبة للاهواء ولا يرفع طرفه الى الصور البديعة التركيب والفاسق من يعاشر اهل النقص وينشر بصره الى الوجوه البديعة الصنعة ويتصدى للمشاهد المؤذية ويحب الحلوات المهلكات . والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها الا بان تحرك والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء . واما امرأة مهملة ورجل متعرض فقد هلكا وتلفا . ولهذا حرم على المسلم الالتذاذ بسماع

(١) لعلها (يتعهد) او ماني معناها

نعمة امرأة اجنبية وقد جملت النظرة الاولى لك والاخرى عليك . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿ من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حجم عظامها فقد افطر ﴾ وان في ماورد من النهي عن الهوى بنص التنزيل شيئاً مقنعاً وفي ايقاع هذه الكلمة اعني الهوى اسماً على معان واشتقاقها عند العرب وذلك دليل على ميل النفوس وهويها الى هذه المقامات . وان التمسك عنها مقارع لنفسه محارب لها

وشيء اصفه لك تراه عياناً وهو اني مارأيت قط امرأة في مكان تحس ان رجلاً يراها او يسمع حسها الا وحدثت حركة فاضلة كانت عنها بمنزل وادت بكلام رائد كانت عنه في غنية ، مخالفين لسلامها وحركتها قبل ذلك . ورأيت التهمم لخارج لفظها وهيئة ثقلها لاثماً فيها ظاهراً عليها لاختفاء به . والرجال كذلك اذا احسوا بالنساء . واما اظهار الزينة وترتيب المشي وايقاع المزح عند خطور المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا اشهر من الشمس في كل مكان والله عز وجل يقول ﴿ قل للمؤمنين بغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ﴾ وقال تفسر اسماءه ﴿ ولا يضربن بارجلهن ليعلن ما ينجفن من زينتهن ﴾ فلولاً علم الله عز وجل برقة انماضهن في السمي لا يصل حبهن الى القلوب ولطف كدهن في التحيل لاستجلاب الهوى لا كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى وهذا حد التعرض فكيف بما دونه

وانما اطلعت من سر معتقد الرجال والنساء في هذا على امر عظيم واصل ذلك اني لم احسن قط باحد ظناً في هذا الشأن مع غيره شديدة ركبت في . وحدثنا ابو عمرو احمد بن محمد بن احمد ، ثنا احمد ، ثنا محمد بن علي ابن رفاعه ، حدثنا علي بن عبد العزيز ، حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ﴿ الغيرة من الايمان ﴾ فلم ازل باحثاً عن اخبارهن كاشفاً عن اسرارهن وكى قد أنسن مني بكتمان فكن يطلعني

على غوامض امورهن ولولا ان اكون منبهاً على عورات يستعاذ بالله منها لاوردت
من تنبهن في الشر ومكرهن فيه عجائب تذهل الالباء
واني لاعرف هذا واتقنه ومع هذا يعلم الله وكفى به عليهما اني بريء الساحة
سليم الاديم صحيح البشرة تقي الحجرة واني اقسم بالله اجل الاقسام اني ماحلات
مؤزري على فرج حرام قط ولايحاسبني ربي بكبيرة الزنا مذ عقلت الى يومي هذا
والله المحمود على ذلك والمشكور فيما مضى والمستعصم فيما بقي

حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاج
المعافري — وانه لافضل قاض رأيته — عن محمد بن ابراهيم الطائفي عن
القاضي بمصر بكر بن العلاء في قول الله عز وجل (وأما بنعمة ربك فحدث)
ان لبعض المتقدمين فيه قولاً وهو ان المسلم يكون مخبراً عن نفسه بما انعم الله
تعالى به عليه من طاعة ربه التي هي من اعظم النعم ولاسيما في المقترص على
المسلمين اجتنابه واتباعه وكان السبب فيما ذكرته اني كنت وقت تأجيل نار
الصبي وشرة الحداثة وممكن غرارة الفتوة مقصوداً محظراً على بين رقيب
ورقائب ، فلما ملكت نفسي وعقلت صحت انا عني الحسين بن علي الفاسي في
مجلس ابا القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد الاردني شيخنا واستاذي رضي الله
عنه وكان ابو علي المذكور عاقلاً عاملاً عالماً ممن تقدم في الصلاح والملك
الصحيح في الرهد في الدنيا والاجتهاد الاخرة واحسبه كان حصوراً لانه لم
تكس له امرأة قط وما رأيت مثله جملة علماً وعملاً ودينياً وورعاً فنفعني الله به كثيراً
وعلمت موقع الاساءة وقبح المعاصي . ومات ابو علي رحمه الله في طريق الحج
ولقد ضمني المبيت ليلة في بعض الازمان عند امرأة من بعض معارفي مشهورة
بالصلاح والخير والحزم ومعاها جارية من بعض قراباتها من اللاتي قد صمها معي
النساء في الصبي ثم غبت عنها اعواماً كثيرة . وكنت تركتها حين اعصرت (١)

(١) في الاصل « اعمرت » والصواب ما تحتها

ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ففاض وانساب وتفجرت عليها ينابيع
الملاحة فترددت وتحيرت ، وطلعت في سماء وجهها نجوم الحسن فاشرقت وتوقدت
وانبعثت في خديها ازاهير الجمال فمت واعتمت فانت كما اقول :

خريدة صاغها الرحمن من نور جلت ملاحظتها عن كل تقدير
لوجاءني عملي في حسن صورتها يوم الحساب ويوم النفخ في الصور
لكنت أحظى عباد الله كلهم بالجتين وقرب الخرد الحور

وكانت من اهل بيت صباحة وقد ظهرت منها صورة تعجز الوصاف ، وقد
طبق وصف شبابها قرطبة فبت عندها ثلاث ليال متوالية ولم تحجب عني على
جاري العادة في الترية فلمعمرى لقد كاد قلبي ان يصبو ويثوب اليه مرفوض
الهوى ويعاوده منسي الغزل ولقد امتعت بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً
على لي ان يزدهيه الاستحسان . ولقد كانت هي وجميع اهلها بمن لا تعدى
الاطاع اليهن ولكن الشيطان غير مأمون الغوائل وفي ذلك اقول :

لا تتبع النفس الهوى ودع التعرض للمحن
ابليس حي لم يمت والعين باب للفن

واقول :

وقائل لي هذا ظن يربدك غيا
فقلت دع عنك لومي أليس ابليس حيا

وما اورد الله تعالى علينا من قصة يوسف بن يعقوب وداود بن ايشي رسل
الله عليهم السلام الا ليعلمنا نقصاننا وفاقتنا الى عصمته وان بنيتنا مدخولة ضعيفة
فاذا كنا صلى الله عليهما وهما نبيان رسولان ابناء انبياء رسل ومن اهل بيت
نبوة ورسالة متكررين في الحفظ مغموسين في الولاية محفوفين بالسكلاء مؤيدين
بالعصمة لا يجعل للشيطان عليهما سبيل ولا فتح لوسواسه نحوهما طريق وبلغنا
حيث نص الله عز وجل علينا في قرآنه المنزل بالجليلة الموكلة والطبع البشري

والخلقة الاصلية لا تعتمد الخطيئة ولا القصد اليها اذ النبيون مبرؤون من كل ما خالف طاعة الله عز وجل لكنه استحسان طبيعي في النفس للصور فمن ذا الذي يصف نفسه بملكها ويتعاطى ضبطها الا بحول الله وقوته . واول دم سفك في الارض قدم احد ابني آدم على سبب المنافسة في النساء ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (باعدوا بين انفاس الرجال والنساء) وهذه امرأة من العرب تقول وقد حبلت من ذي قرابة لها حين سئلت : ما بطنك يا هند فقالت قرب الوساد وطول السواد . وفي ذلك اقول شعراً منه :

لاتلم من عرض النفس لما ليس يرضى غيره عند المحن
لا تقرب عرجاً من هب ومتى قربته قامت دخن
لا تصرف ثقة في احد فسد الناس جميعاً والزمن
خلق النسوان للفحل كما خلق الفحل بلا شك لمن
كل شكل يتشهى شكله لاتكن عن احد تنفي الظن
صفة الصالح من ان صنته عن قبيح اظهر الطوع الحسن
وسواه من اذا ثقته اعمل الحيلة في خلع الرسن

واني لاعلم فتى من اهل الصيانة قد اولع بهوى له فاجتاز بعض اخوانه فوجده قاعداً مع من كان يحب فاستجلبه الى منزله فاجابه الى منزله بامتثال المسير بعده فمضى داعيه الى منزله وانتظره حتى طال عليه التربص فلم يأته فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعدد عليه واطال لومه على اخلافه مواعده فاعتذر وورى فقلت انا للذي دعاه انا اكشف عذره صحيحاً من كتاب الله عز وجل اذ يقول (ما أخلفنا موعدك بملكنا ولكننا حملنا اوزاراً من زينة القوم) . فضحك من حضر وكلفت ان اقول في ذلك شيئاً فقلت :

وجرحك لي جرح جبار فلانم ولكن جرح الحب غير جبار
وقد صارت الخيلان وسط بياضه كنيروفه حقه روض بهار

وكم قال لي من مت وجداً بحبه مقالة محلول المقالة زاري
وقد كثرت مني اليه مطالب أخ عليه تارة وأداري
أما في التوائي ما يرد غلة ويذهب شوقاً في ضلوعك ساري
فقلت له لو كان ذلك لم تكن عداوة جار في الانام لجار
وقد تراءى السكران لدى الوغي وبينهما للموت سبل بوار

ولي كلمتان قلتها معرضاً بل مصرحاً برجل من اصحابنا كنا نعرفه كلنا من
اهل الطب والعناية والورع وقيام الليل واقتفاء آثار النساك وسلوك مذاهب
المتصوفين القدماء باحثاً مجتهداً ولقد كنا تتجنب المزاج بحضرته فلم يمض الزمن
حتى مكن الشيطان من نفسه وفك بعد لباس النساك وملك ابليس من خطامه
فسول له الغرور وزين له الويل والثبور وأجره رسنه بعد اباء واعطاء ناصيته
بعد شماس فخب في طاعته واوضع واشتهر بعد مادكرته في بعض المعاصي القبيحة
الوضرة ولقد اطلت ملامه وتشددت في عذابه اذ اعلن بالنعية بعد استتار الى
ان افسد ذلك ضميره علي وخبث نيته لي وتربص في الدوائر السوء وكان بعض
اصحابنا يساعده بالكلام استجراراً اليه فيأس به وبظهر له عداوتي الى ان
اظهر الله سريره فعلمها البادي والحاضر وسقط من عيون الناس كلهم بعد ان
كان مقصداً للعلماء ومنتاباً للفصلاء وردل عند اخوانه جملة اعاذنا الله من البلاء
وسترنا في كفايته ولاسلبنا ما بنا من نعمته فيآسؤناه لمن بدأ بالاستقامة ولم يعلم
ان الحذلان يحل به وان العصمة ستفارقه لا اله الا الله ما اشنع هذا وافظمه
لقد دهمته احدى بنات الحرس والفت عصاها به ام طبق من كان لله اولاً ثم
صار للشيطان آخرأ ومن احدى الكلمتين :

اما الغلام فقد حانت فضيحته وانه كان مستوراً ففقد هتكا
ما زال يضحك من اهل الهوى عجباً فالآن كل جهول منه قد ضحكا
اليك لاتلح صباً هاتماً كلفاً يرى التهلك في دين الهوى نسكا

ذو مخبر وكتاب لا يفارقه نحو المحدث يسعى حيث ماسا-كا
فاعتاض من سمر اقلام بنان فتي كأنه من لحين صيغ او سبكا
يا لآئمي سهياً في ذاك قل فلم تشهد جينين يوم الملتقى اشتبكا
دعني ووردي في الآبار اطلبه اليك عني كذا لا ابتغي البركا
اذا تعففت عف الحب عنك وان تركت يوماً فان الحب قد تركا
ولا تحل من الهجران منعقداً الا اذا ما حلت الازر والتككا
ولا تصحح للسلطان مملكة او تدخل البرد عن انفاذه السكا
ولا بغير كثير المسيح يذهب ما يعلو الحديد من الاصداء ان سبكا

وكان هذا المذكور من اصحابنا قد احكم القرآآت احكاماً جيداً واختصر
كتاب الانبارى في الوقف والابتداء اختصاراً حسناً اعجب به من رآه من
المقرئين وكان دائماً على طلب الحديث وتقييده (واكثر ذهنه) هو المتولى لقراءة
ما يسمعه على الشيوخ المحدثين مثابراً على النسخ مجتهداً به فلما امتحن بهذه
البلية مع بعض العلماء رفض ما كان معتنياً به وباع اكثر كتبه واستحال
استحالة كلية نعوذ بالله من الخذلان وقلت فيه كلمة وهي التالية للكلمة التي
ذكرت منها في اول خبره ثم تركتها وقد ذكر ابو الحسين احمد بن يحيى ابن
اسحق الرويدي في كتاب اللفظ والاصلاح ان ابراهيم بن سيار النظام رأس
المعتزلة مع علو طبقته في الكلام وتمكنه وتحكمه في المعرفة تسبب الى ما حرم
الله عليه من فتي نصراني عشقه بان وضع له كتاباً في تفضيل التثليث على
التوحيد فباغوثاه عياذك يارب من تولى الشيطان ووقع الخذلان وقد يعظم البلاء
ونكلب الشهوة ويهون القبيح ويرق الدين حتى يرضى الانسان في جنب وصوله
الى مراده بالقبائح والفضائح كمثل مادهم عبيد الله بن يحيى الازدي المعروف
بان الجزيري فانه رضي باهمال داره واباحة حريمه والتعريض بأهله طمعاً في الحصول
على بغيته من فتي كان علقه نعوذ بالله من الضلال ونسأله الحياطة وتحسين آثارنا

واطابة اخبارنا حتى لقد صار المسكين حديثاً تعمربه المحافل وتصاغ فيه الاشعار وهو الذي تسميه العرب الديوث (وهو مشتق من التدبث وهو التسهيل وما بعد تسهيل من تسمح نفسه بهذا الشأن تسهيل ومنه بعير مدبث اي مذلل) ولعمري ان الغيرة لتوجد في الحيوان بالخلقة فكيف وقد أكدتها عندنا الشريعة وما بعد هذا مصاب . ولقد كنت اعرف هذا المذكور مستوراً الى ان استهواه الشيطان ونعوذ بالله من الخذلان ، وفيه يقول عيسى بن محمد ابن محل الحولاني :

يا جاعلاً اخراج حر نساءه شركاً لصيد جاذر الغزلان
اني أرى شركاً يمزق ثم لا تحظى بغير مذلة الحرمان
واقول انا ايضاً :

أباح ابو مروان حر نساءه ليماع ما يهوى من الرشاء الفرد
فعاتبته الديوث في قبج فواه فأشدني انشاد مستبصر جلد
أهد كنت ادركت المي غير أبي يعيرني قومي بادراكها وحدي
واقول ايضاً :

رأيت الجزيري فيما يعاني قلب الرشاد كثير السفاه
يبع ويبتاع عرضاً بعرض أمور وجدك ذات اشتباه
ويأخذ ميماً باعطاء هاء الا هكذا فليكن ذوالنواهي
ويدل ارضاً تغدي النبات بأرض تحف بشوك الاعضاء
لقدخاب في تجره ذو ابتياع مهب الرياح بمجرى المياه

وافقد سمته في المسجد الحامع يستعذ بالله من العصمة كما يستعاذ به من الخذلان ومما يشبه هذا اني اذكر اني كنت في مجلس فيه اخوان لنا عند بعض مياسير اهل بلدنا فرأيت بين بعض من حضر وبين من كان بالحضرة ايضاً من اهل صاحب المجلس امرأ انكرته وغمرأ استبشعته وخلوات الحين بعد الحين

وصاحب المجلس كالغائب او النائم فنبهته بالتعريض فلم ينتبه وحركته بالتصريح فلم يتحرك فجعلت اكرر عليه بيتين قديمين لعله يفتنن وهما هذان :
ان اخوانه المقيمين بالأمم س اتوا للزناء لاللفناء
قطعوا امرهم وانت حمار موقر من بلادة وعياء
واكثر من انشادهن حتى قال لي صاحب المجلس قد امللتنا من سماعها
فتفضل بتركها او انشاد غيرها فامسكت وانا لا ادري أعافل هو ام متغافل وما
اذكر اني عدت الى ذلك المجلس بعدها وقلت فيه قطعة منها :

انت لاشك احسن الناس ظناً وبقيناً ونية وضميراً
فانتبه ان بعض من كان بالام س جليساً لنا يعاني كبيراً
ليس كل الركوع فاعلم صلاة لا ولا كل ذي لحاظ بصيراً

وحدثني ثعلب بن موسى الكلاداني قال حدثني سليمان بن احمد الشاعر
قال حدثني امرأة اسمها هند كنت رأيته في المشرق وكانت قد حجت خمس
حجرات وهي من المتعبدات المجتهدات قال سليمان فقالت لي يا ابن اخي لا تحسن
الظن بامرأة قط فاني اخبرك عن نفسي بما يعلمه الله عز وجل . ركبته البحر
منصرفاً من الحج وقد رفضت الدنيا وانا خامسة خمس نسوة كلهن قد حججن
وصرنا في مركب في بحر القلزم (١) وان للشعراء من لطف التعريض عن الكناية
لعجياً ومن بعض ذلك قلبي حيث اقول :

أباني وماء المزن في الجو يسفك كمحض لجين اذ يمد ويسبك
هلال الدياجي انحط من جو افقه فقل في محب نل ما ليس يدرك
وكان الذي ان كنت لي عنه ساءلاً فمالي جواب غير اني أضحك
لفرط سروري خلتي عنه نائماً فيا عجيباً من موقن يتشكك

(١) ثم ذكرت قصة تحمل على اساءة الظن بالمرأة

واقول ايضاً قطعة منها :

أتيتي وهلال الجو مطلع قبيل قرع النصارى للنواقيس
كحاجب الشيخ عم الشيب أكثره وأخص الرجل في لطف وتقويس
ولاح في الافق قوس الله مكتسباً من كل لون كأدنان الطواويس

وان فيما يبدو اليان من تعادي المتواصلين في غير ذات الله تعالى بعد الالفه وتسايرهم
بعد الوصال وتقاطعهم بعد المودة وتباعضهم بعد المحبة واستحكام الصفاة وتأكدهم
السحائم في صدورهم لكاشفاً ناهياً لو صادف عقولا سليمة وآراء نافذة وعرائم
صحيحة فكيف بما اعد الله لمن عصاه من النكال الشديد يوم الحساب وفي دار الجراء
ومن الكشف على رؤوس الخلائق ﴿ يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل
ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد ﴾
جعلنا الله ممن يهوز برضاه ويستحق رحمته ولقد رأيت امرأة كانت مودتها في
غير ذات الله عز وجل فهدتها اصفى من الماء وألطف من الهواء واثبت من
الجبال واقرى من الحديد واشد امتزاجاً من اللون في الملون وانفذ استحكاماً
من الاعراض في الاجسام واضواً من الشمس واصح من العيان وانف من
النجم واصدق من كدر انقطا واعجب من الدهر واحسن من البر واجل من
وجه ابي عامر والذ من العسافية واحلى من المي وادنى من النفس واقرب من
النسب وارسخ من القش في الحجر ثم لم البث ان رأيت تلك المودة ود
استحالت عداوة افطع من الموت وانفذ من السهم وامر من السم واوحش من
زوال النعم واقبح من حلول النقم وامضى من عقم الرياح واصر من الحمى
وادهى من غلبة العدو واشد من الاسر واقسى من الصخر وانقض من كشف
الاستار وانأى من الجوزاء واصعب من معاناة السماء واكبر من رؤية المصاب
واشنع من خرق العادات وامطع من حجة البلاء وابشع من السم الزعاف وما
لا يتولد مثله عن الدخول والتراث وقتل الآباء وسبي الامهات وتلك عادة الله

في اهل الفسق القاصدين سواء الآمين غيره وذلك قوله عز وجل ﴿ باليتني لم اتخذ
 فلاناً خليلاً لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني ﴾ فيجب على اللبيب الاستجارة
 بالله مما يورط فيه الهوى فهذا خلف مولى يوسف بن ققام القائد المشهور كان
 احد القائمين مع هشام بن سليمان بن الناصر فلما اسر هشام وقتل وهرب الذين
 وازروه فر خلف في جملتهم ونجا فلما اتى النسطلات لم يطق الصبر عن جارية
 كانت له بقرطة فكر راجعاً فظفر به امير المؤمنين المهدي فامر بصلبه فلمهدي
 به مصلوباً في المرج على النهر الاعظم وكأنه القنفذ من النبل ولقد اخبرني ابو
 بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن بن الليث رحمه الله ان سبب هروبه الى محلة
 البرابر ايام تحولهم مع سليمان الظافر انما كان لجارية يكلف بها تصيرت عند
 بعض من كان في تلك الناحية ولقد كاد ان يتلف في تلك السفرة وهذان
 المصلان وان لم يكونا من جنس الباب فانهما شاهدان على مايقود اليه الهوى
 من الهلاك الحاضر الظاهر الذي يستوي في فهمه العالم والجاهل فكيف من
 العصمة التي لا يفهمها من ضمفت بصيرته ولا يتولن امره خلوت فهو وان انفرد
 فبمرأى ومسمع من علام الغيوب ﴿ الذي يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور ﴾
 ﴿ ويعلم السر وأخفى ﴾ ﴿ وما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو
 سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم انما كانوا وهو عليم بذات
 الصدور ﴾ وهو عالم الغيب والشهادة ﴿ ويستخفون من الناس ولا يستخفون من الله
 وهو معهم ﴾ وقال ﴿ ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن اقرب اليه
 من جبل الوريد اذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ من قول
 الا لديه رقيب عتيد ﴾ وليعلم المستخف بالمعاصي المتسل على التسويف المعرض
 عن طاعة ربه ان ابليس كان في الجنة مع الملائكة المقربين فلمصية واحدة
 وقعت منه استحق لعنة الابد وعذاب الخلد وصير شيطاناً رجياً وابعد عن رفيع
 المكان وهذا آدم صلى الله عليه وسلم بذنب واحد اخرج من الجنة الى شقاء

الدنيا ونكدها ولولا انه تلقى من ربه كلمات وتاب عليه لكان من الهالكين
افترى هذا المغتر بالله ربه وبأملائه ليزداد إثمًا يظن انه اكرم على خالقه من ابيه
آدم الذي خلقه بيده ونفخ فيه من روحه واسجد لهم ملائكته الذين هم افضل
خلقه عنده او عقابه اعز عليه من عقوبته اياه ، كلا ولكن استعذاب التمني
واستيطاء مركب العجز وسخف الرأي قائمة اصحابها الى الابد والحري ولو
لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهى الله تعالى ولا حرام من غليظ عقابه
لكان في قببح الاحدوثه عن صاحبه وعظيم الظلم الواقع في نفس فاعله اعظم
مانع واشد رادع لمن نظر بعين الحقيقة واتبع سبيل الرشده فكيف والله عز
وجل يقول ﴿ ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ومن يفعل
ذلك يلق اثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيها مهاناً ﴾ حدثنا الهمداني
في مسجد القمري بالجانب الغربي من قرطبة سنة احدى واربع مائة حدثنا ابن سبويه
وابو اسحق البلخي بخراسان سنة خمس وسبعين وثلاث مائة قال ثنا محمد بن
يوسف ثنا محمد بن اسماعيل ثنا قتيبة بن سعيد ثنا حرير عن الاعمش عن ابي
وائل عن عمرو بن شرحبيل قال قال عبد الله وهو ابن مسعود قال رحل
يارسول الله اي الذنب اكبر عند الله قال ﴿ ان تدعو الله نداً وهو خالقك قال
ثم اي قال ان تقتل ولدك ان يطعم معك قال ثم اي قال ان تراني حليلاً
جارك ﴾ فانزل الله تصديقها ﴿ والذين لا يدعون مع الله الهاً آخر ولا يعنون
النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ﴾ الآية . وقال عز وجل ﴿ الراية والراي
فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم
تؤمنون بالله ﴾ الآية . حدثنا الهمداني عن ابي اسحق الباخي وابن سبويه عن
محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب
الزهري عن ابي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وسعيد بن المسيب
الحزوميين وابي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ان رسول الله صلى الله

عليه وسلم قال ﴿ لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ﴾ وبالسند المذكور الى محمد ابن اسماعيل عن يحيى بن بكير عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن ابي سلمة وسعيد بن المسيب عن ابي هريرة قال اتى رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد فقال : ﴿ يا رسول الله اني زيت فاعرض عنه ثم رد عليه اربع مرات فلما شهد على نفسه اربع شهادات دعاه النبي صلى الله عليه وسلم فقال ألك جنون قال لا قال فهل احصنت قال نعم فقال النبي صلى الله عليه وسلم اذهبوا به فارجموه ﴾ قال ابن شهاب فاخبرني من سمع حابر بن عبد الله قال كنت فيمن رجه فرجناه بالمصلى فلما ادلفته الحجارة هرب فادركناه بالحرّة فرجناه حدثنا ابو سعيد مولى الحاجب حفر في المسجد الحامع بقرطة عن ابي بكر المقرئ عن ابي جعفر النحاس عن سعيد بن بشر عن عمار بن رافع عن منصور عن الحسن بن حطان بن عبد الله الرقاشي عن عبادة بن الصامت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ خدوا عني خدوا عني قد جمل الله لمن سيلاً البكر بالبكر جلد وتعرّب سنة والتبب بالثب جلد مائة والرجم ﴾ وفي اشعة دنب انزل الله وحيه ميماً بالتشير بصاحبه والعف بفاعله والتشديد لمفتومه وتشدد في ان لا يرجم الا بحسرة اولائه عقوبة رجه وقد اجمع المسلمون اجماعاً لا يقدح فيه الا ما يجد أن الزاني المحصن عليه الرحم حتى يموت فبها قتل ما اهو لها وعقوبة ما اطعمها واشد عذابها وابعداها من الراحة وسرعة الموت وطوائف من اهل العلم منهم الحسن بن ابي الحسن واس راهويه وداوود والسخاه يرون عليه مع الرجم جلد مائة ويحتجون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبفعل علي رضي الله عنه بانه رجم امرأة محصنة في الزنا بعد ان جلدتها مائة وقال جلدتها بكتاب الله ورجمتها بسنة رسول الله والقول بذلك لارم لاصحاب الشافعي لان زيادة العدل في الحديث مقبولة وقد صح في اجماع الامة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة وفي اهل

كل نحلة من نحل اهل القبلة حاشى طائفة يسيرة من الحوارج لا يمتد بهم انه لا يحل دم امرئ مسلم الا بكفر بعد ايمان او نفس بنفس او محاربة لله ورسوله يشهر فيها سيفه ويسعى في الارض فساداً مقبلاً غير مدبر وبالنزاع بعد الاحصان فان حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربته وقطع حجته في الارض ومناذته دينه لجرم كبير ومعصية شعاء والله تعالى يقول ﴿ ان تجتنبوا كبار ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم ﴾ . ﴿ والذين يجتنبون كبار الاثم والفواحش الا اللهم ان ربك واسع المعفرة ﴾ وان كان اهل العلم اختلفوا في تسميتها فكلهم يجمع مهما اختلفوا فيه منها ان الرنا يقدم فيها لا اختلاف بينهم في ذلك ولم يوعده الله عز وجل في كتابه بالنار بعد الشرك الا في سبع ذنوب وهي الكبار الزنا احدها وفذف المحصنات ايضاً منها منصوصاً ذلك كله في كتاب الله عز وجل وقد ذكرنا انه لا يجب القتل على احد من ولد آدم الا في الذنوب الاربعة التي قد تقدم ذكرها فاما الكفر منها فاز عاد صاحبه الى الاسلام او بالذمة ان لم يكن مرنداً قبل منه ودريء عنه الموت واما القتل فان قبل الولي الدية في قول بعض الفقهاء او عفا في قول جميعهم سقط عن القاتل القتل بالقصاص واما الفساد في الارض فان باب صاحبه قبل ان يقدر عليه هدر عنه القتل ولا سبيل في قول احد موألف او مخالف في ترك رحم المحصن ولاوجه لرفع الموت عنه البتة ومما يدل على شناعة الرنا ما حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن ثنا القاضي ابو عيسى عن عبد الله بن يحيى عن ابيه يحيى بن يحيى عن الليث عن الزهري عن القاسم بن محمد بن ابي بكر عن عبيد بن عمير ان عمر من الخطاب رضي الله عنه اصاب في رمانه ناساً من هذيل فخرحت حارة منهم فاتبعها رجل يريدتها عن نفسها فرمته بحجر فنصت كده فقتل عمرو : هذا قيل الله والله لا يؤدي ابدأ .

وما جعل الله عز وجل فيه اربعة شهود وفي كل حكم شاهدين الا حياطة

حتى لا تشيع الفاحشة في عباده لعظمها وشنعها وقبحها وكيف لا تكون شريعة
ومن قذف بها احاء المسلم او اخته المسلمة دون صحة علم او يقين معرفة فقد
اتى كبيرة من الكسائر استحق عليها النار غداً ووجب عليه بنص التزويل ان
تضرب بشرته ثمانين صوتاً ومالك رضي الله عنه يرى ان لا يؤخذ في شيء
من الاشياء حد بالنمريض دون التصريح الا في قذف وبالسند المذكور عن
الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن امه عمرة
بنت عبد الرحمن عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه امر ان يجلد الرجل
قال لآخر ما اني راى ولا امي بزانية في حديث طويل وباجماع من الامة كلها
دون خلاف من احد نعلمه انه اذا قال رجل لآخر يا كافر او يا قاتل النفس التي
حرم الله لما وحب عليه حد احتياطاً من الله عز وجل الا ثبتت هذه العظيمة
في مسلم ولا مسلمة ومن قول مالك رحمه الله ايضاً انه لا حد في الاسلام الا
والقتل يعني عنه وينسجه الا حد القذف فانه ان وجب على من قد وجب عليه
القتل حد ثم قل قال الله تعالى ﴿ والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بربعة
شهداء فاحذرهم ثمانين حادثة ولا تقبلوا لهم شهادة ابداً واولئك هم الفاسقون
الا الذين تابوا ﴾ الآية . وقال تعالى ﴿ ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات
لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم ﴾ وروي عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه قال : العصب واللعنة المذكوران في اللعان انهما موجبتان

حدثنا الهمداني عن ابي اسحق عن محمد بن محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل
عن عبد العزيز بن عبد الله قال ثنا سليمان بن ثور بن يزيد عن ابي الغيث عن
ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ﴿ اجتنبوا السبع الموقعات
قالوا وما هن يا رسول الله قال الشرك بالله والسحر وقتل النفس التي حرم الله
الا بالحق واكل الربى واكل مال اليتيم والتولي يوم الزحف وقذف المحصنات
الغافلات المؤمنات ﴾

وان في الزنا من اباحة الحريم وافساد النسل والتفرق بين الازواج الذي عظم الله امره مالا يهون على ذي عقل او من له اقل حلاق ولولا مكان هذا العنصر من الانسان وانه غير مأمون العلبة لما خفف الله عن البكرين وشدد على المحصنين . وهذا عندنا وفي جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل حكماً باقياً لم ينسخ ولا ازيل فيترك الناظر لعباده الذي لم يشغله عظيم ما في خلقه ولا يحيف قدرته كبير ما في عوالمه عن النظر لحفيرة ما فيها فهو كما قال عز وجل ﴿ الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ﴾ وقال ﴿ يعلم ما لم يلج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها ﴾ (عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء)

وان اعظم ما يأتي به العبد هتك ستر الله عز وجل في عباده وقد جاء في حكم ابي بكر الصديق رضي الله عنه في صربه الرجل الذي ضم صديقاً حتى امسى ضرباً كان سبباً للمنية ومن اعجاب مالك رحمه الله باحتشاء الامير الذي ضرب صديقاً مكن رجلاً من تقييله حتى امسى الرجل صربه الى ان مات ما لم يسي شدة دواعي هذا الشأن واسبابه . والتريد في الاحتشاء وان كذا لاراه فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالم من الناس واما الذي يذهب اليه ولدي حدثنا الهمداني عن البلخي عن البحاري عن الفريري عن البحاري قال ثنا يحيى بن سليمان ثنا ابن وهب قال اخبرني عمرو ان بكيراً حدثه عن سلمان بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن ابيه عن ابي بردة البزازي قال :

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ﴿ لا يجلد فرقى عشرة اسواط الا في حد من حدود الله عز وجل ﴾ وبه يقول ابو جعفر محمد بن علي النسائي الشافعي رحمه الله .

واما قتل قوم لوط فشنيع بشيع قال الله تعالى : ﴿ اأنون الماحضة ما سبفكم بها من احد من العالمين ﴾ وقد فذف الله فاعليه بحجارة من طين مسومة .

ومالك رحمه الله يرى على الفاعل والمفعول به الرجم احصنا اولم يحصنا واحتج
بعض المالكين في ذلك بان الله عز وجل يقول في رجمه فاعليه بالحجارة :
(وما هي من الظالمين ببعيد) فوجب بهذا انه من ظلم الآن بمثل فعالم قربت
منه . والخلاف في هذه المسألة ليس بهذا موضعه . وقد ذكر ابو اسحق ابراهيم
بن السري ان ابا بكر رضي الله عنه احرق فيه بالنار وذكر ابو عبيدة معمر
ابن المثني اسم المحرق فقال هو شجاع بن ورقاء الاسدي احرقه بالنار ابو بكر
الصديق لانه يؤتى في دبره كما تؤتى المرأة (١)

وان عن المعاصي لمذاهب للعقل واسعة فما حرم الله شيئاً الا وقد عوض عباده
من الحلال ما هو احسن من المحرم وافصل لا اله الا هو . واقول في النهي عن
اتباع الهوى على سبيل الوعظ :

اقول لنفسي ماميين كحالك	وما الناس الا هالك وابن هالك (٢)
صن النفس عما عابها وارفض الهوى	فان الهوى مفتاح باب المهالك
رأت الهوى سهل المادي لديدها	وعقباة مر الطعم ضنك المسالك

(١) قال ابن قيم الحوزية في كتابه (روضة المحييين ونزهة المشتاقين) صفحة
٣٩٧ طبع المكتبة العربية بدمشق مانصه :

وحرقت اللوطية بالنار اربعة من العلماء ابو بكر الصديق وعلي بن ابي طالب
وعبد الله بن الزبير وهشام بن عبد المثلث

(٢) قال ابن خلكان :

رأيت في بعض الكتب ان المأمون كان يقول لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت
بمثل قول ابي نواس :

الاكل حي هالك وابن هالك	وذو نسب في الهالكين عرق
اذا امنحن الدنيا لليب تكشفت	له عن عدو في ثياب صديق

فما لذة الانسان والموت بعدها
 فلا تتبع دأباً قليلاً لبائتها
 وما تركها اذا اذاهي امكنت
 فما تارك الآمال محملاً حراً ذراً
 وما قابل الامر الذي كان راعياً
 لاحدي عباد الله بالفوز عنده
 ومن عرف الامر الذي هو طالب
 ومن عرف الرحمن لم يعص أمره
 سبيل التقى والنسك خير المسالك
 فما فقد التنغص من عاح دونها
 وطوبى لاقوام يؤمنون نحوها
 لقد فعدوا غل القوس وفضلوا
 معاشوا كما شاؤوا وماتوا كما شهبوا
 عصوا طاعة الاحساد في كل لذة
 بولا اعتداء (١) الحسم ايفنت انهم
 فيارب قدمهم وزد في صلاحهم
 ويا نفس جدي لاعملي وشمري
 واسمتي دمرت معيك في الهوى
 فقد بين الله الشريعة للورى
 فانس جدي في خلاصك واندي
 فلو اعمل الناس التفكير في الذي

ولو عاش ضعفي عمر نوح بن لامك
 فقد اندرتنا بالفناء المواشك
 وكم تارك اضماره غير تارك
 كنار كهذا الضروع الحواشك
 بشهوة مشتاق وعقل مبارك
 لدى حنة الفردرس فوق الارائك
 رأى سبأ ما في يدي كل مالك
 ولو انه يعطى جميع الممالك
 وسالكها مستبصر خير سالك
 ولا طاب عيش لامرئ غير ماسك
 بحمة ارواح ولين عمراتك
 بمر سلاطين وامن صمالك
 وفاروا بدار الخلد رحب المبارك
 بنور محل طلمة الغي هاتك
 يعيشون عيشاً مثل عيش الملائك
 وصل عليهم حيث حلوا وبارك
 ليل سرور الدهر فيما هنالك
 علمت ان الحق ليس كذلك
 بايس من زهر النجزم الشوايك
 نفاذ السيوف المرهفات البواتك
 له خلقوا ما كان حي بضاحك

(باب فضل التعفف)

ومن افضل ما يأنه الانسان في حبه التعفف وترك ركوب المعصية والمباحشة وان لا يرغب عن مجازاة خالقه له بالشعير في دار المقامة وان لا يمضي مولاه المتفضل عنه الذي جعله مكاناً وأهلاً لامره ونهيه وارسل اليه رساله وحمل كلامه ثباتاً لديه غناية منه بنا واحساناً الينا وان من هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه وعظم وجده ثم ظفر فرام هواه ان يغلب عقله وشهوته وان يتهر دينه ثم اقام المدل لنفسه حصناً وعلم انها النفس الامارة بالسوء ودكرها بعقاب الله تعالى وفكر في اجترائه على خالقه وهو يراه وحذرهما من يوم المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج الى بينة ، ونظر بعين ضميره الى انفراده عن كل مدافع بحضرة علام الغيوب (يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم) (يوم تبدل الارض غير الارض والسماوات) (يوم تجد كل نفس ماعلمات من خبر مخبر وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امداً بعيداً) (يوم عنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلماً) (يوم وجدوا ماعملوا حاضراً ولا يظلم ربك احداً) يوم الطامة الكبرى ، (يوم يتذكر الانسان ما سعى وبرزت الجحيم ان يرى فاما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى) واليوم الذي قال الله تعالى فيه (وكل انسان الزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسباً) عندها يقول العاصي (ياويلاتي ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها) فكيف بمن طوى قلبه على أحر من جمر النضا وطوى كشحه على احد من السيف وتجرع غصصاً امر من الحنظل وصرف نفسه كرهاً عما

طمعت فيه وتيقنت ببلوغه وتهايات له ولم يحل دونها حائل لحري ان يسر
غداً يوم البعث ويكون من المقربين في دار الجزاء وعالم الخلود وان
يأمن روغات القيامة وهول المطلع وان يعوضه الله عن هذه القرحة الاًمن
يوم الحشر

حدثني ابو موسى هارون بن موسى الطيب قال رأيت شاباً حسن الوجه
من اهل قرطبة قد تعبد ورفض الدنيا وكان له اخ في الله قد سقطت بينهما
مؤونة التحفظ فراره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده فعرضت لصاحب المنزل
حاجة الى بعض معارفه بالبعد عن منزله فنهض لها على ان ينصرف مسرعاً
ونزل الشاب في داره مع امرأته وكانت عاية في الحسن وترباً للضيف في
الصبي فاطال رب المنزل المقام الى ان مشى العسر ولم يمكنه الانصراف الى
منزله فلما علمت المرأة بفوات الوقت وان زوجها لايمكنه المجيء تلك الليلة
ناقت نفسها الى ذلك الفتى فبرزت اليه ودعته الى نفسها ولانثالث لها الا الله عز
وجل وهم بها ثم تاب اليه عفله وفكر في الله عز وجل فوضع اصبعه على
السراح فتفقع ثم قال ياغس ذوقي هذا واين هذا من نار جهنم فهاه المرأة ما
رأت ثم عاودته فعاودته الشهوة المركبة في الانسان فعاد الى الفعلة الاولى
فانبجح الصباح وسبابته قد اصطلمتها النار . أفظن بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ
الا لفرط شهوة قد كلبت عليه او ترى ان الله تعالى يضيع له المتنام كلا انه
لاكرم من ذلك واعلم

ولقد حدثني امرأة اتق بها انها علقها فتى مثلها في الحسن وعافته وشاع
القول عليهما فاجتمعا يوماً خالين فقال هلي نحقق مايقال فينا فقالت لاوالله
لا كان هذا ابدأ وانا اقرأ قول الله ﴿ الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا
المتقين ﴾ قالت فما مضى قليل حتى اجتمعا في حلال

واقعد حدثني ثقة من اخواني انه خلا يوماً بجارية كانت له معارك في الصبي

فتعرضت لبعض تلك المعاني فقال لها كلا ان من شكر نعمة الله فيها منحني من وصالك الذي كان اقصى آمالي ان اجتنب هواي لامره . ولعمري ان هذا لغريب فيما خلا من الازمان فكيف في مثل هذا الزمان الذي قد ذهب خيره وأتى شره وما اقدر في هذه الاخبار — وهي صحيحة — الا احد وجهين لاشك فيهما : إما طبع قد مال الى غير هذا الشأن واستحكمت معرفته بفضل سواء عليه فهو لا يجيب دواعي الغزل في كلمة ولا كلمتين ولا في يوم ولا يومين ولو طال على هؤلاء المتحنيين ما امتحنوا به لجادت طباعهم واجابوا هاتف الفتنة ولكن الله عصمهم بانقطاع السبب المحرك نظراً لهم وعلماً بما في ضمائرهم من الاستعاذة به من انقباض واستدعاء الرشد لا اله الا هو ، واما بصيرة حضرت في ذلك الوقت وخاطر تجرد انقمعت به طوابع الشهوة في ذلك الحين لحير اراد الله عز وجل لصاحبه جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه آمين

وحدثني ابو عبد الله محمد بن عمرو بن مضاء عن رجال من بني مروان ثقات يسندون الحديث الى ابي العباس الوليد بن غانم انه ذكر ان الامام عبد الرحمن بن الحكم عاب في بعض غزواته شهوراً وثقف القصر بابنه محمد الذي ولي الخلافة بعده ورتبه في السطح وجعل مبيته ليلاً وقعوده نهائراً فيه ولم يأذن له في الخروج البتة ورتب معه في كل ليلة وزيراً من الوزراء وفتى من اكابر القتيان بيتان معه في السطح . قال ابو العباس فاقام على ذلك مدة طويلاً وبعد عهده باهله وهو في سن العشرين او نحوها الى ان وافق مبيتي في ليلتي نوبة فتى من اكابر القتيان وكان صغيراً في سنه وغاية في حسن وجهه قال ابو العباس فقلت في نفسي اني اخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمواقعه المعصية وتزيين ابليس واتبعاعه له قال ثم اخذت مضجعي في السطح الخارج ومحمد في السطح الداخل المطل على حرم امير المؤمنين والفتى في الطرف الثاني القريب من المظلع فطلعت ارقبه ولا اغفل وهو يظن اني قد نمت ولا يشعر

باطلاعي عليه قال فلما مضى هزيع من الليل رأيته قد قام واستوى قاعداً ساعة لطيفة ثم تعوذ من الشيطان ورجع الى منامه ثم قام بعد حين ولبس قميصه واستوفز ثم نزع عن نفسه وعاد الى منامه ثم قام الثالثة ولبس قميصه ودلى رجله من السرير وبقي كذلك ساعة ثم نادى العتي باسمه فاجابه فقال له انزل عن السطح وابق في الفصيل الذي تحته فقام الفتى مؤتمراً له فلما نزل قام محمد واغلق الباب من داخله وعاد الى سريره قال ابو العباس فمطمت من ذلك الوقت ان الله فيه مراد خير

حدثنا احمد بن محمد بن الجسور عن احمد بن مطرف عن عبيد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن حبيب بن عبد الرحمن الانصاري عن حفص ابن عاصم عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ سبعة يظاهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله : امام عادل . وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل ورجل قلبه معلق بالمسجد اذا خرج منه حتى يعود اليه . ورجلان تحابا في الله اجتمعا على ذلك وتفرقا . ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه . ورجل دعت امرأة ذات حسب وجمال فقال اني احاف الله . ورجل تصدق صدقة فاخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ﴾ واني اذكر اني دعيت الى مجالس فيه بعض من تستحسن الابصار صورته وتألف القلوب اخلاقه للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكاره فسارعت اليه وكان هذا سحراً فبعد ان صليت الصبح واخذت زبي طريقي فكرت فسنحت لي ابيات ومعني رجل من اخواني فقال لي ما هذا الاطراق فلم اجبه حتى اكملتها ثم كتبها ودفعها اليه وامسكت عن السير حيث كنت نويت ومن الايات :

أراقك حسن عيه لك تأريق	وتبريد وصل سره فيك تحريق
وقرب مزار يقتضي لك فرقة	وشيكاً واولاً القرب لم يك تفريق
ولذة طعم معقب ب علماً	وصاباً وفسح في تضاعيفه ضيق

ولو لم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا افناء الاعداد واتعاب
الابدان واجهاد الطاقة واستنفاد الوسع واستفراغ القوة في شكر الخالق الذي
ابتدأنا بالنعم قبل استئصالها وامتن علينا بالعقل الذي به عرفناه ووهبنا الحواس
والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات وصرف لنا السموات جارية بمنافعها ودبرنا التدبير
الذي لو ملكنا خلقنا لم نهتد اليه ولا نظرنا لانفسنا نظره لنا وفضلنا على اكثر
المخلوقات وجعلنا مستودع كلامه ومستقر دينه وخلق لنا الجنة دون ان نستحقها
ثم لم يرض لعباده ان يدخلوها الا باعمالهم لتكون واجبة لهم قال الله تعالى :
﴿ جزاء بما كانوا يعملون ﴾ ورشدنا الى سبيلها وبصرنا وجه ظلها وجعل غاية
احسانه اليها وامتنانه علينا حقاً من حقوقنا قبله وديناً لازماً له وشكرنا على ما
اعطانا من الطاعة التي رزقنا قواها واتابنا بفضلها على تفضله هذا كرم لا تهدي
اليه العقول ولا يمكن ان تكيفه الالباب ومن عرف ربه ومقدار رضاه وسخطه
هانت عنده اللذات الداهية والحطام الفاني فكيف وقد اتى من وعيده ما تقشعر
لسمعه الاجساد وتذوب له النفوس واورد علينا من عذابه ما لم ينته اليه امل
فاين المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم وما الرغبة في لذة ذاهبة لا تذهب
الندامة عنها ولا تفنى التباعة منها ولا يزول الحزي عن رآكبها والى كم هذا التماهي
وقد اسمعنا المنادي وكأن قد حدا بنا الحادي الى دار القرار فاما الى جنة واما
الى نار الا ان التثبت في هذا المكان هو الضلال المين وفي ذلك اقول :

اقصر عن لهوه وعن طربه	وعف في حبه وفي عربه
فايس شرب المدام همته	ولا اقتناص الظبي من اربه
قد آن للقلب ان يفيق وان	يزيل ما قد علاه من حجه
الهاه عما عهدت يعجبه	خيفة يوم تبلى السرائر به
يانفس جدي وشمري ودعي	عنك اتباع الهوى على لغبه
وسارعي في النجاة واجتهدي	ساعية في الخلاص من كربيه

علي احظي بالفوز فيه وأن
يا ايها اللاعب المجد به ال
كفاك من كل ما وعظت به
دع عنك داراً تفنى غضارتها
لم يضطرب في محلها احد
من عرف الله حق معرفته
ما منقضي الملك مثل خالده
ولا تقي الوري كفاسقهم
فلو أمنا من العقاب ولم
ولم نخف ناره التي خلقت
لكان فرضاً لزوم طاعته
وصحة الزهد في البقاء وان
فقد رأينا فعل الرمان باه
كم متعب في الآله مهجته
وطالب باجتهاده زهر ال
ومدرك ما ابتغاء ذي جدل
وباحث جاهد لبغيته
بيننا ترى المرء سامياً ملكاً
كالزراع للرجل فوقه عمل
كم فاطم نفسه اسي وشجاً
أليس في ذاك زاجر عجب
فكيف والنار للمسيء اذا
ويوم عرض الحساب يفضحه الله وييدي الخفي من ربه

أنجو من ضيقه ومن لهبه
دهر اما تتقي شبا نكبه
ما قد أراك الزمان من عجبه
ومكسباً لاعباً بمكتسبه
الا نبا حدها بمضطربه
لوى وحل القواد في رهبه
ولا صحيح التقي كمؤتسبه
وليس صدق الكلام من كذبه
نخش من الله متقى غضبه
لكل جاني الكلام محتقه
ورد وفد الهوى على عقبه
يلحق تفنيدها بمرتقبه
ليه كفعل الشواظ في خطبه
راحتة في الكريه من تعبته
دنيا عداة المنون عن طلبه
حل به ما يخاف من سببه
فانما يحته على عطبه
صار الى السفلى من ذرى رتبه
ان ثم حسن التمو في قصبه
في اثر جد يجد في هربه
يزيد ذا اللب في حلى اديه
عاج عن المستقيم من عقبه
ويومي الخفي من ربه

من قد حباه الاله رحمة
فصار من جهله يصرفها
أليس هذا أحرى العباد غداً
شكراً لرب لطيف قدرته
رازق اهل الزمان اجمعهم
والحمد لله في تفضله
أخدمنا الارض والسماء ومن
فاسمع ودع من عصاه ناحية

موصولة بالمزيد من نشبه (١)
فيما نهى الله عنه في كتبه
بالوقوع في وبيله وفي حربه
فيما كحل الوريد في كتبه
من كان من عجمه ومن عربيه
وقعه للزمان في نوبه
في الجو من مائه ومن شبهه
لا يحمل الحمل غير محطبه

واقول ايضاً :

اعارتك دنيا مسترد معارها
وهل يتمنى المحكم الرأي عيشة
وكيف تلذ العين هجمة ساعة
وكيف تقر النفس في دار نقلة
وأنى لها في الارض خاطر فكرة
أليس لها في السعي للفوز شاغل
فخابت نفوس قادها هو ساعة
لها سائق حاد حيث مبادر
تراد الامر وهي تطلب غيره
أمسرعة فيما يسو قيامها
تعطل مفروضاً وتعنى بفضلة
الى ماها منه البلاء سكونها

غضارة عيش سوف يذوي اخضرارها
وقد حان من دهم المنايا مزارها
وقد طال فيما عاينته اعتبارها
قد استيقنت ان ليس فيها قرارها
ولم تدر بعد الموت اين محارها
اما في توقها العذاب ازدجارها
الى حر نار ليس يطفى أوارها
الى غير ما أضحي اليه مدارها
وتقصد وجهاً في سواء سفارها
وقد أيقنت ان العذاب قصارها
لقد شفا طغيانها واغترارها
وعما لها منه النجاح نفارها

وتعرض عن رب دعاها لرشدتها
 فيا ايها المغرور بادر برجعة
 ولا تتخير فانياً دورك خالد
 أتعلم ان الحق فيما تركته
 وترك بيضاء المناهج ضلة
 تسر بلهو معقب بندامة
 وتفتي الليالي والمسرات ككاهها
 فهل انت يامغبون مستيقظ فقد
 فعجل الى رضوان ربك واجتنب
 يجد مرور الدهر عنك بلاعب
 فكم امة قد غرها الدهر قبلنا
 تذكر على ماقد مضى واعتبر به
 تحامي ذراها كل باغ وطالب
 توافت بطن الارض وانشت شملها
 وكم راقد في غفلة عن منية
 ومظلمة قد نالها تسلط
 أراك اذا حاولت دنياك ساعياً
 وفي طاعة الرحمن يقعدك الونا
 تحاذر اخواناً ستقنى وتنقضي
 كأنني ارى منك اتبرم ظاهراً
 هناك يقول المرء من لي باعصر
 تنبه ليوم قد اظلك ورده
 تيراً فيه منك ككل مغالط

وتتبع دنيا جد عنها فرارها
 فله دار ليس تخمد نارها
 دليل على محض العقول اختياراتها
 وتسلك سبلاً ليس يخفى عوارها
 لهما يؤذي الرجل فيها عثارها
 اذا ما انقضى لا ينقضي مستأثارها
 وتبقى تباعات الذنوب وعارها
 تبين من سر الخطوب استتارها
 نواهيه اذ قد تجلى منارها
 وتغرى بدنيا ساء فيك سرارها
 وهاتيك منها مقفرات ديارها
 فان المذكي للعقول اعتبارها
 وكان ضمناً في الاعادي انتصارها
 وعاد الى ذي ملكة استعارها
 مشمرة في القصد وهو سعارها
 مدل بايد عند ذي العرش ثارها
 على انها باد اليك ازورارها
 وتبدي أناة لا يصح اعتدارها
 وتنسى التي فرض عليك حذارها
 مبيناً اذا الاقدار حل اضطرارها
 مضت كان ملكاً في يدي خيارها
 عصيب يواي النفس فيها احتصارها
 وان من الآمال فيه انهارها

فأودعت في ظلماء ضنك مقرها تنادى فلا تدري المنادي مفرداً
تنادي الى يوم شديد مفرع اذا حشرت فيه الوحوش وجمت
وزينت الجنات فيه وازلفت وكورت الشمس المنيرة بالضحي
لقد جل امر كان منه انتظامها وسيرت الاجبال والارض بدلت
فاما لدار ليس يفنى نعيمها بحضرة جبار رفيق معاقب
ويندم يوم البعث جاني صفارها ستغبط اجساد وتحي نفوسها
اذا حفهم عفو الاله وفضله سيلحقهم اهل الفسوق اذا استوى
يفر بنو الدنيا بدنياهم التي هي الام خير البر فيها عقوقها
فما نال منها الحظ الا مهينها تهافت فيها طامع بعد طامع
تطامن لغير الحادثات ولا تكن واياك ان تغتر منها بما ترى
رأيت ملوك الارض ييغون عدة يلوح عليها للحيوت اغبرارها
وقد حط عن وجه الحياة خمارها وساعة حشر ليس يخفى اشعارها
محائفنا واتصال فينا انتشارها واذكي من نار الجحيم استعارها
واسرع من زهر النجوم انكدارها وقد حل امر كان منه انتثارها
وقد عطلت من مالكيها عشارها واما لدار لا يفك اسارها
فتحصى المعاصي كبرها وصفارها وتهلك اهلها هناك ككبارها
اذا ما استوى اسرارها وجهارها واسكنهم داراً حلال عقارها
بجلبه سبق طرفها وحمارها يظن على اهل الحظوظ اقتصارها
وليس بغير البذل يحمي ذمارها وما اهلك الا قريبا واعتمارها
وقد بان لب الذكي اختبارها لها ذا اعتمار يجتبيك غمارها
فقد صح في العقل الجلي عيارها (١) ولذة نفس يستطاب اجترارها

وخلقوا طريق القصد في مبتغاهم
 وان التي يغوث نهج بقية
 هل العز الالهة صح صونها
 وهل راجع الامر متوكل
 ويلقى ولاية الملك خوفاً وفكرة
 عياناً نرى هذا ولكن سكرة
 تدبر من الباني على الارض سقفا
 ومن يمسك الاجرام والارض امره
 ومن قدر التدبير فيها بحكمة
 ومن فتق الامواه في صفح وجهها
 ومن صير الالوان في نور نبتها
 فمنهم مخضر يروق بصيصه
 ومن حفر الانهار دون تكلف
 ومن رتب الشمس النير ايضاضها
 ومن خلق الافلاك فامتد جريها
 ومن ان ألت بالعقول رزية
 تجمد كل هذا راجع نحو خالق
 أبان لنا الآيات في انبيائه
 فانطق افواهاً بالفاظ حكمة
 وبرز من صم الحجارة ناقة
 ليوقن اقوام وتكفر عصبة
 وشق لموسى البحر دون تكلف
 وسلم من نار الانوق خليله
 لتبعه الصفار جم صفارها
 مكين لطلاب الخلاص اختصارها
 اذا صان همت الرجال انكسارها
 قنوع غني النفس باد وقارها
 تضيق بها ذرعاً ويفنى اصطبارها
 أحاطت بنا ما ان يفنى خمارها
 وفي علمه معمورها وقفارها
 بلا عمد يبنى عليه قرارها
 فصح لديها ليها ونهارها
 فمنها يغذى حبها ونمارها
 فأشرق فيها ورددها وبهارها
 ومنهم ما يغشى اللحاظ احمرارها
 فتار من الصم الصلاب انفجارها
 غدوا ويسدو بالعشي اصفرارها
 واحكمها حتى استقام مدارها
 فليس الى حي سواء افتقارها
 له ملكها منقادة وأيتارها
 فأمكن بعد العجز فيها اقتدارها
 وما حلها اثفارها واتفارها
 واسمهم في الحين منها حوارها
 أتاها باسباب الهلاك قدارها
 ويان من الامواج فيه انحسارها
 فلم يؤذه احراقها واعتزارها

ومجي من الطوفان نوحاً وقدهدت به أمة ابدا الفسوق شرارها
وممكن داوداً بايد ، وابنه فتعسيرها مالتى له وبدارها
وذلل جبار البلاد لامره وعلم من طير السماء حوارها (١)
وفضل بالقرآن امة احمد ومكن في اقصى البلاد مغارها
وشق له بدر السماء وخصه بآيات حق لا يخل معارها
وأقذنا من كفر اربابنا به وكان على قطب الهلاك منارها
فما بالنار لانترك الجهل ويمحنا لنسلم من نار ترمى شرارها

هنا اعزك الله انتهى ماتذكركه ايجاباً لك وتقمناً لمسرتك ووقوفاً عند امرك
ولم امتنع ان اورد لك في هذه الرسالة اشياء يذكرها الشعراء ويكثر
القول فيها موفيات على وجوها ومفردات في ابوابها ومنعمات التفسير مثل
الافراط في صفة النحول وتشبيه الدموع بالامطار وانها تروي السفار وعدم النوم
البتة وانقطاع الغذاء جملة الا انها اشياء لاحقيقة لها وكذب لاوجه له ولكل
شيء حد وقد جعل الله لكل شيء قدراً . والنحول قد يعظم ولو صار حيث
يصفونه لكان في قوام الذرة او دونها ولخرج عن حد المعقول . والسهر قد
يتصل ليالي ولكن لو عدم الغذاء اسبوعين هلك وانما قلنا ان الصبر عن النوم
اقل من الصبر عن الطعام لان النوم غذاء الروح والطعام غذاء الجسد وان كانا
يشاركان في كليهما ولكننا حكينا على الاغلب ، واما الماء فقد رأيت ان ميسوراً
البناء جارنا بقرطبة يصبر عن الماء اسبوعين في حمارة القيظ ويكتفي بما في غذائه
من رطوبة . وحدثني القاضي ابو عبد الرحمن بن جحاف انه كان يعرف من
كان لايشرب الماء شهراً وانما اقتصرت في رسالتي على الحقائق المعلومة التي
لايمكن وجود سواها اصلاً وعلى اني قد اوردت من هذه الوجوه المذكورة

اشياء كثيرة يكتفى بها لئلا اخرج عن طريقة اهل الشر ومذهبهم وسيرى كثير من اخواننا اخباراً لهم في هذه الرسالة مكنياً فيها من اسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها . وانا استغفر الله تعالى مما يكتب للمكان ويحصيه الرقيبان من هذا وشبهه استغفار من يعلم ان كلامه من عمله ولكنه ان لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء فهو ان شاء الله من اللهم المغفو والافليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب وعلى كل حال فليس من الكبار التي ورد النص فيها

وانا اعلم انه سينكر على بعض المتعصين على تأليني لمثل هذا ويقول انه خالف طريقته وتجافى عن وجهته وما احل لاحد ان يظن في غير ما قصدته قال الله عز وجل ﴿ يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ان بعض الظن اثم ﴾ وحدثني احمد بن محمد بن الجسوري ثنا بن ابي دليم ثنا بن وضاح عن يحيى ابن ملك بن انس عن ابي الزبير المكي عن ابي شريح الكعبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ اياكم والظن فانه اكذب الكذب ﴾ وبه الى ملك عن سعيد بن ابي سعيد المقبري عن الاعرج عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً او ليصمت ﴾ وحدثني صاحبي ابو بكر محمد بن اسحق ثنا عبد الله بن يوسف الازدي ثنا يحيى بن عائد ثنا ابو عدي عبد العزيز بن علي بن محمد بن اسحق بن الفرج الامام بمصر ثنا ابو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصري ثنا محمد بن زكرياء العلاني ثنا ابو العباس ثنا ابو بكر عن قتادة عن سعيد بن المسيب انه قال : وضع عمرو بن الخطاب رضي الله عنه للناس ثمانى عشر كلمة من الحكمة منها ﴿ ضع امر اخيك على احسنه حتى يأتيك ما يغلبك عليه ﴾ ولا تظن بكلمة خرجت من في امرئ مسلم شراً وانت تجد لها في الخير محملاً . فهذا اعزك الله ادب الله وادب رسوله صلى الله عليه وسلم وادب امير المؤمنين وباجلته فاني لا اقول

بالرأية ولا انسك نسكاً اعجيباً ومن ادى الفرائض المأمور بها واجتنب المحارم
المنهي عنها ولم ينس الفضل فيما بينه وبين الناس فقد وقع عليه اسم الاحسان ودعني
حما سوى ذلك وحسبي الله . والكلام في مثل هذا انما هو مع خلاه الذرع
وفراغ القلب وان حفظ شيء وبقاه رسم وتذكر فائت لمثل خاطري لمعجب على
حامضى ودهمي فانت تعلم ان ذهني متقلب وبالي مهضم بما نحن فيه من نبو الديار
والخلاء عن الاوطان وتغير الزمان ونكبات السلطان وتغير الاخوان وفساد
الاحوال وتبدل الايام وذهاب الوفير والخروج عن الطارف والتالد واقتطاع مكاسب
الآباء والاجداد والغربة في البلاد وذهاب المال والجاه والفكر في صيانة الاهل
والولد واليأس عن الرجوع الى موضع الاهل ومدافعة الدهر وانتظار الاقدار
لاجعلنا الله من الشاكرين الاله واعادنا الى افضل ما عودنا وان الذي ابقى لاكثر
مما اخذ والذي ترك اعظم من الذي تحيف ومواهبه المحيطة بنا ونعمه التي غمرتنا
لاتحمد ولا يودى شكرها والسكل منحه وعطاياها ولا حكم لنا في انفسنا ونحن منه واليه
منقلبنا وكل عارية فراجعة الى معبرها وله الحمد اولا وآخراً وعوداً وبدأً وانا اقول

جعلت اليأس لي حصناً ودرعاً فلم البس ثياب المستضام

واكثر من جميع الناس عندي يسير صانتي دور الانام

اذا ما صح لي ديني وعرضي فليست لما تولى ذا اهتمام

تولى الامس والغد لست ادري أأدركه ففيها ذا اغتمام

جعلنا الله واياك من الصابرين الشاكرين الحامدين الذاكرين آمين آمين والحمد

لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . كملت الرسالة

المعروفة بطوق الحمامة لابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم رضي الله عنه

بعد.... اكثر اشعارها وابقاء العيون منها بتحسيناً لها واظهاراً لحاسنها وتصغيراً لحجمها

وتسهيلاً لوجدان المعاني الغريبة من لفظها بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وفرغ

من نسخها مستهل رجب الفرد سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة والحمد لله رب العالمين .

❦ الفهرس ❦

صفحة	
١	مقدمة المؤلف
٤	باب الكلام في ماهية الحب
١٠ :	علامات الحب
١٧ :	من احب في النوم
١٨ :	من احب بالوصف
٢٠ :	من احب من نظرة واحد
٢٢ :	من لا يحب الا مع المطاولة
٢٥ :	من احب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها
٢٧ :	التعريض بالقول
٢٩ :	الاشارة بالمين
٣٠ :	المراسلة
٣١ :	السفير
٣٣ :	طبي السر
٣٦ :	الاذاعة
٣٨ :	ومن اسباب الكشف وجه ثالث

صحيحة

باب الطاعة	٣٩
: المخالفة — باب العاذل	٤٣
: المساعد من الاخوان	٤٤
: الرقيب	٤٧
: الواشي	٥٠
: الوصل	٥٦
: الهجر	٦٣
: الوفاء	٧٤
: البين	٨١
: القنوع	٩٣
: الضنى	١٠١
: السلو	١٠٤
: الموت	١١٥
: قبح المعصية	١٢١
: فضل التعفف	١٤١

اصلاح الخطأ وبيان الصواب

الصواب	الخطأ	س	ح
خير	خير	٢٠	١
تزوجها	تزوجها	١١	٥
بن	ابن	٨	١٦
حقرا	حقرا	٢٣	٠٠
لي	الى	٨	١٨
اسقاط	سقاط	٢٢	٢٤
بعض	بغض	٨	٢٨
احدهما	احدهما	١	٣٠
بصبغ	يصبغ	١٩	٣١
يتصرم	ينصرم	١٤	٣٧
صفاته	صفاه	٢٠	٠٠
الانف	الاف	٤	٣٩
وجفاء	وجفاء	٦	٤٠
ابي	ابن	٢٠	٠٠
عتقها	عنقها	١٤	٤١
الري	الري الرد	٢٠	٠٠
الغضا	الغضبا	١٤	٤٣
ويجد	ويجد	١٥	٤٥
ظفرت	ظفرت	٦	٤٦
الحوادث	الحوادث	٢٠	٤٨

المجلد يد من مطبوعاتنا

أئمة الأدب

عنوان لرسائل متسلسلة في تراجم اعلام الادب و
قيل فيهم ودراسة ادبهم وشواهد اقوالهم وقد صدر منها :

الخطبة

ألفاظ

الاستاذ الكبير خليل مردم بك اشهر من ان يعرف في هذه الكلمة ، وهو الاديب البارع في الابداع ، والمجيد في الوصف ، تقرأ شعره فترى فيه اسمى العواطف ، واجمل الصور ، في خير الاساليب واخف الاوزان ... وتقرأ دراسته وتحليله فترى مرآة يتمثل فيها زمن من يدرسه او يحلله ومحيطه ، ونفسه واخلاقه وادبه وفنه واضحاً يئناً ، وتلك ميزة لادينا الكبير لانكاد نجد مثلاً عند غيره من الادباء الذين يبرعون في الابداع ، ويقضرون في الوصف ، او يتقدمون في هذا ويتأخرون في ذاك ...

وقد لجأت اليه مكتبتنا العاملة على نشر الآداب العربية والآثار المفيدة حينما رأيت حاجة دمشق الى هذا النشر ، ففضل عليها بسلسلة من الرسائل دعاها : « ائمة الادب » وجعل فكرتها الاساسية ان يلم للمامة موجزة بزمن الاديب ثم يرى اثر هذا الزمن في تكوين اخلاقه ونفسيته ويرى تجلي هذه النفسية في آثاره الادبية ... وليس الغرض منها التبسط والاسهاب بل الايجاز والاختصار وسد حاجة الطلاب الى مثلها

وقد كانت اولى هذه الرسائل في دراسة الجاحظ والثانية في ابن المقفع ، ولأنحاول ان تلخصهما اونيئين فضلهما وسمو بحثهما خشية منا ان نغمطهما في هذا البيان والتلخيص حقهما بل ندع القاريء يطالعهما ويحكم عليهما بنفسه وسيصدر قريباً الرسالة الثالثة :

الوزيران

ابن العميد و صاحب بن عباد

صفحات الرسالة (٩٦) وثمنها قرشان ونصف مصري

الصبح المني

عن حيث المتنبى

للامام يوسف البديعي المتوفي سنة ١٠٧٣ هـ

يقع في مائتين وخمسين صفحة من القطع الكبير

ما نحسب ان في شعرائنا من كتب عنه ودرس اكثر من المتنبى ولكننا لا نرى في كل ما كتب عنه اللهم الا ما كتبه العقاد واضراب العقاد شيئاً يصح ان يسمى نقداً او دراسة... وكل من تكلم فيه لا يعدو ان يكون واحداً من اثنين: مولع بأدب الغرب يحاول تطبيقه على آدابنا وانتهاج مناهجه دون ان يكون له في الادب العربي قدم ثابتة فيخرف ويسف ويحسب انه يقول شيئاً ، وجامد على آداب العرب لا يرى لغيرها فضلاً ولا يعترف بسواها بعقريه وبراعة فيكتب اليوم كما كان يكتب الناس قبل ثلاثمائة سنة... على ان فيمن كان قبل ثلاثمائة سنة من استطاع ان ينتهج في كتابته نهجاً صالحاً فيه تقصي العرب وجمعهم ، وتحليل الغربيين ودراستهم ، وان من هؤلاء البديعي صاحب الصبح المنبي الذي نشره اليوم مكتبتنا نشرأ جيداً والذي بلغ من قدره ان واحداً من درس المتنبى لم يستغن عن الاقتباس منه ولا الاستفادة من مادته

فتاوى الامام ابن النوفري

المؤلف سنة ٦٧٦ هـ

المسألة

بالمسائل المنشورة

صفحاتها (١٣٦) ثمنها خمسة قروش مصرية

السيد الشريف المستطيرق

سيان مشهور مكتب السنة المشروطة

تقع في (١٨٠) صفحة ثمنها ٥ قروش مصرية

جمع السيد الكتاني بين علمي الظاهر والباطن وامتاز باخلاق لاتعدو ان تكون مرآة تتجلى فيها السنة الطاهرة على صاحبها اشرف الصلاة والسلام . ومهما يكن في الامر فان لكتبه ظاهراً وباطناً اما ظاهرها فهو ما يرى فيها القاريء من علم وحجة ، واما باطنها فهو ما يفيض من ثنايا سطورها من نور الهي هو نور طريق الله ... ورسائله المستطرفة مفيدة لكل مشتغل بعلم الحديث ومعرفة رجاله

To: www.al-mostafa.com